



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA I

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Pedagogía y Coreografía

Estilo: Danza Española

Materia: Técnicas de Danza y Movimiento

Itinerario: Todos

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS (BOLONIA)	TIPO Práctica	CARÁCTER Obligatorio
Créditos totales: 6	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 6
CURSO: 3º	Ubicación: Anual		CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL:

brao21@hotmail.com

TF:

FAX:

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. **DESCRIPTORES** según **DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)**

Estudio de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación de la danza estilizada. Interrelación de la danza estilizada con las demás formas de la danza española. Importancia del toque de palillos como elemento fundamental de acompañamiento.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	Conocimiento (básico) de las técnicas de Danza Española
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Materia: Técnicas de Danza y Movimiento. Especialidad: Pedagogía de la danza (Danza Española) y Coreografía e Interpretación (Danza Española).
2.3. Recomendaciones	Indumentaria y presencia apropiada para una clase de danza de zapatilla, zapato y folklore para su estilización. Zapato adecuado para danza estilizada. Posible uso del abanico. Asistencia asidua, dado el carácter práctico de la asignatura.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
3.2. Competencias generales	1, 2, 6, 12.
3.3. Competencias específicas de la especialidad	Específicas de Pedagogía: 2, 20. Específicas de Coreografía: 1, 2, 14.
3.4. Competencias propias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none">Comprender y aplicar los conceptos de la danza académica para lograr mayor calidad técnica en la interpretación de la danza estilizada.Asimilar y aplicar la técnica de zapato y zapatilla en las distintas formas que engloban la danza estilizada (bolera, folklore, flamenco).

	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr diferentes matices sonoros. • Adquirir destreza técnica en el zapateado para lograr diferentes matices sonoros. • Coordinar diferentes bases rítmicas de castañuela y zapato. • Interpretar con carácter y musicalidad las variaciones a estudiar.
--	--

4. CONTENIDOS:

La colocación corporal aplicada a cada estilo.

Variaciones que recojan pasos y estilo de los que conforman la danza estilizada (escuela bolera, folklore y flamenco).

El zapateado: ejercicios de pies con ritmos flamencos (binario y ternario) acompañados de la castañuela. Toques de palillos con diferentes ritmos.

Trabajo de la agógica musical con respecto al movimiento.

Interpretación variaciones o repertorio sobre fragmentos musicales de compositores del Nacionalismo Español y nuevas formas de expresión estilizada.

5. METODOLOGÍA:

Clases prácticas con maestro acompañante o música en off, en las que se requiere la participación activa del alumno para la corrección de errores técnicos, basadas en la observación, comprensión, análisis, ejecución y repetición de los ejercicios, variaciones o fragmentos de repertorio propuestos por el profesorado, ya sea en grupo, parejas, pequeños grupos o individualmente. El profesorado será coordinador-guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, que mostrará de forma práctica los contenidos a estudiar y advertirá de correcciones generales y personales.. El alumno será activo y participativo en su proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta la situación extraordinaria por motivos del COVID19, durante el curso escolar 2020-2021 se llevará a cabo una docencia en la que se combinan sesiones presenciales y no presenciales cuando fuese necesario. En esta adaptación de las sesiones no presenciales utilizaremos el uso de TICs y grabaciones de la parte práctica como herramientas principales. Para ello utilizaremos como medio de trabajo y comunicación con el alumnado la plataforma “Classroom”. A través de esta plataforma llevaremos a cabo la realización de tareas, comunicaciones de información a través del tablón y compartiremos material documental y videográfico para realizar análisis y síntesis de los contenidos.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	136 HORAS
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	120
Asistencia a seminarios y ensayos	6
Asistencia a tutorías	3
Realización de exámenes	7
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	44
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	5
Asistencia a representaciones y otros eventos	8
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	7
Preparación de exámenes	10
Participación en actividades programadas por el centro	6
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	8

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Grabación y observación del trabajo realizado en clase como material de archivo y de guía.
Asistencia a representaciones y otros eventos como conferencias, cursos, etc...

Memoria de correcciones para autoevaluación y seguimiento de mejora.

Lectura y visionado de material videográfico y bibliográfico.

Participación en actividades programadas por el centro.

Asistencia a clase.

8. EVALUACIÓN:

Criterios y sistema de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar a través de los ejercicios y variaciones propuestos que el alumno ha asimilado y aplica los conceptos de la danza académica para lograr mayor calidad técnica en la interpretación de la danza estilizada. 	CT: 2,3 CG: 1,2 CEC: 2 CEP: 2
	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar mediante las variaciones propuestas que el alumno ha asimilado y aplica la técnica en las distintas formas que engloban la danza estilizada (bolera, folklore, flamenco). 	CT: 2,3 CG: 1,2 CEC: 1,2 CEP:2
	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr diferentes matices sonoros. 	CT: 2,3 CG: 1,2 CEC: 2 CEP:2
	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en el zapateado para lograr diferentes matices sonoros. 	CT: 2,3 CG: 1,2 CEC: 2 CEP:2
	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar a través de los ejercicios propuestos que el alumno coordina diferentes bases rítmicas de castañuela y zapato. 	CT: 2 CG: 1,2 CEC: 2 CEP: 2
	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar mediante fragmentos la realización de los ejercicios y variaciones con interpretación agógica, carácter, precisión musical y matices. 	CT: 2 CG: 1,2,12,6. CEC: 1,14 CEP:20
Instrumentos y técnicas	<p>La técnica empleada será la observación del trabajo de clase a través de los siguientes instrumentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios prácticos basados en fragmentos o variaciones que nos permitan comprobar el grado de asimilación de los contenidos estudiados en la asignatura. Registro de asistencia Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura Seguimiento en horas de tutoría 	

PROCEDICMIENTOS	TIPOS	DE	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE	PONDERACIÓN
------------------------	-------	----	-------------	--------------	-------------

DE EVALUACIÓN	PRUEBAS	EVALUABLES	CALIFICACIÓN		
	Pruebas prácticas 70%	Interpretación de las variaciones propuestas de estilización de zapato(25%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	10%	
			Ejecución expresiva e interpretativa	10%	
			Matices sonoros y precisión musical	5%	
		Interpretación de variaciones propuestas de estilización de zapatilla(25%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	15%	
			Ejecución expresiva e interpretativa	5%	
			Matices sonoros y precisión musical	5%	
		Interpretación de variaciones propuestas de estilización de folklore(20%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	5%	
			Ejecución expresiva e interpretativa	5%	
			Matices sonoros y precisión musical	5%	
			Matices sonoros y precisión musical	5%	
		Participación en el aula 30%	Asistencia	Asistencia al menos al 80% del horario lectivo regular	20%
			Implicación e interés	Participación, interés, actitud de trabajo	10%

<p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>	<p>1. Asistencia: 20% y participación en clase: 10%</p> <p>2. Realización de ejercicios y bailes sobre los contenidos: 70%</p> <p>El resultado de los ejercicios y la asistencia y participación se hará una media ponderada. Para poder sumar estas calificaciones es imprescindible haber aprobado con 50% cada una de las pruebas del apartado Instrumentos y técnicas.</p> <p>Aquellos estudiantes que tengan faltas de asistencia en más de un 20% obtendrán como máximo un 7 sobre 10 en las pruebas escritas para superar la asignatura en convocatoria ordinaria.</p> <p>Aquellos alumnos que no asistan no les serán de aplicación el apartado 1 como es el caso del alumnado de asistencia regular a las clases durante el curso.</p> <p>Los instrumentos de evaluación a emplear serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia. - Diario de correcciones de clase. - Grabación en video. - Fichas de seguimiento y tutorías. - Exámenes prácticos de los contenidos establecidos.
---	---

La calificación final será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada.

Cada uno de los apartados se valorará del 0 al 10. La calificación final de estos ejercicios, será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados. Para poder obtener la nota media, es imprescindible haber obtenido un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.

Los alumnos y alumnas que sobrepasen del 20% de asistencia a clase, deberán presentarse a examen en la convocatoria extraordinaria correspondiente para poder superar la asignatura. La prueba consistirá en:

1- Realización de una clase práctica en los que se incluirán contenidos de danza española en los tres estilos descritos en la guía.

2- Realización de una parte a petición del examinador, de la obra de danza estilizada de zapatilla, "Castilla" con coreografía de Mariemma .

Cada uno de los ejercicios se valorará del 0 al 10.

La calificación final de estos ejercicios será el resultado de la media aritmética entre los dos puntos. Para poder obtener la nota media es imprescindible haber obtenido un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.

El procedimiento de evaluación será el siguiente:

Procedimientos de	TIPOS DE PRUEBAS	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Evaluación Convocatoria extraordinaria	Práctica	Realización de una clase práctica en los que se incluirán contenidos de danza española en los tres estilos descritos en la guía.	Ejecución con fidelidad, calidad y limpieza técnica	20%
			Ejecución expresiva e interpretativa	10%
			Matices sonoros y precisión musical	20%
		Realización de un fragmento la obra "Castilla" de Mariemma,	Ejecución con fidelidad, calidad y limpieza técnica	20%
			Ejecución expresiva e interpretativa	10%
			Matices sonoros y precisión musical	20%

9. BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>https://www.bing.com/videos/search?q=castilla+mariemma&&view=detail&mid=B793079508ADFDB1F94BB793079508ADFDB1F94B&&FORM=VRDGAR</p> <p>Otra videografía sin registro online compartida en clase por el profesor, de archivo personal e intransferible.</p>
RECOMENDADA	<ul style="list-style-type: none">• Borrull, T.: La Danza Española. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer editor, 1981.• Espada, R.: La Danza Española. Su aprendizaje y conservación. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1997.• Espejo, A. y Espejo, A.: Glosario de término de la Danza Española. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 2001.• Mariemma: Tratado de danza española. Mis caminos a través de la danza. Madrid: Fundación Autor. 1997.• Otero, J. Tratado de Bailes. Sevilla: Asociación M. Pareja Obregón (facsímil), 1912.• Pablo Lozano, E. y Navarro García, J. L.: Figuras, pasos y mudanzas. Córdoba: Almuzara, 2007.• Paris, C. y Bayo, J.: Diccionario biográfico de la danza. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1997.• Plaza Orellana, R.: Bailes de Andalucía en Londres y París (1830-1850). Madrid: Arambel Editores, 2005.• Puig Claramunt, A.: Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español. Barcelona: Montaner y Simón S. A. 1944.• Steingress, G.: ...y Carmen se fue a París. Córdoba: Almuzara, 2006.