

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: INDUMENTARIA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: DECRETO 258/2011 (PLAN BOLONIA)	TIPO TEÓRICO- PRACTICA	CARÁCTER OBLIGATORIA- TRONCAL
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác: 3 ECTS	Créditos prácticos:
CURSO: 3º Coreografía e Interpretac. de la D. 2º Pedagogía de la D.	UBICACIÓN: SEMESTRAL	CICLO: PRIMERO	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Departamento de Música

E-MAIL

dpto.musica.csd.malaga@gmail.com

TF:

FAX:

URL WEB: <http://www.csdanzamalaga.com/>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de Julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (BOJA núm. 164 de 22 de Agosto de 2011):

Orígenes y evolución. ^[1]_[SEP]Estudio de la indumentaria y los tejidos a lo largo de la historia. ^[1]_[SEP]Surgimiento de la moda. Recursos que permiten la creación de un personaje por medio de la indumentaria. Figurinismo. ^[1]_[SEP]La indumentaria, su evolución en la historia de la danza. ^[1]_[SEP]

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	NINGUNO
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	
2.3. Recomendaciones	

<p>3. COMPETENCIAS</p> <p>3.1. Competencias transversales.</p>	<p>1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>6.- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>7.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</p> <p>8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>10.- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>13.- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>14.- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p>15.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
<p>3.2. Competencias generales</p>	<p>4.- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</p> <p>5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</p> <p>6.- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.</p> <p>10.- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</p> <p>11.- Conocer técnicas y metodologías básicas para el</p>

	<p>desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</p> <p>12.- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</p> <p>13.- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.</p> <p>14.- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</p>
<p>3.3. Competencias específicas de la especialidad</p>	<p>COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</p> <p>1.- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.</p> <p>7.- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</p> <p>12.- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</p> <p>17.- Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.</p>
<p>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura (C.A)</p>	<p>1- Conocer la evolución del vestido desde sus orígenes hasta la actualidad.</p> <p>2- Entender la necesidad del vestuario escénico como un lenguaje escénico más y adquirir los conocimientos necesarios para su útil manejo en la puesta en escena en el ámbito de la danza. [1] [SEP]</p> <p>3- Identificar las distintas épocas de la historia con su indumentaria característica y relacionarlas con los ritos, costumbres y comportamientos sociales de la</p>

	<p>época. [L] [SEP]</p> <p>4- Conocer la evolución de la indumentaria en la historia de la danza. [L] [SEP]</p> <p>5- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios acerca del vestuario teatral para realizar prácticas de diseños y realización de vestuario a partir de obras dramáticas y/o de ballets. [L] [SEP]</p> <p>6- Desarrollar las herramientas y actitudes necesarias para ser capaz de trabajar en equipo de forma productiva, tolerante y respetuosa</p>
--	--

4. CONTENIDOS:

- Historia de la indumentaria desde sus orígenes hasta la actualidad y su aplicabilidad en escena.
 - o Primeras civilizaciones. [L]
[SEP]
 - o Grecia y Roma. [L]
[SEP]
 - o Indumentaria Bizantina.
 - o La Alta y Baja Edad Media.
 - o El Renacimiento.
 - o Siglo de Oro en España. [L]
[SEP]
 - o Siglos XVI y XVII en Europa.
 - o Siglo XVIII. La Revolución Francesa. [L]
[SEP]
 - o Siglo XIX. El estilo Imperio. La época Victoria. La crinolina. Final de siglo: el Polisión. [L]
[SEP]
 - o Siglo XX. Las diferentes décadas que influyeron en la Moda.
- Indumentaria como medio de caracterización del personaje.
- Indumentaria como lenguaje escénico
- Materiales utilizados para la indumentaria. Aplicación de los mismos en el escenario.

4. METODOLOGÍA:(ya sea en clases online o presenciales)

La metodología será activa y participativa favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teórico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.

Intentaremos conseguir aprendizajes significativos, enlazándolos con aprendizajes anteriores, así mismo intentaremos transferir estos aprendizajes a la práctica

Los métodos que utilizaremos serán principalmente la búsqueda e indagación y la instrucción directa.

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta los programas individuales, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
	39
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	2
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	4
Asistencia a tutorías	4
Realización de exámenes	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	51h
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	25
Asistencia a representaciones y otros eventos	5
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	5
Preparación de exámenes	15
Participación en actividades programadas por el centro	6
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia al mayor número de espectáculos posibles.
- Visionado de películas y espectáculos circense, de danza, teatrales, musicales, etc.
- Asistencia a museos con colecciones clásicas y contemporáneas.

8. EVALUACIÓN

Criterios y sistemas de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS*
	Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura	CG: 8,10,14 CE: 8,9,11 CT: 7,8 CEA: 3,4, 5
	Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	CG: 8, 13 CE: CT: 8 CEA: 5
	Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo, análisis y síntesis.	CG: 12,14 CE: 16 CT: 1,2,3,6, 7,8, 13 CEA: 5,6
	Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	CG: 6, 10,12,14 CE: 16 CT: 7,8,12,13,16 CEA: 6

En caso de estado de Alerta Sanitaria, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta los anexo II.

PARA ALUMNOS QUE ASISTEN CON REGULARIDAD:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Registro de asistencia y realización de propuestas en clases con contenidos prácticos.		1.- Asistencia	10%
Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.		2.- Actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.	10%
Contactos en horas de tutoría.		3.-Realización adecuada de propuestas en clases con contenidos prácticos y trabajo*	
Cualquier otro instrumento que el profesor correspondiente estime oportuno.	Examen teórico y/o Trabajo teórico-práctico individual	4.-Examen teórico y /o trabajo final teórico-práctico.	20%
	Trabajo teórico práctico grupal		20%
	Exposición teórico - práctica	5.-Exposición de dicho trabajo*	20%

***la recuperación** de alguno de los ítems anteriores, ya sea del trabajo o del examen **tendrá una calificación máxima de 5 puntos**, a cuya cantidad, se le aplicaría el porcentaje de la nota determinado anteriormente.

Tanto el trabajo como el examen tendrán una nota mínima de 5 puntos para sumar porcentajes. No se sumará en caso contrario.

Las actividades y/o trabajos evaluables se entregará dentro del plazo concretado y por cualquiera de las plataformas online establecidas por el profesor. En caso contrario no se aceptarán como contenido a evaluar.

En caso de estado de Alerta Sanitaria, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexo III.

PARA ALUMNOS QUE SUPERAN EL 20% DE FALTAS DE ASISTENCIA:

TIPO DE PRUEBA /	ACTIVIDADES EVALUABLES Y	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
------------------	--------------------------	---------------------------	-------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA		
Trabajo con/sin exposición.	Trabajo y Exposición	Realización adecuada de los contenidos teórico-prácticos. (exposición 20% de la nota)	40%
Examen teórico-práctico	Ejercicio individual *	Examen teórico	40%

*La nota mínima del trabajo y del examen será de 5 puntos cada uno para realizar la suma de los porcentajes.

El trabajo se entregará dentro del plazo concretado por cualquiera de las plataformas online establecidas por el profesor. En caso contrario no se aceptarán como contenido a evaluar.

En caso de estado de Alerta Sanitaria, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexos II Y III.

EN SEPTIEMBRE O CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS:

TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Trabajo con/sin exposición.	Prueba y/o exposición/trabajo	Realización adecuada de los contenidos prácticos. (exposición 20% de la nota)	50%
Examen teórico-práctico	Ejercicio individual *	Examen teórico-práctico	50%

* La nota mínima del trabajo y del examen será de 5 puntos cada uno para realizar la suma de los porcentajes.

El trabajo se entregará dentro del plazo concretado por cualquiera de las plataformas online establecidas por la profesora. En caso contrario no se aceptarán como contenido a evaluar.

En caso de estado de Alerta Sanitaria, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexo III.

9. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- ECHARRI, M / SAN MIGUEL, E (1998). Vestuario teatral. Ciudad Real. ED. Ñaque.
- MICHÈLE BEAULIEU. El vestido Antiguo y Medieval. Oikos- Tau.
- TEJADA FERNÁNDEZ, MARGARITA (2006). Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España.(siglos XVII y XVIII). Servicios de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.
- Ilustración de moda. Figurines. Parragón Books Ltd.
- BRAUN & SCHNEIDER (1975). Historic Costume in Pictures. Dover Publications, inc. New York.
- Hairstyles of the World. Peinados del mundo. (2003) The Pepin Press.
- Fashion Design, Diseños de la moda. < 1850-1895 >. The Pepin Press.
- Fashion accessories. Accesorios de moda, (2006). The Pepin Press.
- TOSA MARCO.(1988) Vestidos de noche.< 1900-1940>. Zanfi- Editiri.

RECOMENDADA

- L. ROWLAND-WARNE.(1992). Trajes. Biblioteca visual Altea.
- MAX von BOEHN. (1929) La moda. Tomos del I al X. Salvat Editores S.A. Barcelona.
- MODA. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX. Colección del instituto de la indumentaria de Kyoto. Editorial TASCHEM.
- De Sousa Congosto, Francisco. (2007). Introducción a la historia de la indumentaria en España. Editorial Istmo.

