

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| CÓDIGO: | PLAN DE ESTUDIOS: BOLONIA | TIPO Obligatoria | CARÁCTER PRÁCTICO |
| Créditos totales: 3 ECTS | Créditos teóricos | Créditos teó. /prác. | Créditos prácticos: 3 ECTS |
| CURSO: 3º | UBICACIÓN: ANUAL | CICLO: | |

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TLF:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

Materia: Técnicas de danza y movimiento.

DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

La improvisación como respuesta inmediata de una “necesidad interior” o idea.

El trabajo de improvisación: espontáneo, reflexivo y creativo.

Las pautas de la improvisación. Factores esenciales de la improvisación:

movimiento, tiempo y espacio. La improvisación como recurso creativo en el aula.

Importancia del trabajo de improvisación en la danza contemporánea.

2. SITUACIÓN

2.1 Prerrequisitos

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Asignatura anual, impartida en tercer curso, para las especialidades de Coreografía

| | |
|-----------------------------|---|
| | e interpretación y Pedagogía de la Danza. |
| 2.3. Recomendaciones | <p>Se recomienda la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula. Así como, si el alumno dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir aula 10 minutos antes para realizar el calentamiento personal.</p> <p>En los últimos meses, la realización de los ejercicios prácticos relacionado con la danza ha tenido una interrupción ocasionada por la alerta sanitaria de el Covid 19. Por ello se recomienda por parte del alumno una recuperación del estado físico para poder abordar los diferentes contenidos del presente curso.</p> |

| | |
|---|---|
| 3. COMPETENCIAS | |
| 3.1 Competencias Transversales | 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. |
| 3.2. Competencias Generales | 1, 2, 12. |
| 3.3 Competencias específicas de la especialidad | 2, 7, 20 |
| 3.4. Competencias específicas propias de la asignatura | <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de la improvisación como respuesta a una necesidad interior y como recurso creativo. • Conocer y comprender los factores esenciales de la improvisación (movimiento, tiempo y espacio) • Ampliar las posibilidades de movimiento a partir de la exploración de los componentes del movimiento, posibilitando la búsqueda |

| | |
|--|--|
| | <p>de movimientos personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidad de alerta y de respuesta en el movimiento, con o sin pautas. • Saber aplicar herramientas y procedimientos que faciliten la improvisación y creación. • Componer piezas a través de pautas de improvisación. • Desarrollar el pensamiento crítico a través del análisis y la reflexión sobre la improvisación y composición en danza. • Adquirir una actitud respetuosa ante el trabajo personal y de los compañeros y compañeras. |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>4. CONTENIDOS</p> | |
| <p>Se trabajarán los siguientes núcleos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Improvisaciones, con un nivel medio-alto a partir de los componentes del movimiento: -Conciencia corporal (registro de apoyos: apoyos internos, externos, duros, blandos y de sostén. -Tensión-relajación; caída y recuperación; motores de movimiento; esquema corporal: centro y extremidades) peso(como generador del impulso y del movimiento, improvisación por contacto; conducir, sostener y compartir el peso del otro) espacio(diseños espaciales; niveles y frentes; trayectorias; simetría y paralelo; ejes) tiempo (organización del movimiento individual y grupal en relación con el tiempo musical y en silencio) calidades, de movimiento(experimentación con los elementos constitutivos del movimiento: espacio, tiempo y energía) comunicación(trabajo expresivo y creativo). -La composición coreográfica: | |

- Improvisación como parte del proceso de creación.
- Ejercicios de composición vinculados a la estructura narrativa, al espacio, tiempo, dinámica, cuerpo y posibilidades de movimiento, experimentación con objetos, elementos de otros lenguajes y otras técnicas que integren la improvisación como elemento fundamental, como la técnica de improvisación Contact-improvisation.

5. METODOLOGÍA

Se empleará metodología activa, participativa y reflexiva, donde el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el docente.

Se alternarán en clase la instrucción directa proporcionando la transmisión y consecución de los contenidos y la enseñanza mediante la búsqueda o indagación los aspectos creativos y de investigación personal del alumnado dentro del tema estudiado a través de las pautas indicadas.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

| ACTIVIDADES PRESENCIALES | 68 HORAS |
|--|-----------------|
| Asistencia de clases teóricas | |
| Asistencia a clases teórico/prácticas | 52 |
| Asistencia a clases prácticas | |
| Asistencia a seminarios y/o ensayos | 10 |
| Asistencia a tutorías | 6 |
| Realización de exámenes | |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | 22 HORAS |
| Preparación y elaboración de trabajos y proyectos | 5 |
| Asistencia a representaciones y otros eventos | 5 |
| Recopilación de documentación para trabajos y exámenes | 5 |
| Preparación de exámenes | |

| | |
|--|---|
| Participación en actividades programadas por el centro | 2 |
| Acondicionamiento físico y mejora de la técnica | 5 |

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Asistencia espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de éste.
- Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
|--|--|
| 1. Valora la importancia de la improvisación como respuesta a una necesidad interior y como recurso creativo. | CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 2,6,12 CE: 2 |
| 2. Conoce y comprende los factores esenciales de la improvisación. | CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12 CE: 2 |
| 3. Amplía las posibilidades de movimiento a partir de la exploración de los componentes del movimiento, posibilitando la búsqueda de movimientos personales. | CT: 3,6,8,13 CG: 2,6,12 |
| 4. Ha desarrollado la capacidad de alerta y de respuesta en el movimiento, con o sin pautas. | CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2 |
| 5. Sabe aplicar las herramientas y procedimientos que faciliten la improvisación y creación. | CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12 |
| 6. Sabe realizar composiciones a través de pautas de improvisación. | CT: 3,8,13 CG: 1,2,6,12 |
| 7. Desarrolla y potencia la expresividad y la capacidad de improvisación. | CT: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2 |
| 8. Ha desarrollado el pensamiento crítico a través del análisis y la reflexión sobre la improvisación y producción en danza. | CT:3,6,7,8,12,13,15,1 CG: 1,6,12 CE:1,4,17 |
| 9. Ha adquirido una actitud respetuosa ante el trabajo | CT: 3,6,7,8,13 |

| | |
|---|---|
| personal y de los compañeros y compañeras. | CG:6,12 CE:4,17 |
| 10. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia). | CT:2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17 |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | |
| <p>La evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el curso, al tratarse de una asignatura de carácter anual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de los ejercicios prácticos durante las clases. • Trabajo escrito sobre los ejercicios y contenidos trabajados en clase. • Además se valorará la asistencia, actitud y participación. <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso y aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.</p> <p>Para el alumnado que se presente a la convocatoria extraordinaria y la de septiembre, se realizará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una prueba teórico-práctica en la que el alumnado debe explicar y dirigir una improvisación. • Realización de una prueba práctica sobre los contenidos del curso. <p>Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de crédito de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.</p> | |

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Observación.• Análisis de producciones. | Técnica de Evaluación |
| <ul style="list-style-type: none">• Escalas de Observación.• Diario de clase.• Trabajos escritos (diario particular de sesiones del alumnado).• Exposiciones orales en clase.• Registro audiovisual• Rúbrica | Instrumentos |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Realización adecuada de los ejercicios prácticos propuestos en clases y las propuestas teóricas. HASTA 6 PUNTOS.
- Trabajo escrito sobre los ejercicios y contenidos trabajados en clase. HASTA 1 PUNTO.
- * Evaluación sobre la actitud, implicación, participación y responsabilidad del alumno con la asignatura. HASTA 3 PUNTOS.

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés. El alumnado que no asista a clase durante el curso y que supere el 20% de cómputo total de faltas de asistencia de horas de la asignatura realizará un examen en convocatoria ordinaria, donde realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso. Esta prueba se valorará sobre 7 puntos. Superarán la asignatura aquel alumnado que obtenga una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de

calificación serán los siguientes:

- Trabajo sobre la lectura de un libro sobre el contenido de la asignatura. HASTA 2 PUNTOS.
- Examen. HASTA 8 PUNTOS.

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos.

Anexo 1. Procedimientos de evaluación

| Tipos de pruebas / Instrumentos | Actividades evaluables/ Calendario | Criterios de calificación | Ponderación |
|--|---|---|--------------------|
| Intervenciones prácticas | Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula. Primera quincena de junio. | Realización adecuada de los ejercicios prácticos propuestos en clases | 20% |
| | | Calidad y expresividad de los movimientos | 5% |
| | | Musicalidad en la realización de los ejercicios | 5% |
| | | Conocimientos de las particularidades de las técnicas de improvisación en Danza contemporánea | 10% |
| | | *Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos | 10% |
| | | *Conciencia corporal | 10% |
| Trabajo escrito sobre los ejercicios y contenidos trabajados en las sesiones de clases | Trabajo escrito, exposiciones. Primera quincena de junio. | Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos | 5% |
| | | Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación | 5% |
| Participación en el aula | Realización de ejercicios prácticos. | *Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura. | 5% |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | | *Creatividad, originalidad, capacidad de creación y resolución de problemas. | 10% |
| | | *Trabajo en equipo | 5% |
| | | Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial | 10% |

DILIGENCIA: *Corrección errores.

En el apartado de **Criterios de calificación**,

donde dice: Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 3 PUNTOS.

debe decir: Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 2 PUNTOS. Asistencia. HASTA 1 PUNTO

En el Anexo 1. Procedimientos de evaluación:

- En el apartado de las intervenciones practicas, el criterio **Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos* se pondera con 5%
- En el apartado de las intervenciones practicas, el criterio **Conciencia corporal* se pondera con 5%

-El apartado referente a la **Participación en el aula* quedará de la siguiente forma:

| | | | |
|--------------------------|--|---|-----|
| Participación en el aula | | *Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura. | 20% |
|--------------------------|--|---|-----|

-El criterio de calificación **Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas relacionado con el trabajo de improvisación*, será evaluado en el apartado de Intervenciones practicas de la columna **Tipos de pruebas**, con la siguiente ponderación:

-*Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas relacionado con el trabajo de improvisación* 5%

-El criterio de calificación * *Trabajo en equipo* , será evaluado en el apartado de Intervenciones practicas de la columna **Tipos de pruebas**, con la siguiente ponderación:

- *Trabajo en equipo* 5%

| 9. BIBLIOGRAFÍA | |
|------------------------------------|---|
| ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA | <p>COLOMÉ, D. (2007). "Pensar la danza". Editorial Turner Música. Madrid</p> <p>BIAGINI - H. y ROIG A. (2008) "Diccionario del pensamiento alternativo" Editorial Biblos. Buenos Aires.</p> <p>NACHMANOVITCH S. (2004) "Free Play: La improvisación en la vida y en el arte" Editorial: Paidós. Argentina</p> <p>PÉREZ V. (2008). "A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio y arquitectura." Ediciones Universidad de Salamanca.</p> <p>CASTAÑER M. (2002). "Expresión corporal y movimiento" Editorial Inde Publicaciones. Barcelona</p> <p>CHEFA A. (2008). "Improvisación libre: la composición en movimiento" Editorial Dos Acordes.</p> <p>ROOT BERNSTEIN R. y M. (2002). "El secreto de la creatividad." Editorial Kairós. Barcelona</p> |
| RECOMENDADA | <p>CUNNINGHAM, M. (2009) "El bailarín y la danza". Editorial Global Rhythm, Barcelona.</p> <p>DUNCAN, I. (2003). "El arte de la danza".</p> |

Editorial Akal, Madrid.

MARTÍNEZ PIMENTEL, L. C. (2008).

“El cuerpo híbrido en la danza:
transformaciones en el lenguaje coreográfico
a partir de las tecnologías digitales.

Análisis teórico y propuestas experimentales.
Tesis Doctoral, Departamento de Escultura,
Universidad politécnica de Valencia, Facultad
de Bellas Artes.

MENA M. C. (2009). “El cuerpo creativo:
Taller cubano para la enseñanza de la
Composición Coreográfica” .

Ediciones Balletin Dance. Buenos Aires

NICHOLLS D. (2009). John Cage. Editorial
Turner Música. Madrid

WIGMAN, M. Le langue de la danse, Paris: Ed.
Chiron, 1990.