

ANEXO 1

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL</b>	
ASIGNATURA: Estudio de los Elementos en la Danza Española y el Baile Flamenco	CURSO: 3º curso (Ped. y Cor./D. española)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : M <sup>a</sup> Ángeles Arranz y M <sup>a</sup> Ángela Salomón	
DATOS DE CONTACTO: angeles.arranzbarrio@gmail.com; salomon_8_5@hotmail.com	
<b>CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021</b>	
<u>Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales para el trabajo con los elementos acompañantes en el baile: Bata de cola, mantón, abanico.</u>	
<u>Ejecuta pasos y evoluciones incorporando los elementos principales del baile.</u>	
Incorpora el giro en la utilización de los elementos principales del baile.	
<u>Conoce y domina las técnicas de manejo principales.</u>	
<u>Conoce y tiene recursos para abordar diferentes líneas interpretativas y registros de actuación.</u>	
<u>Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.</u>	
<b>Observaciones:</b> Los criterios de evaluación subrayados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2020/2021. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Estudio de los Elementos en la Danza Española y el Baile Flamenco		CURSO: 3º curso (Ped. Y Cor. D. Española)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Antonia Arranz y Mª Ángela Salomón Sanromán		
DATOS DE CONTACTO: ángeles.arranzbarrio@gmail.com; salomon_8_5@hotmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Asimila los principios y conceptos fundamentales para el trabajo con los elementos acompañantes en el baile: Bata de cola, mantón,</p> <p>Conoce pasos incorporando los elementos principales del baile.</p> <p>Conoce las técnicas de manejo principales.</p> <p>Conoce y tiene recursos para abordar diferentes líneas interpretativas y registros de actuación.</p> <p>Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.</p>	<p><b>Actividades evaluables:</b> Durante el periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria se han tenido que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura, estas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición y realización de una variación de 16/32 compases con bata de cola y abanico por compás a determinar por el profesor. <b>Adecuación:</b> Entrega de las diferentes actividades teóricas relativas a la bata de cola propuestas por la profesora mediante la plataforma Classroom.</li> </ul>	<p>Los porcentajes referidos a los criterios de calificación se han dividido entre el periodo presencial (20%) y el no presencial (80%), quedando de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de las diferentes actividades teóricas relativas a la bata de cola y abanico propuestas por la profesora mediante la plataforma Classroom. <b>Presencial: 0%</b></li> <li><b>No presencial: 35% atendiendo a:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto del vocabulario específico. (10%)</li> <li>• Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li> <li>• Calidad en los trabajos presentados</li> </ul> </li> </ul>

	<p>- Composición y realización de una variación de 16/32 compases donde se muestren diferentes movimientos de mantón, a determinar por el profesor, en compás a determinar por el profesor. <b>Adecuación:</b> entrega vía email de grabación de vídeo de variación, variaciones estudiadas, de mantón, entrega de ficha/s de descripción y respuestas a preguntas del profesor si corresponde.</p> <p><b>Participación en el aula:</b> -Puntualidad, indumentaria y presencia; -Colaboración con el profesorado; -participación activa; -Motivación. <b>Adecuación:</b> Puntualidad, indumentaria y presencia; ha sido sustituido por responsabilidad del alumno por la asignatura.</p> <p><b>Asistencia. Adecuación:</b> Esta ha sido sustituida por la formalización de las entregas de trabajos respetando fechas y formas con respuesta a cuestionarios, visionado vídeo y audios, si procede.</p>	<p>con bata de cola y abanico. (15%)</p> <p>-En la actividad <b>variación de mantón: Presencial:0% ; No presencial (35%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimila principios y conceptos para el trabajo con el elemento mantón. (0,50%).</li> <li>• Conoce movimientos/pasos de mantón. (10%)</li> <li>• Conoce las técnicas de manejo principales. (10%)</li> <li>• Manejo en tiempo musical. (10%).</li> </ul> <p><b>Participación en el aula:</b> Colaboración, participación activa, y responsabilidad del alumno/a por la asignatura. <b>Presencial (50%). No presencial (10%).</b></p> <p><b>Asistencia:</b> Uso adecuado de los tiempos indicados, fechas y formas para la entrega de los trabajos propuestos, respuesta a cuestionarios, visionado vídeo y audios si corresponde. <b>Presencial (50%), No presencial (20%).</b></p>
--	---	--



	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Registro de participación.</li><li>- Cuestionarios para la recopilación de datos.</li><li>- Fichas de seguimiento.</li><li>- Grabación en vídeo.</li></ul>	
--	--	--

**Observaciones:** Los criterios de evaluación marcados en azul corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2020/2021.

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: Estudio de los Elementos en la Danza Española y el Baile Flamenco		CURSO: 3º curso (Ped. Y Cor. D. Española)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Arranz y M <sup>a</sup> Ángela Salomón Sanromán		
DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:angeles.arranzbarrio@gmail.com">angeles.arranzbarrio@gmail.com</a> ; salomon_8_5@hotmail.com		
<b>EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)</b>		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p><b>En el caso presencial:</b> Composición y realización de una variación de 16/32 compases donde se muestren diferentes movimientos de mantón, en compás a elección del alumno. Entrega de ficha/s de descripción de la variación, respuestas a preguntas del profesor si corresponde.</p> <p><b>En el caso no presencial:</b> entrega vía email de grabación de vídeo de variación de 16/32 compases donde se muestren diferentes movimientos de mantón, en compás a elección del alumno, entrega de ficha/s de descripción de la variación y respuestas a preguntas del profesor si corresponde</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Principios y conceptos fundamentales para el trabajo con los elementos acompañantes en el baile: Bata de cola, mantón, abanico. (Colocación, Pose).</li> <li>Pasos/movimientos y evoluciones incorporando el mantón: poses, marcajes, andadas, giros.</li> <li>Técnicas de manejo: voladuras de flecos, voladura de mantón, volteo, giros, dinámicas de cambio.</li> <li>Líneas interpretativas y de actuación en base a palos flamencos a libre elección del alumno.</li> </ol>	<p>-En la actividad <b>variación de mantón: (35%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asimila principios y conceptos para el trabajo con el elemento mantón. (10%).</li> <li>Conoce, realiza movimientos/pasos de mantón. (10%)</li> <li>Conoce, realiza las técnicas de manejo principales. (10%)</li> <li>Manejo en tiempo musical. (5%).</li> </ul> <p>- En la actividad <b>variación de bata de cola y abanico: (35%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso correcto del vocabulario específico. (10%)</li> <li>Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li> <li>Calidad en los trabajos presentados con bata de cola y abanico. (15%)</li> </ul>

<p><b>En el caso presencial:</b> Entrega de un trabajo sobre el uso de la bata de cola desde la primera generación de la llamada “escuela sevillana” hasta nuestros días. La segunda parte del trabajo debe incluir una recopilación de los diferentes dibujos que se realizan con la bata de cola y cómo han ido evolucionando a través de los principales intérpretes.</p> <p><b>En el caso no presencial:</b> Mismo trabajo que en el caso presencial.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia del manejo de la bata de cola desde la primera generación de la llamada “escuela sevillana” hasta nuestros días.</li> <li>2. Evolución del manejo de la bata de cola.</li> <li>3. Principales dibujos/movimientos de la bata de cola.</li> </ol>	<p>Trabajo escrito: 35%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo del vocabulario específico (10%)</li> <li>• Claridad en el discurso (10%)</li> <li>• Capacidad reflexiva (10%)</li> <li>• Presentación adecuándose a las normas establecidas (5%)</li> </ul> <p>A estos porcentajes se sumará la asistencia <b>(20%)</b> y la participación y actitud <b>(10%)</b></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Los alumnos y alumnas que no hayan superado el 20% de ausencias durante el curso, serán valorados a través de la evaluación continua realizándose la siguiente ponderación de la nota obtenida en los dos periodos: presencial 80% y no presencial 20%. Por lo que la convocatoria de examen sólo será utilizada para aquellos alumnos y alumnas con más del 20% de ausencias durante el curso, debiendo realizar los tipos de examen y contenidos indicados anteriormente.</p>		
<p><b>EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)</b></p>		
<p>TIPO DE EXAMEN</p>	<p>CONTENIDOS</p>	<p>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</p>
<p>Mismo tipo de exámenes que los propuestos para 1º convocatoria de junio.</p>	<p>Mismos contenidos que los propuestos para 1º convocatoria de junio.</p>	<p>En la actividad <b>variación de mantón: (25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimila principios y conceptos para el trabajo con el elemento mantón. (10%).</li> <li>• Conoce, realiza movimientos/pasos de mantón. (15%)</li> <li>• Conoce, realiza las técnicas de manejo principales. (15%)</li> <li>• Manejo en tiempo musical. (10%).</li> </ul> <p>En la actividad <b>variación de bata de cola y abanico: (25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto del vocabulario específico. (10%)</li> <li>• Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li> <li>• Calidad en los trabajos presentados con bata de cola y abanico. (15%)</li> </ul>





		<p>Trabajo escrito <b>(50%)</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Empleo del vocabulario específico (10%)</li><li>• Claridad en el discurso (15%)</li><li>• Capacidad reflexiva (15%)</li><li>• Presentación adecuándose a las normas establecidas (10%)</li></ul>

**OBSERVACIONES:**