



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:  
DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO I**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Especialidad: Coreografía y Pedagogía

Estilo: Baile Flamenco

Materia: Técnicas de danza y movimiento

Itinerario: Todos

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Plan Bolonia	<b>TIPO</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER</b> Práctica
<b>Créditos totales:3</b>	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teó./prác.</b>	<b>Créditos prácticos:3</b>
<b>CURSO: 3º</b>	<b>UBICACIÓN: Anual</b>	<b>CICLO: 1º</b>	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA**

**URL WEB:** [www.csdanzamalaga.com](http://www.csdanzamalaga.com)

**1. DESCRIPTORES -SEGÚN DECRETO-258/2011 de 26 de Julio. Boja nº 164.**

Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como

**2. SITUACIÓN**

<b>2.1. Prerequisitos</b>	Conocimientos técnicos de danza española a nivel de enseñanzas profesionales.
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Pertenece a la materia de Técnicas de Danza y Movimiento en ambas especialidades.
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Indumentaria y presencia apropiada para la clase de danza. Mujeres: Falda, castañuelas, zapato, zapatilla. Pelo recogido en moño a ser posible.  Hombres: Pantalón, zapatillas, bota de tacón y castañuelas.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1. Competencias transversales.</b>	2,3,6,7,8,12,13,15,16
<b>3.2. Competencias generales.</b>	1, 6, 12
<b>3.3. Competencias específicas de la especialidad.</b>	Pedagogía: 2, 20.  Coreografía: 1.2
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.</b>	<p>1. Comprender y aplicar los principios y conceptos fundamentales de la danza académica, para bailarines de Flamenco.</p> <p>2. Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla de la Danza Española estilizada y bolera para bailarines de baile flamenco.</p> <p>3. Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales y la técnica propios del zapato de la Danza Española estilizada para bailarines de baile flamenco.</p> <p>4. Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales y la técnica necesaria para el toque de palillos en la Danza Española estilizada, para bailarines de baile flamenco.</p> <p>5. Ejecutar correctamente variaciones y ejercicios de Danza Española de zapatilla y zapato, con castañuelas, adecuados a bailarines de Flamenco.</p> <p>6. Interpretar con calidad, expresividad, y matices variaciones y ejercicios de Danza Española de zapatilla y zapato, con castañuelas, adecuados a bailarines de Flamenco.</p> <p>7. Interpretar en tiempo musical y sin perder la narrativa musical, variaciones y ejercicios de Danza Española de zapatilla y zapato, con castañuelas, adecuados a bailarines de Flamenco.</p>

#### **4. CONTENIDOS: Danza Española para bailarines de baile flamenco.**

1. -La base académica: interrelación entre la danza clásica y la danza española. Fundamentos y Conceptos, para bailarines de Flamenco.
2. -Estilización de zapatilla y Escuela Bolera, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico y de interpretación, para bailarines de Flamenco.
3. -Estilización de zapato, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico y de interpretación. Matices y configuración sonora para bailarines de Flamenco.
4. -Instrumentos sonoros, el palillo, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico, de configuración e interpretación, para bailarines de Flamenco.
- 5-La musicalidad: acentos musicales y musculares, fundamentos y conceptos para bailarines de Flamenco.
6. - Variaciones y ejercicios de Danza Española en sus diferentes formas y estéticas, adaptación técnica e interpretativa para bailarines de Flamenco.

#### **5. METODOLOGÍA:**

Las sesiones de esta asignatura son presenciales, excepto el trabajo de presentación e investigación de repertorio de folklore, que en algunas ocasiones será no presencial.

En caso de realizarse de forma no presencial en el centro, las clases se gestionarán mediante plataforma online o bien con la organización necesaria para realizarla no presencialmente con archivo de evidencia enviado por mail.

Clases prácticas con maestro acompañante o música en off, en las que se requiere la participación activa del alumno para la corrección de errores técnicos, basadas en la observación, comprensión, análisis, ejecución y repetición de los ejercicios, variaciones o fragmentos de repertorio propuestos por el profesorado, ya sea en grupo, parejas, pequeños grupos o individualmente. El profesorado será coordinador-guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, que mostrará de forma práctica los contenidos a estudiar y advertirá de correcciones generales y personales. El alumno será activo y participativo en su proceso de aprendizaje.

<b>6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>	
Total de horas: 90; presenciales 68; no presenciales 22.	<b>HORAS</b>

Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	60
Asistencia a seminarios y/o ensayos	4
Asistencia a tutorías	
Realización de exámenes	4
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	4
Participación en actividades programadas por el centro	4
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	14

#### **7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:**

Asistencia a espectáculos de danza. Conferencias. Master Class.

#### **8. EVALUACIÓN:**

Evaluación Ordinaria: La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación.

Evaluación extraordinaria: Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

Las ausencias por enfermedad Covid-19 no serán contabilizadas, ya que se hará una adecuación para los alumnos afectados.

El procedimiento de evaluación será el siguiente:

**En el caso presencial:**

Prueba práctica

**En el caso no presencial:**

Grabación y entrega vía mail de:

- Interpretación de las tres piezas del repertorio correspondientes a la asignatura.

Interpretación de las variaciones de zapato, zapatilla y folklore.

<b>Instrumentos y técnicas</b>	a) Evidencias. Registros, grabaciones vídeo b) Valoración por Rúbricas c) Observaciones del profesor/a y del alumno. d) Realización de ejercicios y variaciones en el aula. e) Demostraciones prácticas en el aula de habilidades adquiridas.
--------------------------------	--

## Criterios de evaluación

CRITERIO	COMPETENCIAS RELACIONADAS <sup>1</sup>
1. Comprende y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza académica en la Danza Española, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
2. Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapatilla, estilización y escuela bolera para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
3. Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapato, estilización, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
4. Utiliza correctamente la castañuela como instrumento de acompañamiento en la Danza Española, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
5. Muestra corrección en la composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo de Danza Española presentado, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2

6. Ejecuta con corrección ejercicios y variaciones representativos de la Danza Española para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
7. Actúa mostrando comprensión de la interpretación y la expresión de la Danza Española, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
8. Interpreta en tiempo musical y sin perder la narrativa musical de la obra de Danza Española, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
9. Conoce los términos y el vocabulario de la Danza Española y lo utiliza en la práctica, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2



10. Elabora propuestas de ejercicios y variaciones representativos de la Danza Española para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
11. Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.	CT13

<sup>1</sup> CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CECI competencia específica especialidad Coreografía e Interpretación, CEP competencia específica especialidad Pedagogía CEA competencia específica asignatura.

## Procedimientos de evaluación

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
<b>1.Prueba práctica - Revaluable</b>	Presentación individual de tabla de castañuela con acompañamiento musical .	Coloca correctamente el instrumento.	2 %
		Ejecuta correctamente y con buena digitación los toques correspondientes.	2 %
		Controla la velocidad del palillo según exigencias.	2 %
		Sabe regular el toque en intensidad;	2 %
		Sabe acentuar	2 %
		<b>Total práctica 1.</b>	<b>10 %</b>
<b>2.Prueba práctica - Revaluable</b>	Presentación solista de ejercicio/variación de zapato con palillo y acompañamiento musical.	Colocación, de tren superior en base a parámetros técnicos.	2 %
		Colocación, de tren inferior en base a parámetros técnicos.	2 %
		Configuración sonora a T	2 %
		Interpreta la pieza modulando con los matices adecuados	2 %
		Diseño con las características de nivel exigidas.	2 %
		<b>Total práctica 2.</b>	<b>10 %</b>

<b>3.Pruebas prácticas - Revaluable</b>	Presentación solista de ejercicio/ variación de Danza Española de zapatilla y de zapato, a elección del profesor, acompañada de palillos, con acompañamiento musical.	Colocación, de tren superior e inferior en base a parámetros técnicos	5 %
		Pasos. Corrección técnica, de diseño y configuración en la ejecución.	5 %
		Giro. Corrección técnica, de diseño, configuración, y tiempo.	5 %
		Compostura. Composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo presentado; con quiebros y actitudes españolas correspondientes.	5 %
		Palillo. Ejecución de toque correcta y en música.	5 %
		Zapateo. Ejecución de zapateo correcto y en música.	5 %
		Musicalidad. Interpretación en tiempo musical y sin perder la narrativa musical.	10 %
		Interpretación y expresión. Actuar mostrando comprensión de la interpretación y la expresión.	10 %
		<b>Total práctica 3.</b>	<b>50 %</b>
		<b>Prácticas 1,2,3, total</b>	<b>70 %</b>
<b>Participación en el aula</b> <b>No revaluable</b>	Puntualidad, indumentaria y presencia	Indumentaria y presencia apropiada para la clase de danza, sigue recomendaciones GD.	0,25 %
	Colaboración con el profesorado	Sigue las recomendaciones docentes.	0,25%
	Participación activa	Presenta una actitud activa, intenta seguir las recomendaciones docentes, si no tiene éxito, o resultado, no se decae.	0,25 %
	Motivación	Muestra un interés en conseguir las metas marcadas. Es perfeccionista	0,25 %
		<b>Total participación</b>	<b>10 %</b>

	<b>Asistencia - No revaluable</b>	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	20 %
		<b>Asistencia</b>	<b>20 %</b>
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (1, 2)**

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
1.Prueba práctica -	Presentación (individual) tabla de castañuela con acompañamiento musical.	Coloca correctamente el instrumento.	2 %
		Ejecuta correctamente y con buena digitación los toques correspondientes.	2 %
		Controla la velocidad del palillo según exigencias.	2 %
		Sabe regular el toque en intensidad;	2 %
		Sabe acentuar	2 %
		<b>Total práctica 1.</b>	<b>10 %</b>

2.Prueba práctica -	Presentación solista de ejercicio/variación de zapato con palillo y acompañamiento musical.	Colocación, de tren superior en base a parámetros técnicos.	2 %
		Colocación, de tren inferior en base a parámetros técnicos.	2 %
		Configuración sonora a T	2 %
		Interpreta la pieza modulando con los matices adecuados	2 %
		Diseño con las características de nivel exigidas.	2 %
		<b>Total práctica 2.</b>	<b>10 %</b>

3.Pruebas prácticas -	Presentación solista de variación de Danza Española de zapatilla y de zapato, acompañada de palillos, con acompañamiento musical.		Colocación, de tren superior e inferior en base a parámetros técnicos	10 %
			Pasos. Corrección técnica, de diseño y configuración en la ejecución.	10 %
			Giro. Corrección técnica, de diseño, configuración, y tiempo.	10 %
			Compostura. Composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo presentado; con quiebros y actitudes españolas correspondientes.	10 %
			Palillo. Ejecución de toque correcta y en música.	10 %
			Zapateo. Ejecución de zapateo correcto y en música.	10 %
			Musicalidad. Interpretación en tiempo musical y sin perder la narrativa musical.	10 %
			Interpretación y expresión. Actuar mostrando comprensión de la interpretación y la expresión.	10 %
			<b>Prácticas 1,2,3, total</b>	<b>100 %</b>

## 9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

**Periodo de evaluación ordinario: fecha de exámenes a establecer por el profesor**

**Evaluación extraordinaria: consultar calendario Académico, ver con el profesor titular de la materia.**

## 10. BIBLIOGRAFÍA:

<p><b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b></p>	<p>Acker, Y. y Suarez Pajares, J. (1998). Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX. Álvarez Cañibano, A. (Ed.). <i>Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en siglo XX.</i> (pp. 23-40). Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza.</p> <p>Blake, Y, y Ballet Nacional de España. (2009). <i>El vestuario en el Ballet Nacional de España: 30 aniversario del Ballet Nacional de España, 1978-2008.</i> Madrid: Ballet Nacional de España.</p> <p>Gyenes, J. (1964). <i>Antonio, el bailarín de España.</i> Barcelona: Taurus.</p>
<p><b>RECOMENDADA</b></p>	<p>Arranz del Barrio, A. (1998). <i>El baile flamenco.</i> Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz.</p> <p>Gyenes, J. (1964). <i>Antonio, el bailarín de España.</i> Barcelona: Taurus.</p> <p>Guerra, R. (1989a). <i>Teatralización del folclore y otros ensayos.</i> Cuba: Letras cubanas.</p>









