

ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN			
CÓDIGO: 2020-21	PLAN DE ESTUDIOS: DECRETO 258/2011 (PLAN BOLONIA)	TIPO Teórica	CARÁCTER Obligatoria Especialidad de Coreografía e Interpretación de la Danza
Créditos totales: 6 ECTS	Créditos teóricos: 6 ECTS	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos:
CURSO: 3º	UBICACIÓN: Anual	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE	
DEPARTAMENTO: Departamento de Música	
E-MAIL luisarjaime@gmail.com ; + 2 profesores de Escenificación	
URL WEB: http://www.csdanzamalaga.com/	

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA. DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2001, de 26 de julio (BOJA nº 164 de 22 de agosto de 2011)
1. DESCRIPTORES Proceso de trabajo para la representación de un espectáculo de danza: Elección del texto o la idea a desarrollar. Información bibliográfica. Estudio sincrónico del texto o la idea a desarrollar. Análisis dramático general. Análisis secuencial. Propuesta de escenificación. Planteamiento del Libro de Dirección.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	La asignatura tiene un carácter de síntesis de conocimientos adquiridos, derivados de las asignaturas de Composición, Talleres de Composición, Dramaturgia, Espacio Escénico y Técnicas de la Puesta en Escena.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Es una asignatura troncal. Del tercer curso, en el estilo de baile Flamenco, Clásico, Contemporáneo y Español para la especialidad Coreografía e Interpretación.
2.3. Recomendaciones	Repasar los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Composición, Talleres de Composición, Dramaturgia, Espacio Escénico y Técnicas de la Puesta en Escena. Realizar las asignaturas optativas de Caracterización e Indumentaria.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales del Grado en Danza	1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,13,15,16,17.
3.2. Competencias generales del Grado en Danza	1,4,5,6,7,8,10,11,12,14.
3.3. Competencias específicas Del Título de Grado en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación	1,2,3,4,5,6,7,8,9,,11,14,16,17,19.
3.4. Competencias específicas de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar los procesos de escenificación de un espectáculo, diferenciando cada uno de ellos desde una visión interdisciplinar. • Aplicar las herramientas necesarias en el proceso de escenificación desde un punto de vista creativo. • Conocer y aplicar los distintos lenguajes escénicos en servicio del proceso de escenificación. • Potenciar la adquisición de actitudes intelectuales que fomenten la labor creativa del coreógrafo/director abriendo nuevos campos de investigación dentro de la danza.

- Realizar una propuesta de escenificación.
- Plantear el libro de dirección.

4. CONTENIDOS

BLOQUE 1

1.- Composición de la idea a desarrollar:

- Elección del texto dramático, (poético, conceptual, musical, etc.) a desarrollar.
- Análisis Sincrónico del texto elegido.
- Análisis dramaturgico del texto elegido.
- Propuesta dramaturgica: Análisis detallado de cada escena.

BLOQUE 2

2.- Composición escénica.

Movimiento escénico.

- Valoración de la composición escénica
- Recursos coreográficos y espacio sonoro que caractericen cada escena.
- Justificación de los movimientos y análisis de los signos cinéticos de la puesta en escena.
- Utilización del espacio según las reglas escénicas.
- Resolución de problemas.

BLOQUE 3

a) Escenografía e iluminación.

- Valoración de la propuesta escenográfica y de iluminación, para expresar las emociones, sentimientos e ideas a través de la danza en el proceso de puesta en escena del espectáculo.

b) Caracterización.

- Valoración de la propuesta de caracterización de los personajes del espectáculo de acuerdo con el estilo general de la puesta en escena y su justificación dentro de la idea general del espectáculo.

c) Indumentaria.

- Valoración de la propuesta de indumentaria de los personajes del espectáculo de acuerdo con el estilo general de la puesta en escena y su justificación dentro de la idea general del espectáculo.
- Resolución problemas.
- Propuesta de regiduría para la representación del espectáculo.

– **Contenidos de Refuerzo y Adecuación Metodológica:** Una vez superada la adaptación al hecho de impartir y recibir clases on line, tanto por parte de la profesora como del alumnado, no se aprecia la necesidad de adecuación alguna, ya sea en clase presencial, semipresencial o no presencial, (esto sería en caso de cuarentena o confinamiento por Covid19), ya que al tratarse de clases teóricas, desde el primer momento se ha tenido en cuenta estas posibilidades, con lo que no se vería alterado ni el contenido ni la metodología utilizada gracias al uso de las TICS que ofrecen la posibilidad de continuar el mismo tipo de trabajo online que presencialmente. Con lo que también se obvia el cambio en los Criterios de Evaluación.

5. METODOLOGÍA:

Interacción cooperativa de uso inductivo. Potenciar la creación de ambientes que favorezcan la integración y la fluida comunicación entre el profesor y los alumnos, así como una atmósfera propicia para la fácil asimilación de los contenidos. Incentivaremos la investigación y la ampliación de conocimientos proporcionando al alumnado toda la información que sea posible. Detectaremos las ideas previas de los alumnos a cerca de los contenidos a tratar, analizando cual es el procedimiento adecuado para la correcta aplicación de los contenidos que irán adquiriendo durante el curso.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	180 horas
Asistencia a clases teóricas	78 (43%)
Asistencia a tutorías	

Realización de exámenes	
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	102 (57%)
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	
Participación en actividades programadas por el centro	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia al mayor número de espectáculos posible.
- Visionado de películas y espectáculos circenses, de danza, teatrales, musicales...etc.
- Asistencia a museos con colecciones clásicas y contemporáneas.

8. EVALUACIÓN:**Criterios de Evaluación**

CRITERIO	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none">• El proceso de creación e investigación de los alumnos en relación a los contenidos.	CT: 2, 3, 4, 9, 11, 12, CG: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 CE: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19
<ul style="list-style-type: none">• La investigación que el alumno/a realiza en el aula a partir de pautas y propuestas de trabajo y la fundamentación teórica de la signatura.	CT: 2,3, 4, 9, 11, 12 CG: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 CE: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19
<ul style="list-style-type: none">• La documentación e investigación teórica aportada por el alumno/a para el desarrollo de su propio proceso de creación y su capacidad para llevarlo a cabo en la práctica.	CT: 2, 3, 4, 9, 11, 12 CG: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 CE: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19
<ul style="list-style-type: none">• La capacidad del alumno/a para globalizar e interrelacionar los conocimientos de nueva adquisición con los adquiridos previamente, al trabajo de sus próximas puestas en escena de Danza.	CT: 2, 3, 4, 9, 11, 12 CG: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 CE: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19
<ul style="list-style-type: none">• La actitud del alumno/a ante el trabajo individual, implicación, interés y esfuerzo.	CT: 1, 4, 6, 8, 9, 10, 12 CG: 4, 5 CE: 16, 17,

Procedimientos de Evaluación

Tipo de prueba / Instrumento de Evaluación	Actividades evaluables y cronograma	Criterios de calificación	Ponderación
Trabajo escrito	Elaboración progresiva del Libro de Dirección -Entrega de contenidos: Bloque 1: Enero Bloque 2: Abril Bloque 3: Junio	Proceso y resultados de Investigación	10,00%
		Orden, coherencia y presentación de los contenidos	30,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	5,00%
		Originalidad de la propuesta	10,00%
		Riqueza compositiva	10,00%
Trabajo oral	Exposición-resumen mediante power point o similar acerca del propio Libro de dirección y la propuesta de escenificación. Tiempo estimado: 30 minutos	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de su propuesta	5,00%
		Uso correcto del vocabulario específico	2,50%
		Calidad en el trabajo audiovisual presentado	2,50%
Participación en el aula	- Debates y coloquios sobre los múltiples conceptos de la asignatura	Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula.	5,00%
	- Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	20,00%

- El alumnado que supere el 20% de las faltas sin justificar, así como el alumnado que se presenta en septiembre y/o febrero, obtendrán la calificación final extrayendo la media matemática de las calificaciones que atañen a:

1- LIBRO DE DIRECCIÓN: cuyo valor en la nota final es de un 80%

2- EXPOSICIÓN ORAL Y POWER POINT, cuya duración será de 45 minutos y cuyo valor en la nota final es de un 20%

<p>9. BIBLIOGRAFÍA: ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - APPIA, Adolphe. 2000. <i>La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente.</i> Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. - DESUCHÉ, Jacques. 1968. <i>La técnica Teatral de Bertolt Brecht.</i> Barcelona. Editorial Libros Tau. - MEYERHOLD, V. E. 2010. <i>Lecciones de Dirección Escénica.</i> Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. - SÁNCHEZ, José A. 2002. <i>Dramaturgias de la imagen.</i>
---	--

	<p>Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha. Colección MONOGRAFÍAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> – SÁNCHEZ, José A. 1999. <i>La escena moderna.</i> Madrid .Akal. – STANISLAVSKI, Konstantin.2009. <i>El arte escénico.</i> Madrid Editorial Siglo XXI. – VALIENTE, Pedro. 2005. <i>Robert Wilson. Arte Escénico Planetario.</i> Ciudad Real. Ñaque Serie Técnica Teatral. – D.V.D. ABSOLUTE WILSON.
<p style="text-align: center;">RECOMENDADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – BRECHT, Bertolt. 2004. <i>Escritos sobre teatro.</i> Barcelona. Alba Editorial. – PISCATOR, Erwin. 1963. <i>El teatro político.</i> Guipúzcoa. Editorial .Hiru. – STRASBERG, Lee. 1990. <i>Un sueño de pasión. El desarrollo del Método.</i> Barcelona. Editorial Karla. – STRASBERG, John. 1998. <i>Accidentalmente a propósito.</i> Madrid. Editorial La Avispa.

