

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA. CURSO: 3º
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Azucena Moreno Conde.
DATOS DE CONTACTO: azuballetdance@gmail.com
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021
<ol style="list-style-type: none">1. Valora la importancia de la improvisación como respuesta a una necesidad interior y como recurso creativo.2. Conoce y comprende los factores esenciales de la improvisación.3. Sabe aplicar las herramientas y procedimientos que faciliten la improvisación y creación.4. Ha desarrollado el pensamiento crítico a través del análisis y la reflexión sobre la improvisación y producción en danza.5. Ha adquirido una actitud respetuosa ante el trabajo personal y de los compañeros y compañeras.6. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA		
CURSO: 3°		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Azucena Moreno Conde.		
DATOS DE CONTACTO: azuballetdance@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>1. Valora la importancia de la improvisación como respuesta a una necesidad interior y como recurso creativo.</p> <p>2. Conoce y comprende los factores esenciales de la improvisación.</p> <p>3. Sabe aplicar las herramientas y procedimientos que faciliten la improvisación y creación.</p> <p>4. Ha desarrollado el pensamiento crítico a través del análisis y la reflexión sobre la improvisación y producción en danza.</p> <p>5. Ha adquirido una actitud respetuosa ante el trabajo personal y de los compañeros y compañeras.</p> <p>6. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención del alumnado en una clase práctica y oral. Autoevaluación y coevaluación. • Observación. • Diario de clase en actividad presencial. • Reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora. • Registro de control. 	
OBSERVACIONES:		

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA. CURSO: 3°		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Azucena Moreno Conde.		
DATOS DE CONTACTO: azuballetdance@gmail.com		
EXAMEN 1° CONVOCATORIA (junio 2021)		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none">Entrevista online acerca de los contenidos y elementos principales de las técnicas de improvisación en danza contemporánea.Participación en el foro de la plataforma digital de la asignatura.Lectura individual del material teórico aportado de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none">Improvisación como parte del proceso de creación.<ul style="list-style-type: none">Contenidos procedimentales vinculados a la estructura narrativa, al espacio y tiempo.Conciencia corporal.Análisis y observación de los ejercicios estudiados en el semestre anterior.Revisión del material bibliográfico y videográfico de las diversas técnicas de improvisación en Danza contemporánea.	
OBSERVACIONES:		
EXAMEN 2° CONVOCATORIA (septiembre 2021)		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none">Entrevista online acerca de los contenidos y elementos principales de las técnicas de improvisación en danza contemporánea.Participación en el foro de la plataforma digital	<ul style="list-style-type: none">Técnicas de improvisación y sus elementos principales en la composición y la pedagogía de la Danza.Improvisación como parte del proceso de creación.Contenidos procedimentales vinculados a la	

<p>de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual del material teórico aportado de la asignatura. • Grabación de una secuencia de improvisación con estructura narrativa integrando contenidos vinculados al espacio y tiempo. 	<p>estructura narrativa, al espacio y tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia corporal. • Análisis y observación de los ejercicios estudiados durante todo el curso. • Revisión del material bibliográfico y videográfico de las diversas técnicas de improvisación en Danza contemporánea. 	
---	--	--

OBSERVACIONES: