

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL
ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del Repertorio de la Danza Española CURSO: 3º curso Danza Española (Pedagogía/Coreografía)
NOMBRE DEL PROFESOR/A: María Ángela Salomón Sanromán
DATOS DE CONTACTO: salomon_8_5@hotmail.com
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021
Domina la concentración y la memoria sensorial, a través de técnicas interpretativas específicas a la hora de interpretar un personaje.
<u>Desarrolla la capacidad de análisis de las diferentes obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.</u>
Analiza interna y externamente los personajes de las obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.
Aplica las técnicas de interpretación a los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española.
<u>Representa, desde el punto de vista de la Danza y la interpretación, los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española, atendiendo a las dificultades técnicas y de estilo.</u>
Investiga los recursos de escenificación (representación, puesta en escena de una obra dramática o musical o de un espectáculo) de las obras más representativas de la Danza Española.
Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos sobre la puesta en escena de la pieza en cuestión.
<u>Valora la importancia de los conocimientos adquiridos en esta asignatura como base para conocer la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.</u>

Observaciones: Los criterios de evaluación subrayados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2020/2021. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del Repertorio de la Danza Española CURSO: 3º curso D. Española (Pedagogía y Coreografía)		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: María Ángela Salomón Sanromán		
DATOS DE CONTACTO: salomon_8_5@hotmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION /ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Trabaja la concentración y la memoria sensorial, a través de técnicas interpretativas específicas a la hora de interpretar un personaje.	Actividades evaluables: Si se diese un estado de alarma por el que no pudiesen realizarse ninguna de las clases de forma presencial por se tendrán que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura, estas serían:	Los porcentajes referidos al periodo no presencial son:
Representa, desde el punto de vista de la danza y la interpretación, los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española, atendiendo a sus dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de los bailes de repertorio correspondientes. Adecuación: Los primeros bailes trabajados (<i>Fandango de la Molinera</i> y paso a dos de <i>Fuenteovejuna</i>) se evalúan en el primer semestre, el trabajo del último baile (<i>Danza y tronío</i>) se evalúa en el segundo semestre. Si alguno de ellos no pudiese realizarse la interpretación en el aula será sustituida por la entrega de grabaciones de vídeo en donde las alumnas han realizado tanto la ejecución de los pasos como el toque de las castañuelas correspondiente al baile (en el caso de falta de castañuelas, se ha suplido mediante percusión sobre superficie). - Asistencia. Adecuación: La asistencia será valorada durante todo el curso escolar tanto las clases presenciales como no presenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de un extracto de <i>Danza y tronío</i>, atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución con la mayor precisión técnica, carácter e interpretación posible teniendo en cuenta el espacio y los medios con los que cada alumno/a cuenta, así como la musicalidad de la pieza: 60%. - Ejercicio de toque de castañuelas correspondiente a <i>Danza y tronío</i> con precisión en el toque: 10%. - Implicación, actitud, interés por la asignatura: 30%.



- Interés y participación. **Adecuación:** actitud, implicación y responsabilidad por la asignatura.

Instrumentos de evaluación:

- Registro de participación.
- Grabaciones en vídeo.

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del Repertorio de la Danza Española CURSO: 3º curso D. Española (Pedagogía y Coreografía)

NOMBRE DEL PROFESOR/A: María Ángela Salomón Sanromán

DATOS DE CONTACTO: salomon_8_5@hotmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2020)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>En el caso presencial: Pruebas prácticas en el aula (individual y en parejas el paso a dos).</p> <p>En el caso no presencial: Grabación individual en vídeo de los diferentes bailes propuestos, y el toque de castañuelas correspondiente en su caso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fandango de la Molinera</i> de El sombrero de tres picos (cor. Antonio Ruiz Soler). - Paso a dos de <i>Fuenteovejuna</i> (cor. Antonio Gades) - Extracto de escena 1ª de <i>Danza y tronío</i> (cor. Mariemma). 	<p>Los mismos que aparecen en la GD, no precisando adecuación alguna, si bien se tiene en cuenta la no disponibilidad de material y espacio en el período no presencial.</p>

OBSERVACIONES: Los alumnos y alumnas que no hayan superado el 20% de ausencias durante el curso, serán valorados a través de la evaluación continua, realizándose la media de la nota obtenida en los dos periodos: presencial 60% y no presencial 40%, por lo que la convocatoria de examen sólo será utilizada para aquellos alumnos y alumnas con más del 20% de ausencia durante el curso, debiendo realizar los tipos de examen y contenidos indicados anteriormente.

Los criterios de calificación del periodo presencial para el alumnado que no haya superado el 20% de ausencias durante el curso han tenido que ser adecuados a la nueva situación, quedando de la siguiente manera:

- Interpretación individual de las diferentes piezas de repertorio:

- 1) *Fandango de la Molinera* (35%)
- 2) Paso a dos *Fuenteovejuna* (35%)
- 3) Danza y Tronío (30%)



EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2020)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Mismo tipo de exámenes que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Mismos contenidos que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Los mismos que aparecen en la GD, no precisando adecuación alguna.

OBSERVACIONES: