

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN D ESTUDIOS:</b> BOLONIA	<b>TIPO</b> Optativa	<b>CARÁCTER</b> TEÓRICO/PRÁCTICO
<b>Créditos totales:</b> 3ECTS	<b>Créditos teóricos</b>	<b>Créditos teó. /prác.</b> 3ECTS	<b>Créditos prácticos:</b>
<b>CURSO:</b> 3º	<b>UBICACIÓN:</b> SEMESTRAL	<b>CICLO:</b>	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica

**E-MAIL:**

lailatafur@gmail.com

**TFL:**

**FAX:**

**URL WEB:**

**1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

**DESCRIPTORES :**

Continuidad y ruptura con el academicismo. Fundamentos técnicos y estilísticos de la Danza Contemporánea. Diferentes conceptos coreográficos de la Danza Contemporánea.

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<b>2.1 Prerrequisitos</b>	
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Asignatura optativa, impartida en un semestre, dentro del tercer curso del plan de estudios, en la especialidad de pedagogía de la danza contemporánea.
<b>2.3. Recomendaciones</b>	En la medida de lo posible , para las sesiones prácticas, si el alumno dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 minutos antes para realizar el calentamiento personal.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1 Competencias Transversales</b>	6
<b>3.2. Competencias Generales</b>	1,2,3,6,7,8,12,13,14
<b>3.3 Competencias específicas de la especialidad</b>	1,2,20,21
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender históricamente la relación entre danza académica y danza contemporánea.</li> <li>2. Conocer los fundamentos de la danza contemporánea e investigar sobre ellos a nivel teórico práctico.</li> <li>3. Conocer y distinguir los elementos técnicos y estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.</li> <li>4. Conocer, desarrollar y aplicar conceptos coreográficos de la danza contemporánea.</li> <li>5. Aplicar el vocabulario propio de la danza contemporánea.</li> <li>6. Aplicar los conceptos teóricos a la técnica de la danza contemporánea.</li> <li>7. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje(atención, participación, disciplina, iniciativa, constancia,</li> </ol>

tolerancia).

#### **4. CONTENIDOS**

Los contenidos serán desarrollados de forma teórica y aplicados a la práctica cuando el contenido lo requiera:

##### **BLOQUE I: PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.**

- Relación entre la danza académica y la danza contemporánea: recorrido histórico por las diferentes etapas de la danza contemporánea prestando atención a los aspectos de continuidad y ruptura con el academicismo.

##### **BLOQUE II: FUNDAMENTOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA**

- Conceptos físicos en la danza contemporánea.
- Conceptos técnicos y estilísticos de la danza contemporánea.
- Conceptos coreográficos de la danza contemporánea: uso del espacio, música, nuevas tecnologías, elementos estéticos, dispositivos coreográficos.

#### **5. METODOLOGÍA**

La metodología será activa, participativa y reflexiva favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir del trabajo teórico-práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

El papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de las pautas, actividades o escenarios dados por el docente.

Se alternarán la instrucción directa (proporcionando la transmisión y consecución de contenidos teóricos) y la enseñanza mediante la búsqueda o indagación de aspectos creativos y de investigación personal del alumnado dentro del tema estudiado y a través de las pautas permanentemente proporcionados a modo de guía continua del docente hacia la adquisición del aprendizaje.

De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad propia.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se realizarán determinadas actividades con el propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, debates, asistencia y participación en actividades organizadas por el centro por vía on line, visualización de videos y otros.

<b>6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>	
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS (44)</b>
Asistencia de clases teóricas	
Asistencia a clases teórico/prácticas	35
Asistencia a clases prácticas	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	6
Realización de exámenes	3
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>HORAS (46)</b>
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	20
Asistencia a representaciones y otros eventos	5
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	8
Preparación de exámenes	5
Participación en actividades programadas por el centro	8
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

<b>7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS</b>
Actividades con asistencia online, ofertadas tanto por el conservatorio como por instituciones dedicadas al arte, el pensamiento crítico, la pedagogía o la cultura en todas sus manifestaciones.

<b>8. EVALUACIÓN</b> Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
1. Comprende históricamente la relación entre danza académica y danza contemporánea.	CG: 1,7,14 CE: 20
2. Conoce los fundamentos de la danza contemporánea e investigar sobre ellos a nivel teórico práctico.	CT: 6, CG: 1,2,3,6,7,8,12,14 CE: 2,20
3. Conoce y distingue los elementos técnicos y estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.	CT: 6 CG: 1,2,6,7,8,12,13,14 CE: 2,20
4. Conoce, desarrolla y aplica conceptos coreográficos de la danza contemporánea.	CT: 6 CG: 1,2,6,7,8,12,13,14

	CE:1,2,20
5. Aplica el vocabulario propio de la danza contemporánea.	CG:1,2,6,14
6. Aplica los conceptos teóricos dados a la técnica de la danza contemporánea.	CT: 6 CG: 1,2,3,6,12,14 CE: 1,2,20
7. Desarrolla actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje(atención, participación, disciplina, iniciativa, constancia, tolerancia).	CT: 6 CG: 1,2,6,12 CE:1,21

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades teórico-prácticas desarrolladas a lo largo de todo el segundo semestre, período en el que se ubica esta asignatura:

- Exposición y debate de los contenidos teóricos
- Realización de ejercicios prácticos donde se aplicarán los conocimientos teóricos dados.
- Trabajos de investigación más amplios sobre algunos de los aspectos tratados.
- Asistencia, participación, actitud y originalidad y creatividad en la elaboración del material.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación consistirá en realizar una prueba final donde se realicen:

- Prueba escrita
- Entrega de un trabajo de investigación (teórico) de aplicación práctica por cada uno de los bloques de la asignatura.
- Exposición de uno de los trabajos, elegido por el docente en el momento de la prueba.

Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) *del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura o durante el proceso de enseñanza se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos

recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y co-evaluación requeridas por el docente.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<p>Técnica de Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación y registro por sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula</li> <li>● Contacto en horas de tutoría</li> <li>● Análisis de las propuestas teóricas por parte del alumnado</li> </ul>
<p>Instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura)</li> <li>● Registro audiovisual</li> <li>● Rúbrica</li> <li>● Portfolio: diario, trabajos escritos, otros</li> <li>● Prueba escrita</li> </ul>

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Realización adecuada de propuestas en clases con contenidos teórico-prácticos:

- Trabajos de investigación teórico-prácticos: HASTA 4 PUNTOS
- Trabajos realizados en clase: HASTA 4 PUNTOS

Cada uno de estos apartados debe aprobarse para que sea posible la media final.

- Evaluación sobre la actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura: HASTA 1 PUNTO
- Asistencia: HASTA 1 PUNTO

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales (segundo punto). Superará la asignatura el alumno que obtenga

una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Prueba escrita: HASTA 6 PUNTOS
- Calidad de la elaboración, exposición y aplicación práctica de los trabajos de investigación: HASTA 4 PUNTOS

Deben aprobarse las dos partes para poder computar (3 puntos en la prueba escrita, 2 en el trabajo de investigación).

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos

#### Anexo 1. Procedimientos de evaluación

Tipos de pruebas	Actividades evaluables		Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones teórico-prácticas	Trabajos de investigación de carácter teórico y práctico*	Anexo 2	Calidad y originalidad en la recopilación, organización y exposición/aplicación de los contenidos.	10%
			Aplicación adecuada del contenido teórico a la práctica.	10%
			Creatividad en la aplicación práctica del contenido teórico dado	10%
			Conocimiento de las particularidades de la técnica de Danza Contemporánea.	5%
			Muestra de la asimilación del contenido teórico	5%
Pruebas orales	Exposición, debate y preguntas abiertas	Anexo 2	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	20%

		Creatividad y originalidad en la exposición de las ideas	5%
		Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación	5%
		Reflexión crítica	10%
Participación en el aula	Intervenciones en debates, ejercicios, coloquios.	Desarrolla actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa, constancia, tolerancia).	10%
Asistencia		Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial	10%

**Anexo 2: ACTIVIDAD EVALUABLE: CALENDARIO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN**

BLOQUE I	A escoger entre una de las figuras relevantes de la danza contemporánea	marzo
	Danza contemporánea y danza académica	marzo
BLOQUE II	Conceptos físicos: a escoger entre uno de los conceptos más generales de carácter técnico de la danza contemporánea.	abril
	Conceptos estéticos: la danza contemporánea y su estética.	abril
	Conceptos técnicos	mayo
	Conceptos coreográficos: a escoger entre uno de los conceptos coreográficos más generales: espacio, música, movimiento en la danza contemporánea, nuevas tecnologías,	mayo

**9. BIBLIOGRAFÍA**

<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	--BARIL, J. (1987) <i>"La danza moderna"</i> . Editorial Paidós, Barcelona.  CELICHOWSKA, R. (2000) <i>"Eric Hawkins"</i> . Dance Horizons, Higuistown.
------------------------------------	---



	<p>-HOROSKO, M.(2002) “Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training”. UPF. Gainesville</p> <p>-LEWIS, D. (1985) “<i>The illustrated technich of Jose Limon</i>”. Dance Horizons.Higuistown</p> <p>-LOVE, P. (1997) “<i>Modern dance terminology</i>”. Dance Horizons, New York.</p>
<p><b>RECOMENDADA</b></p>	<p>-AAV. (1969) “<i>The modern dance</i>” Editorial Wesleyan, Midletown.</p> <p>-DUNCAN, I. (2003) “<i>El arte de la danza</i>”. Editorial Akal, Madrid.</p> <p>-CUNNINGHAM, M. (2009) “<i>El bailarín y la danza</i>”. Editorial Global Rhythm, Barcelona.</p> <p>-GRAHAM, M.(1995) <i>Martha Graham, mi vida</i>. Editorial Circe, Barcelona.</p> <p>-MAZO, J. (2000) “<i>Primer movers</i>”. Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>