

## ANEXO 1

### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

CURSO: 1º (coreografía/pedagogía)

NOMBRE DEL PROFESOR/A : JOSÉ ANTONIO GARCÍA RABANEDA

DATOS DE CONTACTO: [jantgarcia@csdanzamalaga.com](mailto:jantgarcia@csdanzamalaga.com); [jantgarcia@hotmail.com](mailto:jantgarcia@hotmail.com)

#### CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

-Analizar, investigar, desarrollar y conocer el sistema muscular, su estructura, funciones y el análisis biomecánico de los movimientos propios en danza desde un punto de vista teórico y práctico.

#### OBSERVACIONES:

- Los CRITERIOS entendidos como los referentes que nos permitirán comprobar el grado de consecución de las capacidades expresadas en los objetivos, y por tanto, la SUPRACIÓN O NO SUPERACIÓN de los criterios mínimos de promoción del curso.

- Los CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN DEL CURSO 2020/2021, se corresponde con la superación de al menos el 50% de los INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN utilizados y/o empleados en el proceso de EVALUACIÓN de los alumnos y alumnas, todos ellos recogidos en un SISTEMA DE RÚBRICA.

- En su caso, por tanto, quedarán SUPERADAS las COMPETENCIAS correspondientes a dicha ASIGNATURA en el curso 2020/2021.

**NOTA:** Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

**ANEXO 2**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>			
ASIGNATURA: ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA.		CURSO: 1º (coreografía/pedagogía)	
NOMBRE DEL PROFESOR/A : JOSÉ ANTONIO GARCÍA RABANEDA			
DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:jantgarcia@csdanzamalaga.com">jantgarcia@csdanzamalaga.com</a> ; <a href="mailto:jantgarcia@hotmail.com">jantgarcia@hotmail.com</a>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACION / ADAPTACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>	
-Analizar, investigar, desarrollar y conocer el sistema muscular, su estructura, funciones y el análisis biomecánico de los movimientos propios en danza desde un punto de vista teórico y práctico.	-Actividades de investigación y búsqueda. -Trabajo de ampliación.	Proceso y resultados de Investigación	10,00%
		Orden, coherencia y presentación de los contenidos	20,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	20,00%
		Originalidad de la propuesta	20,00%
		Riqueza formato	20,00%
		Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura.	10,00%
<b>OBSERVACIONES:</b>			

### ANEXO 3

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA.

CURSO: 1º (coreografía/pedagogía)

NOMBRE DEL PROFESOR/A : JOSE ANTONIO GARCÍA RABANEDA

DATOS DE CONTACTO: [jantgarcia@csdanzamalaga.com](mailto:jantgarcia@csdanzamalaga.com); [jantgarcia@hotmail.com](mailto:jantgarcia@hotmail.com)

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
<b>Trabajo Teórico</b>  <b>Entrega vía Internet</b>  <b>Exposición vía Internet</b>	Definición de anatomía, su lugar en las ciencias biológicas. Ejes y planos del movimiento, conceptos topográficos, topografía de superficie, denominación de los movimientos. Denominación anatómica y vocabulario específico.  Componentes del aparato locomotor: osteología (tejidos óseos, tipo de huesos...) articulaciones (clasificación, composición...) músculos (la musculatura esquelética, tipos de músculos y sus componentes). Los cambio en el sistema osteoarticular como consecuencia del crecimiento y su interacción con el ejercicio.  Patologías estructurales y lesiones en la danza. Clasificación de lesiones; mecanismo de producción, tejido afectado, epidemiología. Principios de prevención de lesiones (primaria, secundaria...) y su tratamiento.  Huesos, articulaciones y músculos de la cabeza, tronco y pelvis. Aspectos destacados en la comprensión del movimiento: la pelvis como sistema de compensación, las curvas de la columna vertebral, la relación cabeza-tronco-pelvis, la cinética respiratoria. Análisis muscular y biomecánico de los	Resultados de Investigación que deja traslucir el trabajo.	20,00%
		Orden, coherencia y presentación de los contenidos	40,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	10,00%
		Originalidad de la propuesta	10,00%
		Riqueza formato.	20,00%

movimientos básicos. Patologías de la columna vertebral, lesiones más frecuentes en la Danza.

Huesos, articulaciones y músculos del miembro inferior. El miembro inferior en conjunto, relación funcional entre cintura pélvica, cadera, rodilla y pie. Análisis muscular y biomecánico de los movimientos básicos. Patologías del miembro inferior, lesiones más frecuentes en la Danza.

Huesos, articulaciones y músculos del miembro superior. El miembro superior en conjunto, relación funcional entre cintura escapular, hombro, codo y mano. Análisis muscular y biomecánico de los movimientos básicos. Patologías del miembro superior, lesiones más frecuentes en la Danza.

Análisis muscular y articular de las posiciones y elementos básicos de la Danza.

Principios biomecánicos (cinética y cinemática) y su aplicación al análisis del movimiento humano y de la danza.

**OBSERVACIONES:**

**EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2020)**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
	Definición de anatomía, su lugar en las ciencias biológicas.	Resultados de Investigación	20,00%

<b>Trabajo Teórico</b>	Ejes y planos del movimiento, conceptos topográficos, topografía de superficie, denominación de los movimientos. Denominación anatómica y vocabulario específico.	que deja traslucir el trabajo.	
<b>Entrega vía Internet</b>	Componentes del aparato locomotor: osteología (tejidos óseos, tipo de huesos...) articulaciones (clasificación, composición...) músculos (la musculatura esquelética, tipos de músculos y sus componentes). Los cambio en el sistema osteoarticular como consecuencia del crecimiento y su interacción con el ejercicio.	Orden, coherencia y presentación de los contenidos	40,00%
<b>Exposición vía Internet</b>	Patologías estructurales y lesiones en la danza. Clasificación de lesiones; mecanismo de producción, tejido afectado, epidemiología. Principios de prevención de lesiones (primaria, secundaria...) y su tratamiento.	Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	10,00%
	Huesos, articulaciones y músculos de la cabeza, tronco y pelvis. Aspectos destacados en la comprensión del movimiento: la pelvis como sistema de compensación, las curvas de la columna vertebral, la relación cabeza-tronco-pelvis, la cinética respiratoria. Análisis muscular y biomecánico de los movimientos básicos. Patologías de la columna vertebral, lesiones más frecuentes en la Danza.	Originalidad de la propuesta	10,00%
	Huesos, articulaciones y músculos del miembro inferior. El miembro inferior en conjunto, relación funcional entre cintura pélvica, cadera, rodilla y pie. Análisis muscular y biomecánico de los movimientos básicos. Patologías del miembro inferior, lesiones más frecuentes en la Danza.	Riqueza formato.	20,00%
	Huesos, articulaciones y músculos del miembro superior. El miembro superior en conjunto, relación funcional entre cintura escapular, hombro, codo y mano. Análisis muscular y biomecánico de los movimientos básicos. Patologías del		



miembro superior, lesiones más frecuentes en la Danza.

Análisis muscular y articular de las posiciones y elementos básicos de la Danza.

Principios biomecánicos (cinética y cinemática) y su aplicación al análisis del movimiento humano y de la danza.

**OBSERVACIONES:**