

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.  
PEDAGOGÍA DE LA DANZA / COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>CÓDIGO:</b> 2016-17	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> DECRETO 258/2011 DE 26 DE JULIO POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA  PLAN BOLONIA	<b>TIPO</b> TEÓRICO	<b>CARÁCTER</b> ASIGNATURA DE CARÁCTER, COMÚN Y OBLIGATORIO EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
<b>Créditos totales:</b> 3 ECTS	<b>Créditos teóricos:</b> 3 ECTS	<b>Créditos teó./prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b>
<b>CURSO:</b> 1º	<b>UBICACIÓN:</b> SEMESTRAL	<b>CICLO:</b> 2º	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** MÚSICA

**E-MAIL**  
dptomusica@csdanzam  
alaga.com

**TF:**

**FAX:**

**URL WEB:** <http://www.csdanzamalaga.com/>

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011:**

La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: el mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza.

--

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<b>2.1. Prerrequisitos</b>	El alumno deberá tener adquiridos capacidad de reflexión ante un planteamiento humanístico, siendo capaz de llegar a conclusiones con madurez y autonomía, así como ser capaz de elaborar una síntesis histórica y relacionarla con la historia de la danza, inherente a la historia del hombre y sus manifestaciones artísticas.
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Asignatura obligatoria en las dos especialidades, Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza para todos los itinerarios.
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Se recomiendan lecturas de apoyo a la materia impartida en clase. Visualización de videos de grandes ballets y obras contemporáneas y espectáculos de música, teatro y danza en directo.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1. Competencias transversales del Grado en Danza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>• Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>• Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>• Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>• Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>• Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>• Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>• Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>• Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>• Dominar la metodología de investigación</li> </ul>

	<p>en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>
<p><b>3.2. Competencias generales del Grado en Danza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>• Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>• Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>• Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>• Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>• Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.</li> <li>• Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>
<p><b>3.3. Competencias específicas Del Título de Grado en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación / Pedagogía de la Danza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</li> <li>• Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para</li> </ul>

	<p>interrelacionarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> <li>• Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.</li> <li>• Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.</li> </ul>
<p><b>3.4. Competencias propias de la asignatura</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la historia de la cultura y la sociedad contemporánea y relacionarlos con la historia de la danza del siglo XX.</li> <li>2. Relacionar los aspectos artísticos de vanguardia con la historia de la danza contemporánea.</li> <li>3. Conocer los aspectos históricos y anecdóticos sucedidos a través del desarrollo de la danza contemporánea como arte.</li> <li>4. Entender la danza como una manifestación artística de las inquietudes y necesidades del ser humano en el siglo XX.</li> <li>5. Conocer y valorar la importancia de una coreografía y la repercusión en la historia de la danza contemporánea y actual.</li> <li>6. Saber organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico.</li> <li>7. Dominar los recursos bibliográficos y fuentes que la historia de la danza nos proporciona.</li> <li>8. Mostrar interés por la asignatura y participar activa y asertivamente en las diferentes actividades propuestas tanto en el aula como en Google</li> </ol>

	Classroom. 10. Asistir regularmente a clase.
--	---

#### 4. CONTENIDOS:

##### **BLOQUE I: HISTORIA DE LA DANZA MODERNA.**

1. Antecedentes: Figuras predecesoras en el siglo XIX.
2. Expresionismo Alemán.
3. Pioneros de la danza moderna en América.

##### **BLOQUE II: HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

1. José Limón
2. Merce Cunningham.
3. Paul Taylor.
4. Alvin Alley.
5. Twyla Tharp.

##### **BLOQUE III: LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA**

#### 5. METODOLOGÍA:

##### Clases presenciales

Será una metodología activa-participativa y formativa. Se combinará las clases magistrales con el trabajo particular del alumnado. El temario se verá apoyado en material visual. Se utilizarán recursos didácticos de carácter informático como catálogos documentales digitales, material audiovisual, guías básicas y recursos bibliográficos y hemerográficos. Se recomienda combinar esta metodología con la con asistencia a conferencias, ponencias, conciertos y representaciones.

##### Clases no presenciales

Se realizarán actividades, lecturas, visionados de material audiovisual, etc. a petición del docente mediante la plataforma Google Classroom. Si el docente lo estimara oportuno se realizarán algunas sesiones teóricas online mediante la plataforma Google Meet o Zoom.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS 90</b>
Asistencia a clases teóricas	39 (43%)

Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	
Realización de exámenes	
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	51 (57%)
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	
Participación en actividades programadas por el centro	

#### **7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:**

Visitas a exposiciones, galerías de arte, conciertos musicales, representaciones teatrales y de danza como recursos auxiliares en el estudio de la historia de la danza.

#### **8. EVALUACIÓN:**

<b>Criterios y sistema de evaluación</b>	<p>Se evaluará positivamente la asistencia y participación tanto en clase como en la plataforma Google Classroom, así como la entrega a tiempo de los trabajos de investigación y la buena exposición y redacción de los trabajos y los exámenes.</p> <p>Todo ello nos permitirá realizar un seguimiento personalizado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad investigadora del alumno y la manipulación de documentos relacionados con la materia.</li> <li>• La capacidad reflexiva y de análisis de un tema histórico relacionado con la danza.</li> <li>• El tiempo y esfuerzo individual dedicado a la asignatura.</li> </ul> <p>Se calificará de manera negativa la falta de coherencia en la redacción, faltas ortográficas, la falta de orden limpieza y claridad de exposición.</p>
--	---

	En caso de suspender la asignatura, el alumno deberá examinarse de la asignatura completa en las convocatorias sucesivas.	
	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
	<b>Conceptuales (hasta un 80%)</b>	
	Conoce la historia de la cultura y la sociedad contemporánea y los relaciona con la historia de la danza del siglo XX.	CT: 2,3,8,13,17 CG: 7, 8,10,14 CEEC: 9,18 CEEP: 9,10,11
	Relaciona los aspectos artísticos de vanguardia con la historia de la danza contemporánea.	CT: 2,3,8,13,17 CG: 7,8,10,14 CEEC: 9,18 CEEP: 9,10,11
	Conoce los aspectos históricos y anecdóticos sucedidos a través del desarrollo de la danza contemporánea como arte.	CT: 2,3,8,13,17 CG: 7,8,10,14 CEEC: 9,18 CEEP: 9,10,11
	Entiende la danza como una manifestación artística de las inquietudes y necesidades del ser humano en el siglo XX.	CT: 2,3,8,13,17 CG: 7,8,10,14 CEEC: 9,18 CEEP: 9,10,11
	Conoce y valora la importancia de una coreografía y la repercusión en la historia de la danza contemporánea y actual.	CT: 2,3,8,13,17 CG: 7,8,10,14 CEEC: 9,18 CEEP: 9,10,11
	Sabe organizar la documentación trabajada y estudiada en clase en orden cronológico.	CT: 1,2,3,8,13,17 CG: 7,8,10,14 CEEC: 9,18 CEEP: 9,10,11
	Domina los recursos bibliográficos y fuentes que la historia de la danza nos proporciona.	CT: 2,3,8,13,14,17 CG: 7,8,10,11,14 CEEC: 9,18 CEEP: 9,10,11
	<b>Actitudinales (hasta un 20%)</b>	
	Muestra interés por la asignatura y participa activa y asertivamente en las diferentes actividades propuestas tanto en el aula como en Google Classroom.	CT: 1,3,6,7,13,15 CG: 6 CEA: 8
	Asiste con regularidad.	CT: 13 CG: 6 CEA: 8
<b>Instrumentos y técnicas</b>	La asignatura se evaluará teniendo en cuenta el nivel de participación del alumnado tanto en clase como en la plataforma Google Classroom.	

	<p>Se evaluará positivamente la asistencia y participación tanto en clase como en la plataforma Google Classroom, así como la entrega a tiempo de los trabajos y tareas, así como la buena exposición y redacción de los trabajos y los exámenes.</p> <p>Se calificará de manera negativa la falta de coherencia en la redacción, faltas ortográficas, la falta de orden limpieza y claridad de exposición. Si el alumno/a incurre en un número de errores ortográficos graves igual o superior a 5, la prueba será evaluada con un 0; de la misma manera, si el alumno/a incurre en plagio en el trabajo de investigación o durante una prueba escrita, estos serán automáticamente evaluados con un 0.</p> <p>Los dos primeros bloques se evaluarán a través de dos exámenes (uno por bloque), mientras que el tercer bloque se evaluará a través de la realización y exposición de un trabajo individual de investigación sobre una figura y/o compañía influyente en la danza contemporánea en España. Con este trabajo el/la alumno/a deberá demostrar su capacidad de investigación, redacción, síntesis, comprensión y comunicación.</p> <p>La visualización de vídeos durante todo el semestre apoyará y complementará los conocimientos impartidos por el docente.</p> <p>Los/as alumnos/as deberán completar los apuntes tomados en clase con actividades complementarias como: búsqueda e investigación de contexto histórico, análisis de artículos con los distintos estudios y teorías de las principales figuras de la danza contemporánea, extracción de información de documentales, etc.</p> <p>El material para estas investigaciones será proporcionado por el docente o extraído de la bibliografía de la asignatura.</p> <p>Para evaluar los aspectos actitudinales se empleará la técnica de observación sistemática, así como situaciones orales de evaluación, mediante los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo para la asistencia mediante iSéneca.</li> <li>• Actividades, exposiciones, diálogos y debates.</li> </ul> <p>Para evaluar los aspectos conceptuales se emplearán ejercicios prácticos y pruebas escritas, mediante los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de investigación escrito con normas APA. (Bloque III)</li> <li>• Presentación de PPT o similares y exposición del mismo. (Bloque III)</li> <li>• Pruebas/Exámenes de desarrollo. (Bloques I y II)</li> </ul>
<b>Criterios de Calificación</b>	



TIPO DE PRUEBA	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	
Prueba escrita (60%)	Examen individual de desarrollo sobre los contenidos del Bloque I (30%)	Bloque II. Apartado 1.	10%	
		Bloque II. Apartado 2.	10%	
		Bloque II. Apartado 3.	10%	
	Examen individual de desarrollo sobre los contenidos del Bloque II (30%)	Bloque III. Todos los apartados.	30%	
Trabajo de investigación (20%)	Trabajo escrito (normas APA) donde se pongan en práctica los contenidos del Bloque I (10%)	Edición.	1%	
		Citación y referencias.	1%	
		Coherencia y corrección gramatical.	1%	
		Contenido de calidad.	5%	
		Capacidad crítica	2%	
	Presentación PPT o similar. (5%)	Estructura	2,5%	
		Originalidad	2,5%	
	Exposición oral. (5%)	Lenguaje apropiado.	2,5%	
		Claridad en el discurso.	2,5%	
Participación en la asignatura (20%)	Implicación	Participación asertiva e interés.	10%	
	Asistencia	Asistencia al menos al 80% de las clases.	10%	

Para sumar los porcentajes de calificación, es necesario obtener una nota igual o superior a 5 en todas las actividades evaluables. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.

Para la superación de la asignatura, los/as alumnos/as que sobrepasen del 20% de faltas de asistencia a clase deberán

presentarse a examen en la convocatoria correspondiente de la siguiente manera:

1. A aquellos alumnos que superen el 20% de asistencia y tengan que ir a su convocatoria de examen correspondiente no les será de aplicación el 10% de asistencia ni el 10% de implicación con la asignatura.

2. A los alumnos que hayan estado asistiendo a clase con normalidad y tengan que ir a examen en 2ª convocatoria ordinaria por no superar los contenidos de la asignatura, sí les será aplicada la nota por estos conceptos (asistencia e implicación).

3. Los alumnos que soliciten convocatoria extraordinaria de febrero serán calificados con el 100% de la nota referida a los contenidos de la asignatura, dado que no es obligatoria la asistencia a clase.

\* Aquellos/as alumnos/as que no superen alguna de las pruebas escritas eliminatorias de materia que se realizan durante el curso, podrán recuperar esa parte en la convocatoria oficial de junio.

#### CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

Aquellos alumnos que han asistido con regularidad durante el curso, serán evaluados únicamente de la/s parte/s pendientes, conservándose la nota del resto de partes superadas.

Aquellos alumnos que han superado el 20% de faltas de asistencia serán evaluados mediante un único examen referente a los contenidos de todo el curso, así como del trabajo de investigación correspondiente que deberá haber sido asignado durante el curso. Este trabajo deberá ser expuesto el mismo día del examen oficial, en una exposición de 10 minutos máximo de duración y apoyándose únicamente de una presentación en formato PPT o similar. Serán calificados con el 100% de la nota referida a los contenidos de la asignatura. El alumnado deberá alcanzar una nota igual o superior a 5 puntos tanto en el examen como en el trabajo.

Los alumnos que soliciten convocatoria extraordinaria de febrero, serán calificados con el 100% de la nota referida a los contenidos de la asignatura, dado que no es obligatoria la asistencia a clase.

Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.

<b>9. BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	<p><b>ABAD CARLÉS, A.</b> <i>Historia del ballet y de la danza moderna.</i> Alianza Editorial. Madrid. 2004.</p> <p><b>ALEMANY LÁZARO, M.J.</b> <i>Historia de la Danza I.</i> Ed. Piles. Valencia 2009.</p> <p><b>BARIL, J.</b> <i>La danza moderna.</i> Ed. Paidós, Barcelona. 1987.</p> <p><b>BAYO, J.</b> <i>Diccionario biográfico de la danza.</i> Librerías deportivas Esteban Sanz. Madrid 1997.</p> <p><b>BOURCIER, P.</b> <i>Historia de la danza en Occidente.</i> E.d. Blume. Barcelona 1998.</p> <p><b>MARKESSINIS, A.</b> <i>Historia de la danza desde sus orígenes.</i> Librerías deportivas Esteban Sanz. Madrid. 1995.</p> <p><b>OLIVA, C.</b> <i>Teatro español del s. XX.</i> Ed. Síntesis, Madrid. 2002.</p> <p><b>OLIVA, C. y TORRES, F.</b> <i>Historia básica del arte escénico.</i> Ed. Cátedra, Madrid.1990.</p> <p><b>POPPER, F.</b> <i>Arte de acción y participación. El artista y la creatividad hoy.</i> Akal, Madrid. 1989.</p> <p><b>REYNA, F.</b> <i>Historia del Ballet.</i> Ed. Daimon. Barcelona 1965.</p> <p><b>SÁNCHEZ, J.A.</b> (dir). <i>Artes de la escena y de acción en España: 1978-2002.</i> Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca. 2006.</p> <p><b>SACHS, C.</b> <i>Historia Universal de la Danza.</i> Ediciones Centurión. Buenos aires.</p> <p><b>SALAZAR, A.</b> <i>La Danza y el Ballet.</i> F.C.E. México. 2003.</p> <p><b>SCHLEMMER, O.</b> <i>Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza. Cartas y diarios.</i> Paidós, Barcelona. 1987.</p> <p><b>V.V.A.A.</b> <i>Teoría general de la danza.</i> Memoria Universitaria. Universidad Buenos Aires. 2009.</p>
<b>RECOMENDADA</b>	