

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: PASO A DOS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:
--

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: BOLONIA	TIPO/ CARÁCTER TEÓRICO PRÁCTICO	
Créditos totales: 3	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác. : 3	Créditos prácticos:
CURSO: 3º	UBICACIÓN: ANUAL		CICLO:

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA CLÁSICA

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Materia: Técnicas de danza y movimiento.

Especialidad:

- Pedagogía de la danza (estilo danza clásica)
- Coreografía e interpretación (estilo danza clásica)

1. DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011 DE 26 DE JULIO (BOJA 164):
--

Preparación física del bailarín para el trabajo del partenaire. Fundamentos del paso a dos. Dificultades y problemática del trabajo a dúo: sincronización, puntos de apoyo. Portés. Variaciones del repertorio de paso a dos más significativos.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	
----------------------------	--

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura anual del tercer curso. Llave para Prácticas externas II de la especialidad de Coreografía.
---	--

2.3. Recomendaciones	En la medida de lo posible, se recomienda realizar un calentamiento personal previo al comienzo de la clase. Igualmente, se aconseja ir organizando el material teórico-práctico de cada sesión.
-----------------------------	--

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias Transversales.	2,3,6,7,8,12,13,15,16.
3.2. Competencias Generales.	1,6,12.
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	1, 2, 14, 20.
3.4. Competencias específicas de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire. 2. Conocer la estructura de una variación de paso a dos. 3. Conocer los fundamentos básicos de paso a dos. 4. Aplicar los diferentes puntos de apoyo. 5. Sincronizar los diferentes movimientos realizados en pareja. 6. Desarrollar el trabajo de giro en pareja. 7. Desarrollar el trabajo del salto en pareja. 8. Introducir el trabajo de los portés. 9. Aprender diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico. 10. Realizar las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos. 11. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.

4. CONTENIDOS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación física del bailarín para el trabajo de partenaire. 2. Trabajo de sincronización de pareja: paseos y saludos. 3. Trabajo de manos a la cintura, a dos manos y a una mano. 4. Promenades. 5. Trabajo de giro. 6. Trabajo de saltos pequeños, medianos y grandes. 7. Portés.

5. METODOLOGÍA:

Este curso académico, como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura debe desarrollarse sin manipulación ni contacto entre el alumnado y profesorado, lo que puede dificultar la asimilación de ciertos contenidos específicos de la asignatura, tales como el trabajo de sincronización, sujeción y apoyo.

Clases teórico-prácticas mediante las que se va a desarrollar un aprendizaje significativo, potenciando la autonomía del alumnado y persiguiendo la funcionalidad del aprendizaje.

Se utilizarán dos fases en el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno dirigido, en el que el profesorado será el guía, y otro autónomo, en el que el alumnado será protagonista de su propio aprendizaje.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su alumnado los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO:	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	60
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	4
Realización de exámenes	4
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	6
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	
Participación en actividades programadas por el centro	4
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	12

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:
-Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este, de forma presencial o vía on-line.
-Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN: Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Conoce la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire.	CT2, CT8, CE9,CT12, CT15, CT16, CG12,CE2, CE20
2. Conoce la estructura de una variación de paso a dos	CT2, CT8, CT15, CT16, CG12, CE2, CE20
3. Conoce los fundamentos básicos de paso a dos.	CT2, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CG12, CE2, CE20
4. Aplica los diferentes puntos de apoyo.	CT2,CT3,CT6,CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG1, CG6, CG12, CE2, CE20

5. Sincroniza los diferentes movimientos realizados en pareja.	CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CG1, CG6, CG12, CE2, CE20
6. Desarrolla el trabajo de giro en pareja.	CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CG1, CG6, CG12, CE2, CE20
7. Desarrolla el trabajo de salto en pareja.	CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CG1, CG6, CG12, CE2, CE20
8. Ha introducido el trabajo de los portés.	CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT16, CG1, CG12, CE1, CE2, CE14, CE20
9. Ha aprendido diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico.	CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT16, CG1, CG12, CE1, CE2, CE14, CE 20
10. Realiza las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos.	CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CG1, CG12, CE1, CE2, CE14, CE20
11. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.	CT2, CT3, CT7, CT8, CT15, CT16, CG6, CG12, CE2, CE20

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias propias de la asignatura.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis de producciones 	Técnica de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación • Fichas de seguimiento individual 	Instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Asistencia. HASTA 2 PUNTOS
- Realización adecuada de propuestas en clase con contenidos prácticos y teóricos. HASTA 7 PUNTOS
- Evaluación sobre la actitud, implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTO

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumnado debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumnado que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

Para las convocatorias de **septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Realización adecuada de los contenidos prácticos. HASTA 6 PUNTOS
- Calidad de la elaboración, exposición y aplicación de los trabajos propuestos. HASTA 2 PUNTOS

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos.

TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTO DE EVALUACION	ACTIVIDAD EVALUABLE/ CALENDARIO	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Pruebas prácticas	Realización de variaciones de los contenidos trabajados	Aplica los diferentes puntos de apoyo	15%
		Sincroniza los diferentes movimientos en pareja	15%
		Desarrolla el trabajo de salto en pareja	10%
		Ha introducido el trabajo de los portés	5%
		Realiza las diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico	5%
		Ejecuta las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos	10%
Trabajo teórico-práctico	Aplicación de la asignatura a su especialidad	Realización de programación, unidad didáctica, montaje de una variación...	20%

Participación en el aula.	Disciplina	Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.	20%
	Participación		
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	

9. BIBLIOGRAFÍA	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>Serres, G. (2009). <i>Grands portes de pas de deux</i>. Editorial Paidotribo.</p> <p>Serres, G. (2002). <i>Le pas de deux et les portés</i>. Desiris Edition.</p>
RECOMENDADA	<p>Serebrennikov, N. (1987). <i>Pas de deux</i>. Editorial Pueblo y Educación.</p> <p>Vladimir, G. (2003). <i>Metodología de la técnica de Pas de deux: apuntes de clases</i>. Editorial Universitaria.</p>