

## ANEXO 1

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL</b>	
ASIGNATURA: <b>ESCENIFICACIÓN</b>	CURSO: <b>3º COREOGRAFÍA</b>
NOMBRE DEL PROFESOR/A : <b>Mª Luisa Ruiz Jaime + 2 profesores aún no nombrados</b>	
DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:luigidance@yahoo.es">luigidance@yahoo.es</a>	
<b>CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021</b>	
<p>El proceso de creación e investigación de los alumnos en relación a los contenidos.</p> <p>La investigación que el alumno/a realiza en el aula a partir de pautas y propuestas de trabajo y la fundamentación teórica de la signatura.</p> <p>La documentación e investigación teórica aportada por el alumno/a para el desarrollo de su propio proceso de creación y su capacidad para llevarlo a cabo en la práctica.</p> <p>La actitud del alumno/a ante el trabajo individual, implicación, interés y esfuerzo.</p>	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

**ANEXO 2**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>			
<b>ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN</b>		<b>CURSO: 3º COREOGRAFÍA</b>	
<b>NOMBRE DEL PROFESOR/A : M<sup>a</sup> Luisa Ruiz Jaime * 2 profesores aún no nombrados</b>			
<b>DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:luigidance@yahoo.es">luigidance@yahoo.es</a></b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACION / ADAPTACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>	
<p>- El <b>resultado del trabajo</b> del proceso de creación e investigación de los alumnos en relación a los contenidos.</p> <p>- La investigación que el alumno/a realiza <b>en casa</b> a partir de pautas y propuestas de trabajo y la fundamentación teórica de la asignatura.</p> <p>- La documentación e investigación teórica aportada por el alumno/a para el desarrollo de su propio proceso de creación y su capacidad para llevarlo a cabo en la práctica.</p> <p>- La actitud del alumno/a ante el trabajo individual, implicación, interés y esfuerzo</p>	<p>- Trabajo escrito donde deben continuar con la elaboración progresiva del Libro de Dirección.</p>	Proceso y resultados de Investigación	10,00%
		Orden, coherencia y presentación de los contenidos	20,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	20,00%
		Originalidad de la propuesta	20,00%
		Riqueza compositiva	20,00%
		Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura.	10,00%
<b>OBSERVACIONES:</b>			

### ANEXO 3

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: **ESCENIFICACIÓN**

CURSO: **3º COREOGRAFÍA**

NOMBRE DEL PROFESOR/A : **Mª Luisa Ruiz Jaime + 2 profesores aún no nombrados**

DATOS DE CONTACTO: **luigidance@yahoo.es**

**EXAMEN 1º CONVOCATORIA**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
<b>Trabajo Teórico</b>  <b>Entrega vía Mail</b>	- Entrega del Libro de Dirección con los siguientes contenidos: <b>BLOQUE 1: Composición de la idea a desarrollar:</b>	Resultados de Investigación que deja traslucir el Libro	20,00%
	- Justificación de la elección del texto dramático, (poético, conceptual, musical, etc.) a desarrollar.	Orden, coherencia y presentación de los contenidos	40,00%
	- Análisis Sincrónico del texto elegido.	Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	10,00%
	- Analisis dramatúrgico del texto elegido.	Originalidad de la propuesta	10,00%
	- Propuesta dramatúrgica: Análisis detallado de cada escena.	Riqueza compositiva	20,00%
	<b>BLOQUE 2: Composición escénica.</b>		
- Movimiento escénico.			
- Valoración de la composición escénica			
- Recursos coreográficos y espacio sonoro que caractericen cada escena.			
- Justificación de los movimientos y análisis de los signos cinéticos de la puesta en escena.			
- Utilización del espacio según las reglas escénicas.			
<b>BLOQUE 3</b>			
a) Escenografía e iluminación.			

- Valoración de la propuesta escenográfica y de iluminación, para expresar las emociones, sentimientos e ideas a través de la danza en el proceso de puesta en escena del espectáculo.
- b) Caracterización.
  - Valoración de la propuesta de caracterización de los personajes del espectáculo de acuerdo con el estilo general de la puesta en escena y su justificación dentro de la idea general del espectáculo.
- c) Indumentaria.
  - Valoración de la propuesta de indumentaria de los personajes del espectáculo de acuerdo con el estilo general de la puesta en escena y su justificación dentro de la idea general del espectáculo.
  - Propuesta de regiduría para la representación del espectáculo.

**OBSERVACIONES:**

**EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
<p><b>Trabajo Teórico</b></p> <p><b>Entrega vía Internet</b></p>	<p>- Entrega del Libro de Dirección con los siguientes contenidos:</p> <p><b>BLOQUE 1: Composición de la idea a desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justificación de la elección del texto dramático, (poético, conceptual, musical, etc.) a desarrollar.</li> <li>- Análisis Sincrónico del texto elegido.</li> <li>- Analisis dramatúrgico del texto elegido.</li> <li>- Propuesta dramatúrgica: Análisis detallado de cada escena.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: Composición escénica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento escénico.</li> <li>- Valoración de la composición escénica</li> <li>- Recursos coreográficos y espacio sonoro que caractericen cada escena.</li> <li>- Justificación de los movimientos y análisis de los signos cinéticos de la puesta en escena.</li> <li>- Utilización del espacio según las reglas escénicas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3</b></p> <p>a) Escenografía e iluminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la propuesta escenográfica y de iluminación, para expresar las emociones, sentimientos e ideas a través de la danza en el proceso de puesta en escena del espectáculo.</li> </ul> <p>b) Caracterización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la propuesta de caracterización de los personajes del espectáculo de acuerdo con el estilo general de la puesta en escena y su justificación dentro de la idea</li> </ul>	Resultados de Investigación que deja traslucir el Libro	20,00%
		Orden, coherencia y presentación de los contenidos	40,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	10,00%
		Originalidad de la propuesta	10,00%
		Riqueza compositiva	20,00%



	<p>general del espectáculo. c) Indumentaria. - Valoración de la propuesta de indumentaria de los personajes del espectáculo de acuerdo con el estilo general de la puesta en escena y su justificación dentro de la idea general del espectáculo. - Propuesta de regiduría para la representación del espectáculo.</p>		
--	--	--	--

<b>OBSERVACIONES:</b>
-----------------------