

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET****GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Baile Flamenco para Danza Española****DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

- ESPECIALIDADES: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación
- ESTILO: Danza Española
- MATERIA: Baile Flamenco para Danza Española

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia (2010)	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Práctico
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos Teórico-prácticos:	Créditos prácticos: 3 ECTS
CURSO: 3º	UBICACIÓN: Anual	CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA****E-MAIL:** brao21@hotmail.com**TF:** 951 2983 50**FAX:** 951298354**URL WEB:** www.csdanzamálaga

1.DESCRPTORES SEGÚN Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Danza en Andalucía (Boja nº164 de 22 de agosto de 2011).

Perfeccionamiento de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio práctico de los bailes más representativos del flamenco. Interrelacion técnica entre el baile flamenco y la danza española.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	Tener conocimientos técnicos e interpretativos básicos del baile flamenco, así como de los diferentes palos tradicionalmente más bailados, en cuanto a compás y al carácter.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	La asignatura es común para las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación, en el estilo Danza Española.
2.3. Recomendaciones	Utilización de indumentaria de ensayo necesaria para la práctica del Baile Flamenco.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales.	2,3,6,7,8,12,13,15,16.	
3.2. Competencias generales.	1,2,6,12.	
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	Coreografía e Interpretación	Pedagogía de la Danza
	1,2,14.	2, 20.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir un dominio técnico e interpretativo en la práctica de baile flamenco. 2. Conocer y comprender a través de la práctica los distintos ritmos, compases y cuadraturas de la riqueza musical del flamenco 3. Profundizar en el estudio práctico de los palos más representativos del baile flamenco: carácter y expresión. 4. Analizar la relación existente entre la danza española y el baile flamenco: estética, técnica, carácter y expresión. 5. Conocer y valorar el patrimonio cultural andaluz. 6. Demostrar interés y participar en las clases, así como asistir con regularidad a las mismas. 7. Ser capaz generar soluciones tras analizar los problemas que se plantean en la práctica del Baile Flamenco . 8. Valorar la formación continua y permanente. 	

4. CONTENIDOS:

- El compás flamenco: ritmos binarios, ternarios y mixtos.
- La práctica del Baile Flamenco: dominio técnico e interpretativo.
- Los palos más representativos del baile flamenco: alegrías, tangos, soleá, seguiriyas, farruca y bulerías.
- La Danza Española y el Baile Flamenco: estética, dominio técnico y carácter.
- Realización de variaciones atendiendo a las estructuras del Baile Flamenco.

5. METODOLOGÍA:

Las clases serán de carácter práctico y la participación del alumnado será fundamental para el desarrollo de la asignatura. El perfeccionamiento técnico e interpretativo se llevara a cabo a través de los distintos ejercicios llevados a cabo por el profesor ,profundizando en el análisis y en la reflexión con la desarrollando un aprendizaje significativo y funcional.

La búsqueda y la reproducción de modelos y estructuras básicas del Baile Flamenco serán los grandes pilares que sustentaran dicha metodología.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	68 horas
Asistencia a clases teóricas	-
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	50
Asistencia a seminarios ensayos	10
Asistencia a tutorías	4
Realización de exámenes	4
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	22 HORAS
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	6
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	10
Preparación de exámenes	4
Participación en actividades programadas por el centro	2
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia a representaciones, proyecciones, conferencias, cursos, seminarios, etc..., organizados por el centro o por otras instituciones.
- Lectura de material bibliográfico, artículos científicos y legislación vigente relacionado con la asignatura.
- Visionado de material audiovisual.

8. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS ¹
1. Reconoce y comprende los distintos ritmos y compases del baile flamenco.	CT2, CG1, CG12, CEC1, CEA2
2. Adquiere el dominio técnico e interpretativo que requiere la práctica del baile flamenco	CG1, CG2, CG12; CE1, CE2, CEC2, CEP2, CEA1
3. Interpreta los distintos palos flamenco con el dominio técnico, carácter y sensibilidad musical que requiere.	CT15, CG1, CG12, CEC2, CEC14, CEP20, CEA3
4. Analiza y reflexiona a través de la practica la relación entre la danza española y el baile flamenco.	CT2, CG1, CE14, CEA4
5. Conoce y valora el patrimonio cultural andaluz.	CT16, CEA5
6. Asiste, participa activamente y demuestra interés en clase.	CT7, CEA6
7. Analiza y resuelve los problemas que se generan en la práctica del Baile Flamenco.	CT3, CT6, CT8, CG6, CEA7
8. Advierte la necesidad de una formación continua y permanente del docente y del intérprete, para la búsqueda de la excelencia y calidad profesional.	CT12, CT13, CEA8, CEA8,

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las artes componentes propias de la asignatura.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CEP competencia específica de Pedagogía y CEC competencia específica de Coreografía o Interpretación.

Procedimientos de evaluación

CONVOCATORIA DE JUNIO	
ALUMNADO ASISTENTE	ALUMNADO NO ASISTENTE
<ul style="list-style-type: none">• Trabajo diario: 25%• Exámen final: 50%	<ul style="list-style-type: none">• Clase: 50%• Interpretación de variaciones sobre diferentes palos flamencos: 25%
<ul style="list-style-type: none">• Actitud, implicación y participación: 5%• Asistencia: 20%	<ul style="list-style-type: none">• Actitud, implicación y participación: -• Asistencia: -
Nota máxima: 10	Nota máxima: 7,5
<p>Cada uno de los apartado se evaluará de 0 a10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación de la ponderación detallada más adelante para dicha convocatoria.</p> <p>El alumnado que pase del 20% de asitencia a clase, pasará a considerarse no asistente, con lo que para la superación de la asignatura deberá atender a los contenidos establecidos para los mismos y su forma de ser evaluados.</p>	

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE	
ALUMNADO ASISTENTE	ALUMNADO NO ASISTENTE
<ul style="list-style-type: none">• Interpretación del palo montado en clase: 100%	<ul style="list-style-type: none">• Clase: 75%• Interpretación de variaciones sobre diferentes palos flamencos: 25%
Nota máxima: 10	Nota máxima: 10
<p>Cada uno de los apartado se evaluará de 0 a10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación de la ponderación detallada más adelante para dicha convocatoria.</p>	

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO	
ALUMNADO ASISTENTE	ALUMNADO NO ASISTENTE
<ul style="list-style-type: none">• Clase: 75%• Interpretación de variaciones sobre diferentes palos flamencos: 25%	
Nota máxima: 10	
<p>Cada uno de los apartado se evaluará de 0 a10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación de la ponderación detallada más adelante para dicha convocatoria.</p>	

A continuación se presentan las tabla que hacen alusión a las ponderaciones que se realizarán en cada una de las convocatorias ordinarias y extraordinarias para esta asignatura:

CONVOCATORIA DE JUNIO			
Procedimiento de evaluación para alumnos asistentes			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Trabajo diario	Interpretación de variaciones atendiendo a los palos flamencos trabajados en clase	Control del compás y musicalidad	10%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje)	Control del compás y musicalidad	10%
		Dominio técnico	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
	Improvisaciones dentro de las estructuras de los palos flamencos trabajados	Control del compás y musicalidad	5%
Demuestra destreza y creatividad en las improvisaciones propuestas en clases			
Prueba práctica final	Examen final práctico, sobre variaciones de diferentes palos flamencos trabajados en clase	Control del compás y musicalidad	50%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
Participación en el aula	Actitud	Actitud e implicación del alumno en la asignatura	5%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	20%

Procedimiento de evaluación para alumnos no asistentes			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	50%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará variaciones de diferentes palos flamencos, que traerá preparados, atendiendo a los contenidos del curso.	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE			
Procedimiento de evaluación para alumnos asistentes			
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará variaciones de diferentes palos flamenco montados a lo largo del curso	Control del compás y musicalidad	100%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
Procedimiento de evaluación para alumnos no asistentes			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas	Control del compás y musicalidad	75%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje propuesto	

	marcados por el profesorado		
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará variaciones de diferentes palos flamencos, que traerá preparados, atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO			
Procedimiento de evaluación para todos los alumnos			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	75%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje propuesto	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará variaciones de diferentes palos flamencos, que traerá preparados, atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

Nota aclaratoria. Para los alumnos no asistentes, el centro pondrá a disposición del alumnado en todas las convocatorias, músicos acompañantes (guitarrista y cantaor). El alumnado tendrá 15 minutos para adaptar con los músicos las variaciones de los palos seleccionados por el tribunal, de los presentados.

Los instrumentos de evaluación a emplear serían los siguientes:

- Registro de asistencia.
- Diario de clase.
- Fichas de seguimiento.
- Cuestionario de recopilación de datos.
- Grabación en video.

9. BIBLIOGRAFÍA

Específica de la asignatura

- Álvarez, A. (1998). *El baile flamenco*. Madrid: Alianz Editorial.
- Brao, E. y Martínez, A. (2017). *El docente de baile flamenco, nuevas perspectivas: calidad e interdisciplinariedad*. Murcia: INGSPORT, Universidad de Murcia.
- Fernández, L. (2004). *Teoría Musical del Flamenco. Ritmo, Armonía, Melodía y Forma*. Madrid: Acordes Concert.
- Gamboa, J.M (2007). *Flamenco de la A a la Z*. Diccionario de términos flamencos. Madrid: Espasa.
- Navarro, J.L. y Pablo, E. (2009). *Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco*. Córdoba: Almuzara S.L.
- Parra, J.M^a. (1999). *El compás flamenco de todos los estilos*. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.
- Vargas, A. (2005). *El baile flamenco: Estudio descriptivo, biomecánico y condición física*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Vega, B. y Rios M. (1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco.

Recomendada

- Navarro, J.L. (2008). *Historia del baile Flamenco. 5 Tomos*. Sevilla: Signatura Ediciones.