

## ANEXO 1

### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: DANZAS DE CARÁCTER CURSO: 3º

NOMBRE DEL PROFESOR/A : MARINA GARCÍA PROS

DATOS DE CONTACTO: marinagarciapros@gmail.com

#### CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

- Conoce las raíces antropológicas y etnológicas de la danza folclórica.
- Conoce y valora la influencia del folclore español en la danza de carácter del repertorio de la danza clásica.
- Entiende las danzas de carácter como representación de una cultura.
- Conoce y reconoce las danzas de carácter en los repertorios de ballets clásicos.
- Realiza de manera adecuada las diferentes danzas estudiadas.
- Realiza de manera adecuada una coreografía/ejercicio montado por él con un determinado carácter, aportando música y pasos de danza de carácter.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

**ANEXO 2**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>		
ASIGNATURA: DANZAS DE CARÁCTER CURSO: 3º		
NOMBRE DEL PROFESOR/A : MARINA GARCÍA PROS		
DATOS DE CONTACTO: marinagarciapros@gmail.com		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce las raíces antropológicas y etnológicas de la danza folclórica.</li> <li>- Conoce y valora la influencia del folclore español en la danza de carácter del repertorio de la danza clásica.</li> <li>- Entiende las danzas de carácter como representación de una cultura.</li> <li>- Conoce y reconoce las danzas de carácter en los repertorios de ballets clásicos.</li> <li>- Realiza de manera adecuada las diferentes danzas estudiadas.</li> <li>- Realiza de manera adecuada una coreografía/ejercicio montado por él con un determinado carácter, aportando música y pasos de danza de carácter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clase en actividad presencial y el diario de clase telemática.</li> <li>- Observación.</li> <li>- Reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora.</li> <li>- Registro de control.</li> </ul>	



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET

**OBSERVACIONES:**

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se pueda realizar o se ha realizado hasta el periodo de confinamiento.

### ANEXO 3

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: DANZAS DE CARÁCTER CURSO: 3º

NOMBRE DEL PROFESOR/A : MARINA GARCÍA PROS

DATOS DE CONTACTO: marinagarciapros@gmail.com

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA (febrero 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba oral o escrita en la parte teórica.</li> <li>- Realización de ejercicios de carácter práctico, desarrollados a lo largo del curso.</li> <li>- Coreografía de danza de carácter aportada por el alumnado.</li> </ul>	<p>Ejercicios de barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pliés (1. Carácter húngaro; 2. Carácter español).</li> <li>- Tendús (1. Carácter yugoslavo; 2. Carácter mambo cubano).</li> <li>- Taconeo carácter ucraniano.</li> <li>- Jetés carácter español.</li> <li>- Rond de jambe carácter tango argentino.</li> <li>- Fondús carácter griego.</li> <li>- Port de bras carácter español.</li> <li>- Grand battement carácter tarantela italiana.</li> </ul> <p>Ejercicios de centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czardas Lago de los cisnes.</li> <li>- Mazurca Lago de los cisnes.</li> <li>- Danza griega.</li> </ul>	

**OBSERVACIONES:**

**EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba oral o escrita en la parte teórica.</li> <li>- Realización de ejercicios de carácter práctico, desarrollados a lo largo del curso.</li> <li>- Coreografía de danza de carácter aportada por el alumnado.</li> </ul>	<p>Ejercicios de barra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pliés (1. Carácter húngaro; 2. Carácter español).</li> <li>- Tendús (1. Carácter yugoslavo; 2. Carácter mambo cubano).</li> <li>- Taconeo carácter ucraniano.</li> <li>- Jetés carácter español.</li> <li>- Rond de jambe carácter tango argentino.</li> <li>- Fondús carácter griego.</li> <li>- Port de bras carácter español.</li> <li>- Grand battement carácter tarantela italiana.</li> </ul> <p>Ejercicios de centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czardas Lago de los cisnes.</li> <li>- Mazurca Lago de los cisnes.</li> <li>- Danza griega.</li> </ul>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>		