

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:** Interpretación y escenificación del repertorio de la danza clásica.

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Bolonia	<b>TIPO</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER</b> Práctica
<b>Créditos totales: 6</b>	<b>Créditos teóricos</b>	<b>Créditos teó.</b> /prác: 6	<b>Créditos prácticos:</b>
<b>CURSO:</b> 3º	<b>UBICACIÓN:</b> Anual	<b>CICLO:</b>	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica

**E-MAIL:**

**TLF:**

**FAX:**

**URL WEB:**

**1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

**DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011 (Boja núm.164 , de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía)**

*Interpretación del ballet pastoral: La fille mal gardée. Interpretación del repertorio de la danza clásica en el siglo XIX. Estética y estilo. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.*

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<b>2.1 Prerrequisitos</b>	<p>Tener los conocimientos de la asignatura de Técnicas específicas del bailarín /a, Danza Clásica I y Danza Clásica II.</p> <p>Las coreografías estudiadas se realizarán con puntas por lo que será necesario tener dominio sobre la misma.</p>
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	<p>Esta asignatura es llave para la asignatura de Interpretación y Escenificación del repertorio de la Danza Clásica II.</p>
<b>2.3. Recomendaciones</b>	<p>Se recomienda asistir diariamente a clases de danza clásica para tener el acondicionamiento físico y el dominio de la técnica clásica requerido para realizar esta asignatura. Para ello es necesario tener superadas las asignaturas de: Técnicas específicas del bailarín/a, Danza Clásica I y II.</p> <p>En estos últimos meses, la realización de los ejercicios prácticos de esta asignatura ha tenido una interrupción ocasionada por a la alerta sanitaria del el Covid 19. Por ello, se recomienda por parte del alumno una recuperación del estado físico para poder abordar los diferentes contenidos del presente curso.</p>

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1 Competencias Transversales</b>	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.
<b>3.2. Competencias Generales</b>	1,2,4,6,7,12,14.
<b>3.3 Competencias específicas de la especialidad</b>	1,2,4,6,7,12,14.
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar el personaje principal femenino y/o el personaje principal masculino del ballet de <i>la fille mal gardée</i></li> <li>2. Ubicar las variaciones en el ballet de la <i>Fille mal gardée</i>: acto y escena.</li> <li>3. Reconocer los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que corresponde.</li> <li>4. Conocer los pasos de cada coreografía estudiada.</li> <li>5. Reconocer tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen.</li> <li>6. Ser capaz de asimilar las correcciones realizadas por el profesor en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación.</li> <li>7. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.</li> <li>8. Ejecutar e interpretar correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra.</li> <li>9. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.</li> </ol>

#### 4. CONTENIDOS

- Estudio de la coreografía del personaje protagonista femenino y masculino del ballet de *la fille mal gardée*
- Estudio práctico de los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que corresponde.
- Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación dancística.
- Estudio práctico los diferentes estilos de las coreografías trabajadas en clase.
- Ejercicios prácticos de los pasos de cada coreografía estudiada.
- Estudio de la colocación correcta de brazos manos y torso, en cada estilo, así como en su ejecución a lo largo de la interpretación.
- Estilos correspondientes de cada coreografía: sensaciones y respiraciones en los diferentes movimientos de la interpretación realizada.
- Desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística adecuada a cada obra.

#### 5. METODOLOGÍA

Este año académico, como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura se impartirá dos veces en semana en dos sesiones de 1.30 hora de duración cada una. Estas sesiones rotarán semanalmente en alternancia de forma presencial y a distancia, en un horario estructurado en semana primera y semana segunda. En la sesión a distancia se analizará la ubicación de la pieza coreografiada, en la escena y acto del ballet al que pertenece así como se estudiará los pasos de la coreografía y su correspondiente interpretación. Se trabajará con estilos de enseñanza recíprocos y de asignación de tareas con las que el alumno adquirirá las competencias de estas enseñanzas. En la sesión presencial, se llevará a la práctica lo estudiado en la clase a distancia.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

<b>6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>	
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS</b>
	<b>90</b>
Asistencia de clases teóricas	
Asistencia a clases teórico/prácticas	
Asistencia a clases prácticas	60
Asistencia a seminarios y/o ensayos	3
Asistencia a tutorías	3
Realización de exámenes	2
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	
Participación en actividades programadas por el centro	4
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	18

<b>7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este, de forma on-line o presencial</li> <li>- Visualización de obras y versiones de las mismas estudiadas a través de soportes audiovisuales.</li> <li>- Participación en la vida artística y cultural del centro.</li> </ul>

<b>8. EVALUACIÓN</b> Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
1. Ubica correctamente las variaciones pertenecientes al ballet de La Fille mal Gardée.	CT2, CT3, CG1, CG7, CG14.
2. Reconoce los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que pertenece.	CT2, CT3, CT6, CT13, CT16, CG1, CG7, CG14, CE17.
3. Conoce los pasos de cada coreografía estudiada.	CT2, CT3, CT13, CG1, CG2, CG14, CE4, CE17.
4. Reconoce tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen.	CT3, CT16, CG1, CG2, CG7, CG14, CE15, CE17.
5. Asimila las correcciones realizadas por el profesor/a en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación.	CT7, CT8, CT12, CT15, CG1, CG2, CE4, CE14.
6. Interioriza la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.	CT13, CG1, CG7, CG12, CE1, CE9, CE14, CE15.
7. Ejecuta e interpreta correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra.	CT3, CT12, CT13, CT15, CG1, CG2, CG12, CE1, CE9, CE14, CE15
8. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.	CT6, CT7, CT8, CT12, CT16, CG4, CG6, CE9, CE15.
<b>1 CG Competencia general, CT competencia trasversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia especifica asignatura.</b>	
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	
Evaluación continuada a través de:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia, participación, respeto, interés e implicación en las sesiones de desarrollo práctico.</li> </ul>	

- Pruebas de conocimiento.
- Desarrollo de la práctica en el aula.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.

Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) del artículo 26 de *la Orden de 16 de Octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de crédito de estas enseñanzas*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo mediante:

- La observación de los ejercicios prácticos realizados.
- Se registrará individualmente bien por escrito o en grabación, el resultado de las coreografías realizadas..
- Se registrará individualmente la asistencia, la atención, la participación y concentración en clase, así como el respeto y la disciplina.

Técnica de Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.</li> <li>• Fichas de seguimiento.</li> <li>• Escalas de Observación.</li> </ul>	<p>Instrumentos</p>
<p>El 80% de la nota final corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del curso. Quedando reflejado del siguiente modo:</p> <p>Realización de las variaciones de Repertorio estudiadas. HASTA 6 PUNTOS.</p> <p>Pruebas orales. HASTA 2 PUNTOS.</p> <p>El 20% de la nota restante corresponderá a aspectos actitudinales (asistencia a clase, actitud, participación en todas aquellas actividades propuestas, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.). La evaluación de este apartado será de HASTA 2 PUNTOS.</p> <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p>En convocatoria de septiembre y/o extraordinaria, los Criterios de Calificación serán los siguientes:</p> <p>Realización de las variaciones de Repertorio estudiadas. HASTA 8 PUNTOS.</p> <p>Prueba oral. HASTA 2 PUNTOS.</p> <p>En caso de superar el 20 % de faltas de asistencia, el examen a realizar por el alumnado se compone de las mismas pruebas que para la convocatoria de septiembre y extraordinaria. Este examen se valorará sobre 8 puntos.</p> <p>Además de los criterios de evaluación citados en el apartado/o punto referente a los aspectos conceptuales y procedimentales el alumno en convocatoria de septiembre o febrero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará e interpretará la coreografía indicada por el profesor/a con los</li> </ul>	



- contenidos correspondientes a la asignatura.
- Realizará un examen oral acerca de los contenidos conceptuales tratados en la asignatura.

**Fechas de convocatorias/ exámenes.**

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

<b>Procedimientos de evaluación</b>	TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTO DE EVALUACION	ACTIVIDAD EVALUABLE/ CALENDARIO	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Pruebas prácticas	Realización de las coreografías trabajadas en clase. (Primera quincena de Junio)	Conoce los pasos de cada coreografía estudiada	10%
			Asimila las correcciones realizadas por el profesor/a en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación.	20%
			Interioriza la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.	10%
			Ejecuta e interpreta correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra.	20%

	Pruebas orales	Cuestiones y aplicaciones prácticas de los contenidos conceptuales	Ubica las variaciones en el ballet de La Fille mal gardée.	5%	
			Reconoce los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que pertenece.	5%	
			Reconoce tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen.	10%	
	Participación en el aula		Participación	Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase de base académica.	20%
			Asistencia		

**9. BIBLIOGRAFÍA:**

**ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA**

BOURCIER, Paul, *“Historia de la Danza en Occidente”*, Barcelona 1981, Edit; Blume.

GINOT Isabelle et Michel Marcelle. *« La Danse au XXe siècle »* Paris 2008. Edit : Larousse.

IVOR, *“Le Ballet de l’Opéra de Paris”*, Paris 2001, Edit. Flammarion.

PASTORI, Jean Pierre. *“ Renaissance des Ballets Russes”*. Lausanne 2009. Edit : Favre

PAVIS, Patrice *“El análisis de los espectáculos”* Barcelona 2000, edit.Paidós.

REYNA, Ferdinando, *“Historia del Ballet,” Madrid*, 1981,edit.Daimon

SCHORER, Suki . *“Balanchine Technique”* . London 1999 Edit : Dance book

TESTA, Alberto, *“Les Grands Ballets”*, Rome 2008, Edit. Gremesse.

VV.AA. (Pasi,M dtor) *“El ballet, Enciclopedia del Arte Coreográfico”*. Madrid, 1981, Edit: Aguilar.

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

ABAD, Ana, *“Historia del Ballet y de la Danza Moderna”*, Madrid 2004, Alianza Editorial.

AUCLAIR, Matias y Pierre vidal: *« Les Ballets russes »* Montrueil Cedex 2009. Edit :Gourcuff Gradenigo.