

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Danza española I**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Especialidad: **Coreografía e Interpretación, Pedagogía de la danza**

Estilo: **Danza Española**

Materia: **Técnicas de Danza y Movimiento**

<b>PLAN DE ESTUDIOS(BOLONIA)</b>			<b>TIPO</b>	<b>CARÁCTER</b>
			Obligatoria	Práctico
<b>Créditos totales:</b>	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teó./prác.</b>	<b>Créditos prácticos: 6</b>	
<b>CURSO:</b> 1º	<b>Ubicación:</b> anual		<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2021/22	

**DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA**

brao21@hotmail.com

**URL WEB:** [www.csdanzamalaga.com](http://www.csdanzamalaga.com)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española a nivel básico. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como elemento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.

### 2. SITUACIÓN

<b>2.1. Prerrequisitos</b>	Conocimientos técnicos de danza española a nivel de enseñanzas profesionales
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Obligatoria en la especialidad de Pedagogía y Coreografía de Danza Española
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Indumentaria y presencia apropiada para una clase de danza.  Asistencia asidua, dado el carácter práctico de la asignatura.

### 3. COMPETENCIAS

<b>3.1. Competencias transversales</b>	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16
<b>3.2. Competencias generales</b>	1, 2, 6, 12

<b>3.3. Competencias específicas de la especialidad</b>	COREOGRAFÍA 1, 2, 4, 20, 21 PEDAGOGÍA 1, 2, 4, 20, 21
<b>3.4. Competencias propias de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y aplicar los principios y conceptos fundamentales de la danza académica para conseguir una mayor calidad técnica en la Danza Española.</li> <li>- Asimilar y aplicar la técnica y conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla en la Danza Española.</li> <li>- Asimilar y aplicar la técnica y conceptos fundamentales de la técnica de zapato en la Danza Española.</li> <li>- Demostrar destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr diferentes matices sonoros.</li> <li>- Demostrar destreza técnica en el zapateado para lograr diferentes matices sonoros.</li> <li>- Aplicar la musicalidad en cada uno de los ejercicios y variaciones propuestos.</li> <li>- Interpretar con corrección técnica, expresividad y musicalidad (tanto individualmente como en parejas, según requiera) los bailes de repertorio propuestos para la asignatura: Caracoles, Fandanguillos de Huelva y Soleares de Arcas.</li> </ul>

#### 4. CONTENIDOS:

1. La base académica: interrelación entre los aspectos técnicos de la Danza Clásica aplicables la Danza Española.
2. La musicalidad del movimiento: acentos musicales y musculares.
3. El trabajo técnico de la zapatilla.
4. El trabajo técnico del zapato.
5. El trabajo técnico del folclore español, al menos 8 bailes de diferentes regiones.
6. La percusión de la castañuela: matices sonoros y rítmicos. Equilibrio entre ambas manos.
7. Los matices en el zapateado.
8. La interpretación solista, en grupo y/o en parejas de los siguientes bailes de repertorio: Caracoles, Fandanguillos de Huelva y Soleares de Arcas, además de variaciones trabajadas en clase.

## 5. METODOLOGÍA:

Las sesiones de esta asignatura son presenciales, excepto el trabajo de presentación e investigación de repertorio de folklore, que en algunas ocasiones será no presencial.

En caso de realizarse de forma no presencial en el centro, las clases se gestionarán mediante plataforma online o bien con la organización necesaria para realizarla no presencialmente con archivo de evidencia enviado por mail.

Clases prácticas con maestro acompañante o música en off, en las que se requiere la participación activa del alumno para la corrección de errores técnicos, basadas en la observación, comprensión, análisis, ejecución y repetición de los ejercicios, variaciones o fragmentos de repertorio propuestos por el profesorado, ya sea en grupo, parejas, pequeños grupos o individualmente. El profesorado será coordinador-guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, que mostrará de forma práctica los contenidos a estudiar y advertirá de correcciones generales y personales. El alumno será activo y participativo en su proceso de aprendizaje.

## 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

<b>TRABAJO PRESENCIAL</b>	<b>HORAS 136</b>
<b>TRABAJO AUTÓNOMO</b>	44

## 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Grabación y observación del trabajo realizado en clase como material de archivo y de guía. Asistencia a representaciones y otros eventos como conferencias, cursos, etc...

Memoria de correcciones para autoevaluación y seguimiento de mejora.

Lectura y visionado de material videográfico y bibliográfico.

Participación en actividades programadas por el centro.

Asistencia a clase.

## 8. EVALUACIÓN:

Criterios y sistema de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
	Comprende y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza académica para conseguir una mayor calidad técnica en la Danza Española.	CT: 2,3,6,8,13 CG: 1,2 CEC: 2,17 CEP: 1,2
Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla en la Danza Española.	CT: 2,3,,6,13 CG: 1,2 CEC: 2,17 CEP:2,4	
Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la técnica de zapato en la Danza Española.	CT: 2,3,6,13 CEC: 1,2 CEC: 17 CEP: 2,4	
Demuestra destreza técnica en la percusión de la castañuela logrando diferentes matices sonoros.	CT:2,3,6,13 CG: 1,2 CEC: 2,17 CEP:2	
Demuestra en la asistencia a las clases interés e implicación en el trabajo de aula.	CT: 3,6,12,13,15,16. CG: 6 CEC: 4 CEP: 20	

	<p>Aplica la musicalidad en cada uno de los ejercicios propuestos.</p>	<p>CT:2, 13,15. CG: 1,2,12 CEC: 1,17 CEP:2,4</p>	
	<p>Interpreta los bailes de repertorio propuestos con calidad técnica, expresiva y artística, tanto de forma individual como en parejas.</p> <p>Atendiendo al apartado K del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.</p>	<p>CT: 2, 7,13. CG: 1,2. CEC: 1,2 CEP:2,4,20</p>	
<p><b>Instrumentos y técnicas</b></p>	<p>La técnica empleada será la observación del trabajo a través de los siguientes instrumentos en Evaluación continua:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización de ejercicios prácticos basados en fragmentos o variaciones que nos permitan comprobar el grado de asimilación de los contenidos estudiados en la asignatura. La demostración será individual, o en parejas si el ejercicio así lo requiere de forma presencial, online o por grabaciones, estas dos últimas en caso de confinamiento o enfermedad por Covid-19.</li> <li>2. Registro de asistencia</li> <li>3. Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura</li> <li>4 Seguimiento en horas de tutoría</li> <li>5 Informes de Coevaluación y autoevaluación</li> </ol>		

<b>Procedimientos de evaluación</b>	TIPOS DE PRUEBAS	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Pruebas prácticas 70%	Interpretación individual de las obras de repertorio establecido (25%)	Ejecución con calidad, autocorrección y limpieza técnica	10%
			Ejecución expresiva e interpretativa	10%
			Matices sonoros y precisión musical	5%
		Interpretación de variaciones propuestas de danza estilizada de zapato (15%)	Ejecución con calidad, autocorrección y limpieza técnica	5%
			Ejecución expresiva e interpretativa	5%
			Matices sonoros y precisión musical	5%
		Interpretación de danzas folklóricas trabajadas en clase (15%)	Ejecución con calidad, autocorrección y limpieza técnica	5%
			Ejecución expresiva e interpretativa	5%
			Matices sonoros y precisión musical	5%
		Interpretación de variaciones del trabajo técnico para	Ejecución con calidad, autocorrección y limpieza técnica	5%

		técnica aplicable a la escuela bolera (15%)	Ejecución expresiva e interpretativa	5%
			Matices sonoros y precisión musical	5%
	Participación en el aula 30%	Asistencia	Asistencia al menos al 80% del horario lectivo regular	20%
		Implicación e Interés	Participación, interés, actitud de trabajo, diario de correcciones puntualidad y respeto.  Fichas de autoevaluación y coevaluación	5%  5%



**CRITERIOS DE  
CALIFICACIÓN**

1. Asistencia: 20% y participación en clase: 10%
2. Realización de ejercicios y bailes sobre los contenidos: 70%

El resultado de los ejercicios y la asistencia y participación se hará una media ponderada. Para poder sumar estas calificaciones es imprescindible haber aprobado con 50% cada una de las pruebas del apartado Instrumentos y técnicas.

Aquellos estudiantes que tengan faltas de asistencia en más de un 20% obtendrán como máximo un 7 sobre 10 en las pruebas escritas para superar la asignatura.

Aquellos alumnos que no asistan no les serán de aplicación el apartado 1 como es el caso del alumnado de asistencia regular a las clases durante el curso.

Los instrumentos de evaluación a emplear serían:

- Registro de asistencia.
- Diario de correcciones de clase.
- Grabación en video.
- Fichas de seguimiento y tutorías.
- Fichas de autoevaluación y coevaluación

	- Exámenes prácticos de los contenidos establecidos.
--	--

La calificación final será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada.

Cada uno de los apartados se valorará del 0 al 10. La calificación final de estos ejercicios será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados. Para poder obtener la nota media, es imprescindible haber obtenido un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.

Los alumnos y alumnas que sobrepasen del 20% de faltas de asistencia a clase, deberán presentarse a examen en la convocatoria extraordinaria correspondiente para poder superar la asignatura. La prueba consistirá en:

- 1- Realización de los tres bailes de repertorio propuestos en la guía.
- 2- Realización de una clase práctica en los que se incluirán contenidos de danza española en los tres estilos descritos en la guía.

Cada uno de los ejercicios se valorará del 0 al 10, sin tener en cuenta la participación en el aula.

La calificación final de estos ejercicios será el resultado de la media aritmética entre los dos puntos. Para poder obtener la nota media es imprescindible haber obtenido un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.

Las ausencias por enfermedad Covid-19 no serán contabilizadas, ya que se hará una adecuación para los alumnos afectados.

El procedimiento de evaluación será el siguiente:

**En el caso presencial:**

Prueba práctica, seguimiento diario de correcciones y autoevaluación

**En el caso no presencial:**

Grabación y entrega vía mail de:

- Interpretación de las tres piezas del repertorio correspondientes a la asignatura.  
Interpretación de las variaciones de zapato, zapatilla y folklore.

<b>Procedimientos de Evaluación convocatoria extraordinaria</b>	<b>TIPOS DE PRUEBAS</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
	Pruebas prácticas  100%	1-Realización de alguno los tres bailes de repertorio propuestos en la guía y requeridos por la maestra.	Ejecución con calidad, fidelidad y limpieza técnica	20%
			Ejecución expresiva e interpretativa	20%
			Matices sonoros y precisión musical	10%
		2- Realización de una clase práctica en los que se incluirán contenidos de danza española en los tres estilos descritos en la guía.	Ejecución con fidelidad, calidad y limpieza técnica	20%
			Ejecución expresiva e interpretativa	20%
			Matices sonoros y precisión musical	10%

<b>9. BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA:</b>	
<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	Videografía específica de bailes y variaciones de repertorio proporcionada en clase.
<b>RECOMENDADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrull, T.: <i>La Danza Española</i>. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer editor, 1981.</li> <li>• Espada, R.: <i>La Danza Española. Su aprendizaje y conservación</i>. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1997.</li> <li>• Espejo, A. y Espejo, A.: <i>Glosario de término de la Danza Española</i>. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 2001.</li> <li>• Mariemma: <i>Tratado de danza española. Mis caminos a través de la danza</i>. Madrid: Fundación Autor. 1997.</li> <li>• Otero, J. <i>Tratado de Bailes</i>. Sevilla: Asociación M. Pareja Obregón (facsimilar), 1912.</li> <li>• Pablo Lozano, E. y Navarro García, J. L.: <i>Figuras, pasos y mudanzas</i>. Córdoba: Almuzara, 2007.</li> <li>• Paris, C. y Bayo, J.: <i>Diccionario biográfico de la danza</i>. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1997.</li> <li>• Plaza Orellana, R.: <i>Bailes de Andalucía en Londres y París (1830-1850)</i>. Madrid: Arambel Editores, 2005.</li> <li>• Puig Claramunt, A.: <i>Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español</i>. Barcelona: Montaner y Simón S. A. 1944.</li> <li>• Steingress, G.: <i>...y Carmen se fue a París</i>. Córdoba: Almuzara, 2006.</li> </ul>