

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LA DANZA CLÁSICA II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS:	TIPO	CARÁCTER
Créditos totales: 6	Créditos teóricos: 6	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos:
CURSO: Tercero	UBICACIÓN:	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica**E-MAIL****TF:****FAX:****URL WEB:****1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:****ESPECIALIDADES:**

- Coreografía e interpretación (estilo danza clásica)
- Pedagogía de la danza (estilo danza clásica)

MATERIA:

Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Es una asignatura troncal del segundo curso, en el estilo de danza clásica, para las dos especialidades: Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza.
2.3. Recomendaciones	Se recomienda, desde las primeras clases, recopilar y organizar la documentación visual junto a la documentación escrita y adquirida mediante el análisis realizado en clase.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias Transversales.	1,2,3,4,5,6,7,8,12,13,15,16.
3.2. Competencias Generales.	2,6,7,10,14.
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	9.
3.4. Competencias específicas de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la contribución de los creadores y principales intérpretes de la danza clásica del siglo XX. 2.- Reconocer coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase y sus correspondientes creadores. 3. Conocer el desarrollo histórico de diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica del siglo XX. 4. Saber organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones. 5. Manifestar interés y participación en las clases a las que se asiste con regularidad.

4. CONTENIDOS:
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Figuras más relevantes del repertorio clásico: coreógrafos e intérpretes que han contribuido al desarrollo del repertorio. 2.- Estudio de coreografías y obras de repertorio. 3.- Historia y evolución las diferentes obras de repertorio a tratar. 4.- Organización de las notaciones trabajadas en clase.

5. METODOLOGÍA:

Este año académico, como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura se impartirán una vez en semana una sesión de dos horas de duración. Esta sesión rotará semanalmente en alternancia de forma presencial y a distancia, en un horario estructurado en semana primera y semana segunda.

El profesor explicara a los alumnos los contenidos anteriormente citados en clase. Posteriormente a estas explicaciones se verificarán y se analizarán visualmente mediante soporte visual los ballets de repertorio. Este visionado de coreografías sirve como un proceso de indagación, reflexión e interpretación de la Danza.

Dicho análisis se realizara con diferentes versiones que el profesor o el alumno aporte en clase, siendo participe el alumno del desarrollo de la asignatura.

Después del estudio y análisis de cada obra de repertorio, se dedicará una sesión para esclarecer dudas y consolidar lo estudiado

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
Asistencia a clases teóricas	60 horas
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	3 horas
Realización de exámenes	7 horas
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	14
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	20
Preparación de exámenes	61
Participación en actividades programadas por el centro	
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este, de forma presencial u on-line.

Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN		
Criterios y sistemas de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
	1. Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el repertorio de la Danza Clásica.	CG2, CG14, CE9,CEA1
	2 Reconoce las coreografías y obras de repertorio estudiada en clase.	CG14, CE9, CEA2
	3. Conoce el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica.	CG14, CE9, CEA3
	4. Organiza la documentación trabajada en clase según las pautas establecidas por el profesor.	CT1, CT2, CT3,CT4,CT5,CT12, CEA5
	5. Asiste, participa y demuestra interés por la asignatura.	CT7, CT13,CT15,CT16,CG6, CEA6
¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia específica asignatura.		
Instrumentos y técnicas	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
	<p>La evaluación se llevará a cabo mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de seguimiento individual. • Intervenciones y participación oral. • Prueba oral • Soporte audiovisual 	

Criterios de Calificación

- La adquisición de las competencias nº 1-3, referente a los aspectos conceptuales y procedimentales que se realizan a lo largo del curso será valorada con un 70%.
- La adquisición de la competencia nº 4 se valorará con un 10 %.
- La adquisición de la competencia nº 5 referente al trabajo actitudinal será valorada con un 20% de la nota total

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final del apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

El alumnado que no asista a clase durante el curso y aquel que supere el 20% de faltas de asistencia, podrá presentarse a examen en convocatoria ordinaria (junio), donde realizará una prueba escrita sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso. Esta prueba se valorará sobre 8 puntos. Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Al alumnado que se presente en convocatoria de septiembre y/o extraordinaria de febrero se le valorará sobre 10 puntos, siendo necesario obtener una calificación igual o superior de cinco puntos para superar la asignatura. La evaluación se llevará a cabo mediante una prueba escrita con los contenidos trabajados a lo largo de todo el curso.

En dicha prueba escrita se restará 0,1 puntos por cada falta de ortografía

- La adquisición de las competencias nº 1-3, referente a los aspectos conceptuales que se realizan a lo largo del curso será valorada con un 100%.

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

Procedimientos de evaluación	TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTO DE EVALUACION	ACTIVIDAD EVALUABLE/ CALENDARIO	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Prueba oral	oral: primera quincena de junio	-Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el repertorio de la Danza Clásica.	30%
			-Reconoce las coreografías y obras de repertorio estudiada en clase. -Conoce el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica.	40%
	Presentación y defensa con soporte audiovisual de un portafolios	Entrega tercera semana de mayo	-Sabe organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones	10%
	Participación en el aula.	Participación	-Muestra interés y participación en clase de base académica.	20%
Asistencia				

9. BIBLIOGRAFÍA:

<p>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</p>	<p>ABAD, Ana, <i>“Historia del Ballet y de la Danza Moderna”</i>, Madrid 2004, Alianza Editorial.</p> <p>BOURCIER, Paul, <i>“Historia de la Danza en Occidente”</i>, Barcelona 1981, Edit; Blume.</p> <p>GUEST, Ivor, <i>“Le Ballet de l’Opéra de Paris”</i>, Paris 2001, Edit. Flammarion.</p> <p>REYNA, Ferdinando, <i>“Historia del Ballet,” Madrid, 1981,edit.Daimon</i></p> <p>TESTA, Alberto, <i>“Les Grands Ballets”</i>, Rome 2008, Edit. Gremesse.</p> <p>VV.AA. (Pasi,M dtor) <i>“El ballet, Enciclopedia del Arte Coreográfico”</i>. Madrid, 1981, Edit: Aguilar.</p>
<p>RECOMENDADA</p>	<p>LAGARDE, A y MICHARD, L, <i>“XIX Siècle”</i>, Paris.1985, Edit. Aguilar.</p> <p>VV.AA.(ADEHESAD,J.BRIGINSAW.V.HODGENS.P.HUXLEY.M), <i>“Teoría y práctica del análisis coreográfico”</i>, Valencia, 1999, Editado por Centre Coreogràfic de la comunitat Valenciana.</p> <p>SALAZAR, Adolfo <i>“La Danza y el Ballet”</i>, Madrid, 1981, edit. Fondo de cultura económica de España.</p> <p>PETIPA. M, <i>“Mémoires”</i>,1990, Avignon, 1990, edit. Acte Sud.</p>