



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN Y
ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE LA DANZA ESPAÑOLA**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Pedagogía y Coreografía

Estilo: Danza Española

Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.

Itinerario: Todos

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIO S: <i>Bolonia</i>	TIPO Obligatoria de estilo	CARÁCTER <i>Práctico</i>
Créditos totales: 6	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 6
CURSO: 3º	UBICACIÓN: Anual	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

E-MAIL brao21@hotmail.com	TF:	FAX:
URL WEB: www.esdanzamalaga.com		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Estudio práctico de las piezas de repertorio coreográfico más representativo de la danza española en cada una de sus formas. Aspectos musicales, técnicos y estilísticos. Estudio de los personajes más relevantes de obras coreográficas de la danza española. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	<p>Dominio de la técnica de la Danza Española.</p> <p>Conocimientos básicos de análisis de las obras de repertorio de la Danza Española.</p>
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	<p>Asignatura troncal de 3º de las dos especialidades, dentro del estilo de Danza Española. Asignatura que introducirá las obras de repertorio de la Danza Española para su estudio e interpretación. El estudio de esta asignatura favorecerá la comprensión de la evolución de la Danza Española desde sus comienzos hasta nuestros días.</p>
2.3. Recomendaciones	<p>Asistir a clase con ropa adecuada para la realización de la actividad, y elementos para la toma de notas.</p>

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales.	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
3.2. Competencias generales.	1, 2, 4, 6, 7, 10, 12, 14.
3.3. Competencias específicas de la especialidad	<p>COREOGRAFÍA: 1, 4, 9, 14, 15, 17.</p> <p>PEDAGOGÍA: 1, 4, 8, 9, 20, 21.</p>
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar la concentración y la memoria sensorial, a través de técnicas interpretativas específicas, a la hora de interpretar un personaje. • Desarrollar la capacidad de análisis de las diferentes obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días. • Analizar interna y externamente los personajes de las obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días. • Aplicar las técnicas de interpretación a los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española. • Representar, desde el punto de vista de la Danza y la interpretación, los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española, atendiendo a las dificultades técnicas y de estilo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar los recursos de escenificación (representación, puesta en escena de una obra dramática o musical o de un espectáculo) de las obras más representativas de la Danza Española. • Conocer los recursos técnicos y musicales de la puesta en escena de las diferentes obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. CONTENIDOS

- Análisis y estudio de algunas de las obras más representativas del repertorio de la Danza Española, y de la obra literaria en que esté basada si es el caso.
- Estudio práctico de fragmentos de las obras más representativas de la Danza Española.
- Interpretación y escenificación de, al menos, dos diferentes personajes/escenas del repertorio de la Danza Española.
- Estudio y análisis de los recursos escenográficos, técnicos, estéticos y musicales que intervienen en el contexto de las obras estudiadas.

5. METODOLOGÍA

El método que utilizaremos se basará fundamentalmente en la búsqueda y en el análisis de los diversos procesos de la interpretación actoral trasladándolos a la danza, adaptándolos a las obras más representativas del repertorio de la Danza Española, así como en el desarrollo práctico de las coreografías de algunas escenas de dichas obras. El profesorado servirá de guía para que el alumnado consiga el aprendizaje mediante la experimentación y la corrección de errores. Las actividades se organizarán en grupo, en parejas y de forma personalizada, dependiendo de las necesidades de cada una de ellas.

La metodología constará además de la parte práctica, de un breve estudio del contexto de la obra a interpretar (autor, coreógrafo, intérprete, época, personajes...), ayudando al análisis y comprensión global por parte del alumno. En ambas se precisará la actitud activa y participativa del alumnado.

Se podrán aportar documentos impresos (artículos, partituras, etc.) y/o audiovisuales que ayuden a una mejor comprensión de los contenidos.

Teniendo en cuenta la situación extraordinaria por motivos del COVID19, durante el curso escolar 2020-2021 se deberá realizar una docencia en la que se combinan sesiones presenciales y no presenciales (online) por lo que se realizará una adaptación de la metodología. En esta adaptación de las sesiones no presenciales utilizaremos el uso de TICs como herramienta principal. Para ello utilizaremos como herramienta de trabajo y comunicación con el alumnado el "Classroom". A través de esta plataforma llevaremos a cabo la realización de tareas, elaboración de preguntas sobre el contenido, comunicaciones de información a través del tablón y compartiremos material documental y videográfico para realizar análisis y síntesis de los contenidos.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA
	S 88
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	84
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	1
Realización de exámenes	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	92
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	17
Asistencia a representaciones y otros eventos	10
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	10
Preparación de exámenes	10
Participación en actividades programadas por el centro	25
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	20

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Asistencia a espectáculos y otros eventos de interés.
- Participación en cursos y masterclass.
- Lectura y visualización de la bibliografía y videografía recomendada.

8. EVALUACIÓN

Para la evaluación, se tendrá en cuenta el grado de consecución de los diferentes contenidos de la asignatura.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

Criterios y sistema de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Se comprobará si el alumno:	COMPETENCIAS RELACIONADAS
	- Domina la concentración y la memoria sensorial, a través de técnicas interpretativas específicas a la hora de interpretar un personaje.	CT: 2, 3, 6. CG: 1, 4, 12.
	- Desarrolla la capacidad de análisis de las diferentes obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.	CT: 2, 12, 13. CG: 7, 10, 14.
	- Analiza interna y externamente los personajes de las obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.	CG: 2, 12, 14. CEC: 1, 9, 14, 15. CEP: 4, 8, 20.
	- Aplica las técnicas de interpretación a los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española.	CT: 6, 7. CG: 4, 12. CEC: 1, 9, 14, 15. CEP: 4, 8, 20.
	- Representa, desde el punto de vista de la Danza y la interpretación, los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española, atendiendo a las dificultades técnicas y de estilo.	CT: 6, 13. CG: 1, 2, 12. CEC: 1, 14, 15, 17. CEP: 4, 8, 20.
	- Investiga los recursos de escenificación (representación, puesta en escena de una obra dramática o musical o de un espectáculo) de las obras más representativas de la Danza Española.	CT: 2, 3, 7. CG: 2, 6, 7, 10. CEC: 9, 15. CEP: 1, 8, 9, 20, 21.
	- Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos sobre la puesta en escena de la pieza en cuestión.	CT: 3, 7, 8. CG: 7, 10, 14. CEC: 1, 14, 15. CEP: 4, 8.
	- Valora la importancia de los conocimientos adquiridos en esta asignatura como base para conocer la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.	CT: 8, 13, 15, 16. CG: 7, 10, 14. CEC: 9. CEP: 1, 8, 9, 21.

Instrumentos y técnicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación sistemática del trabajo diario en clase. 2. Control del grado de consecución de las competencias mediante pruebas sumativas. 3. Seguimiento de la asistencia individual a las sesiones. 4. Grabación en video del trabajo en clase y las pruebas prácticas. 			
Criterios de Calificación	TIPOS DE PRUEBAS	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Pruebas prácticas 70%	Interpretación de los personajes propuestos (de cada una de las piezas estudiadas) 70%	Control y limpieza técnica Musicalidad y uso del palillo Interpretación y uso de recursos expresivos Memoria coreográfica Asimilación e incorporación de errores y correcciones	20% 15% 20% 10% 5%
	Participación en el aula 30%	Asistencia	Asistencia al menos al 80% del horario lectivo regular	15%
		Implicación e interés	Participación, interés, actitud de trabajo, profundización en la materia	15%
<p>Para superar la asignatura, el alumno, deberá alcanzar a través de una prueba práctica como mínimo 5 puntos. Para sumar los porcentajes de calificación, es necesario obtener una nota igual o superior a 5 en los diferentes exámenes prácticos. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.</p> <p>Para la superación de la asignatura, los/as alumnos/as que sobrepasen del 20% de faltas de asistencia a clase deberán presentarse a examen en la convocatoria correspondiente.</p> <p>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:</p>				

	- A los alumnos que hayan estado asistiendo a clase con
--	---------------------------------------------------------

	<p>normalidad y tengan que ir a 2ª convocatoria ordinaria por no superar los contenidos de la asignatura, sí les será aplicada la nota por estos conceptos (asistencia e implicación).</p> <p>- Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia deberán examinarse de las diferentes piezas estudiadas durante el curso, así como contestar brevemente a preguntas acerca del contexto y puesta en escena de las obras estudiadas.</p> <p>CONVOCATORIA DE FEBRERO:</p> <p>El 100% de la nota se contabilizará a partir de un examen práctico consistente en la interpretación de las diferentes piezas estudiadas, así como contestar brevemente a preguntas acerca del contexto y puesta en escena de las obras estudiadas.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

Pruebas prácticas: convocatoria oficial de junio para alumnos que no hayan superado los contenidos durante el curso o que hayan superado el 20% de faltas de asistencia.

Los exámenes prácticos propuestos se realizarán al término del estudio de cada pieza. Aquellos alumnos que no superen estas pruebas, se examinarán de aquellas partes que no hayan superado en la **convocatoria oficial de junio**, no teniendo que hacerlo en caso de que hayan aprobado.

10. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- Fundación Antonio Gades (2008). *Antonio Gades*. Madrid: Iberautor.
- Mariemma (1997). *Mis caminos a través de la danza. Tratado de Danza Española*. Madrid: AISGE-Fundación Autor.
- Navarro, J.L. (2003). *El ballet flamenco*. Sevilla: Portada.
- Nommick, Y. Y Álvarez Cañibano, A. (ed.) (2000). *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Madrid: Fundación Archivo Manuel de Falla y Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM.
- Ruiz Soler, A. (1974). *Mi diario en la cárcel*. Madrid: G. del Toro.
- Salama Benarroch, R. (1997) *Rosario. Aquella Danza Española*. Madrid: Akal.
- VV.AA. (2003). *Ballet Nacional de España. 25 aniversario*. Madrid: INAEM-Ministerio de Cultura.

RECOMENDADA

- Marrero, Vicente (1959). *El enigma de España en la Danza Española*. Madrid: Rialp.
- P. Fuentes-Guío (1990). *Antonio. La verdad de su vida*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Puig Claramunt, A. (1944). *Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del Ballet y Baile Español*. Barcelona: Montaner y Simón.