



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA III CURSO: 3º PEDAGOGÍA Y COREOGRAFÍA DANZA CLÁSICA

NOMBRE DEL PROFESOR/A: ANA M. ALISES CASTILLO, MARINA GARCÍA PROS

DATOS DE CONTACTO: analises7@hotmail.com; marinagarcia@csdanzmalaga.com

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

- Realiza las diferentes funciones de los pasos, entrepasos y preparaciones con la calidad de movimiento requerida según su funcionalidad.
- Realiza los ejercicios propuestos manteniendo una correcta colocación, fluidez y ataque en el movimiento y coordinación.
- Utiliza la respiración de forma correcta y sincronizada con el movimiento.
- Ha mejorado el equilibrio, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad del alumno/a mediante el desarrollo de la técnica.
- Ha mejorado el control corporal y la precisión de los movimientos en la realización de los ejercicios.
- Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales con los acentos musculares, así como las sensaciones y resistencias adecuadas para la ejecución de los contenidos.
- Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.
- Mejora la capacidad de autocorrección.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA III		CURSO: 3º PEDAGOGÍA Y COREOGRAFÍA DE DANZA CLÁSICA
NOMBRE DEL PROFESOR/A: MARINA GARCÍA PROS, ANA ALISES CASTILLO		
DATOS DE CONTACTO: marinagarcia@csdanzamalaga.com ; analyses7@hotmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none"> - Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase. - Adquiere la capacidad de autocorrección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de clases vía on line. - Grabación en vídeo de una clase en la que se vea al alumno de cuerpo entero en imagen nítida. - Entrevista personal: reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora. 	
OBSERVACIONES:		

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se pueda realizar o se haya realizado hasta el periodo de confinamiento.

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA III		CURSO: 3º PEDAGOGÍA Y COREOGRAFÍA DE DANZA CLÁSICA
NOMBRE DEL PROFESOR/A: MARINA GARCÍA PROS, ANA ALISES CASTILLO		
DATOS DE CONTACTO: marinagarcia@csdanzamalaga.com ; analyses7@hotmail.com		
EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>- Examen práctico. En caso de que se reanuden las clases presenciales, se llevará a cabo en el aula. En caso contrario, el alumno/a enviará un video con la grabación de los contenidos propuestos, trabajados antes del periodo no presencial. Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimiento en su totalidad.</p> <p>- Entrevista on-line Preguntas acerca de los contenidos de una clase de danza clásica</p>	<p>BARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plié y grand plié en todas las posiciones. - Souplesse devant, de coté y cambré; equilibrio sobre dos pies. - Battement tendú en croix con diferentes acentos – fuera y dentro- y transferencias de peso. - Battement jeté en croix, acento fuera y dentro, pointé y cambios de peso. - Rond de jambe à terre, a plié, en l’air y Grand de jambe jeté en dehors y en dedans combinado con estiramientos. - Battement frappé simple, doble y tripe combinado con petit battement, battement serré y equilibrios en grandes poses. - Battement fondú en croix a relevé, doble fondú y rond en l’air simple y doble en dehors y en dedans. - Adagio: développé en cruz, enveloppé, arabesque penchée. 	

- Grand battement y Grand battement cloche con diferentes acentos.

CENTRO

- Combinación de tendus, jetés, temps lié con cambios de direcciones y piruetas simples en dehors y endedans.

OBSERVACIONES: Sólo realizarán el examen práctico aquellos alumnos o alumnas que en la evaluación continua en el periodo de clases presenciales no obtengan una calificación igual o superior a 5.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>- Examen práctico. En caso de que se reanuden las clases presenciales, se llevará a cabo en el aula. En caso contrario, el alumno/a enviará un video con la grabación de los contenidos propuestos, trabajados antes del periodo no presencial. Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimiento en su totalidad.</p> <p>- Entrevista on-line Preguntas acerca de los contenidos de una clase de danza clásica</p>	<p>BARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plié y grand plié en todas las posiciones. - Souplesse devant, de coté y cambré; equilibrio sobre dos pies. - Battement tendú en croix con diferentes acentos – fuera y dentro- y transferencias de peso. - Battement jeté en croix, acento fuera y dentro, pointé y cambios de peso. - Rond de jambe à terre, a plié, en l’air y Grand de jambe jeté en dehors y en dedans combinado con estiramientos. - Battement frappé simple, doble y tripe combinado con petit battement, battement serré y equilibrios en grandes poses. 	



- Battement fondú en croix a relevé, doble fondú y rond en l'air simple y doble en dehors y en dedans.
- Adagio: développé en cruz, enveloppé, arabesque penchée.
- Grand battement y Grand battement cloche con diferentes acentos.

CENTRO

- Combinación de tendus, jetés, temps lié con cambios de direcciones y piruetas simples en dehors y endedans.

OBSERVACIONES: