



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA I	CURSO: PRIMERO DE DANZA CONTEMPORÁNEA
NOMBRE DEL PROFESOR/A : EVA DE ALVA COBOS	
DATOS DE CONTACTO: EVACSDMALAGA@GMAIL.COM	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
<ol style="list-style-type: none">1. Ha desarrollado los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea2. Conoce y aplica el vocabulario propio de la Danza Contemporánea3. Ha tomado consciencia en el desarrollo de la elasticidad flexibilidad y amplitud5. Muestra una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios6. Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica de la danza contemporánea7. Desarrolla y potencia la expresividad y la capacidad de improvisación8. Ha desarrollado una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la Danza Contemporánea en particular10. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia)	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA I		CURSO: PRIMERO DE DANZA CONTEMPORÁNEA
NOMBRE DEL PROFESOR/A : EVA DE ALVA COBOS		
DATOS DE CONTACTO: EVACSDMALAGA@GMAIL.COM		
ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>1. Ha desarrollado los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea</p> <p>2. Conoce y aplica el vocabulario propio de la Danza Contemporánea</p> <p>3. Ha tomado consciencia en el desarrollo de la elasticidad flexibilidad y amplitud</p> <p>5. Muestra una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios</p> <p>6. Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica de la danza contemporánea</p> <p>7. Desarrolla y potencia la expresividad y la capacidad de improvisación</p> <p>8. Ha desarrollado una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la Danza Contemporánea en particular</p> <p>10. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa, constancia).</p>	<p>Al tratarse de una asignatura anual, gran parte de los créditos se han cubierto de manera presencial. Los restantes, se realizarán adaptándonos a las circunstancias pedagógicas actuales, por lo que las actividades evaluables pasan a realizarse telemáticamente mientras perdure esta situación. Por ello, en todo apartado donde se indica la evaluación en el aula, se vería modificado al la evaluación vía telemática y el trabajo en casa.</p> <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de seguimiento. Registro individual de la participación y realización de las actividades. (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura) - Material audiovisual - Rubrica - Dossier o portfolio <p>Técnicas de evaluación</p>	<p>Se mantienen los ya reflejados en guía añadiendo:</p> <p>Entrega del dossier o portfolio en fecha, redacción y estructura adecuada del dossier o portfolio: 15%</p>

- Observación
- Registro

Actividad evaluable:

- Realización de ejercicios prácticos que podrán ser entregados en formato audiovisual y /o realizados via online.
- Realización de trabajo teórico práctico.
- Realización de trabajo escrito o portfolio donde se incluyen: trabajos de investigación, valoración reflexiva del trabajo realizado en la actividad presencial y no presencial, memoria del trabajo presencial y no presencial.

OBSERVACIONES:

Ante la nueva situación, la implicación, interés en la asignatura y aportaciones personales se tornan esenciales para que las adaptaciones a las nuevas circunstancias sean relevantes para el aprendizaje del alumno.

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se hubiera poder llevar a cabo en la actividad docente normalizada.

Anexo 1. Procedimientos de evaluación			
Tipos de pruebas	Actividades Evaluables/calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos que podrán registrarse de manera audiovisual, online o presencial.	Correcta ejecución de los ejercicios, calidad y expresividad en los movimientos, conciencia corporal así como conocimiento práctico de las diferentes particularidades de la técnica contemporánea contemplando la musicalidad, coordinación, memoria y fluidez en los movimientos	25%
Pruebas prácticas	Videos demostrativos de la realización de las actividades propuestas	Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura y las actividades que se plantean en el desarrollo de la misma	5%
		Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas.	5%
		Estructura, adecuación y correcta ejecución de los ejercicios planteados	10%
Pruebas teórico prácticas	Exposición oral y práctica de un trabajo de investigación	Exposición oral y práctica clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	10%
		Adecuación del trabajo solicitado a la aplicación práctica	10%
Escrito	Trabajo de investigación	Adecuación del trabajo solicitado, estructura, redacción clara y coherente del mismo	5%
	Diario de clase y reflexión sobre diferentes aspectos relacionados con la asignatura y la evolución propia, sobre aspectos mejorados y pendientes de mejora	Adecuación y claridad en el contenido Valoraciones y aportaciones personales adecuadas a la realidad analizada	7%
	Autoevaluación y evaluación de la asignatura	Ha adquirido habilidades de	3%



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

Implicación, disciplina, interés		Implicación, interés y participación en las sesiones acordadas y en el trabajo autónomo, y tutorías telemáticas tanto individuales como grupales	20%
----------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA CURSO: PRIMERO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

NOMBRE DEL PROFESOR/A : EVA DE ALVA COBOS

DATOS DE CONTACTO: EVACSDMALAGA@GMAIL.COM

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>En caso de no haber superado el tanto por ciento de falta de asistencia durante la actividad lectiva presencial: Prueba práctica. Consistirá en la presentación de ejercicios prácticos (formato audiovisual o presencial) exposición de un trabajo de investigación de carácter teórico práctico y entrega de dossier y portfolio.</p> <p>En caso de haber superado el tanto por ciento de falta de asistencia durante la actividad lectiva</p>	<p>Prueba práctica: nivel medio superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acondicionamiento físico para la danza. • Clases prácticas de suelo, centro y desplazamientos y variaciones coreográficas desde el trabajo de la técnica de Danza Contemporánea. • Trabajo del paralelo, el peso, el foco, el impulso, la fragmentación, la alineación, la tensión relajación, contrastes de dinámica y pérdida y recuperación de equilibrio. • Trabajo de la coordinación, la respiración, la musicalidad y el uso del espacio. • Desarrollo de la creatividad y la expresividad. • Trabajo de la improvisación y desarrollo de la capacidad de la improvisación como parte de la técnica de la Danza Contemporánea. 	<p>En caso de no haber superado el tanto por ciento de falta de asistencia durante la actividad lectiva presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización adecuada de ejercicios prácticos en clase y propuestas teórico prácticas. Hasta 6.5 puntos • Dossier portfolio. Hasta 1.5 puntos • Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. Hasta 2 puntos. <p>En caso de haber superado el tanto por ciento de falta de asistencia durante la actividad lectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios prácticos. Hasta 5 puntos • Realización de ejercicios teórico prácticos. Hasta 1.5 puntos.

presencial:

La prueba, que en su parte práctica se realizará vía online y/o con entrega de material audiovisual en caso de que sea imposible la vía presencial, consta de tres partes:

- . realización de ejercicios prácticos propuestos.
- . realización de ejercicios de improvisación y resolución de problemas.
- . Exposición teórico práctica sobre un trabajo de investigación en la que deben escoger de entre estos, dos contenidos que deberán exponer, repartidos equitativamente entre ambos: trabajo de suelo, saltos, giros, paralelo, trabajo de columna, trabajo de peso y/o apoyos con una fase posterior de preguntas sobre el mismo.

- Trabajo de las sensaciones en la danza contemporánea.
- Trabajo individual y en grupo.
- Herramientas para el desarrollo de la capacidad coreográfica y pedagógica del alumno en el uso de la técnica contemporánea

Parte teórico práctica:

- Técnicas de danza contemporánea
- Metacontenidos de danza contemporánea: trabajo de suelo, saltos, giros, paralelo, trabajo de columna, trabajo de peso y/o apoyos.

- Trabajo escrito. Hasta 1.5 puntos.

OBSERVACIONES:

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE
La prueba, que en su parte	Se mantiene lo reflejado en guía especificando el	

práctica se realizará vía online o con entrega de material audiovisual en caso de que sea imposible la vía presencial, consta de tres partes:

- . realización de ejercicios prácticos propuestos.
- . realización de ejercicios de improvisación y resolución de problemas en el mismo momento de la realización de la actividad propuesta por el profesor.
- . Exposición teórico práctica sobre un trabajo de investigación. en la que deben escoger de entre estos, dos contenidos que deberán exponer, repartidos equitativamente entre ambos: trabajo de suelo, saltos, giros, paralelo, trabajo de columna, trabajo de peso y/o apoyos con una fase posterior de preguntas sobre el mismo.

contenido de la parte teórico práctica en la que deben escoger de entre estos, dos contenidos que deberán exponer en un tiempo total de 50 minutos: trabajo de suelo, saltos, giros, paralelo, trabajo de columna, trabajo de peso y/o apoyos.

REQUIERAN

En caso de haber superado el tanto por ciento de falta de asistencia durante la actividad lectiva

- Realización de ejercicios prácticos. Hasta 6.5 puntos
- Realización de ejercicios teórico prácticos. Hasta 2 puntos.
- Trabajo escrito. Hasta 1.5 puntos.

Mismo que en junio

OBSERVACIONES: el examen se realizará via telemática y se grabará como parte de los instrumentos de evaluación de contenidos