



ANEXO 1

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR
ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: Análisis del repertorio de la Danza Clásica II

CURSO: 3º Danza Clásica

NOMBRE DEL PROFESOR/A : M^a Marcela Godínez Moreno.

DATOS DE CONTACTO: marcela.godinez0@gmail.com

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

Reconocer coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase y sus correspondientes creadores.

Conocer el desarrollo histórico de diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica del siglo XX.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Análisis del repertorio de la Danza Clásica II		CURSO: 3º Danza Clásica
NOMBRE DEL PROFESOR/A : M ^a Marcela Godínez Moreno		
DATOS DE CONTACTO: marcela.godinez0@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION/ ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce la contribución de los creadores y principales intérpretes de la danza clásica del siglo XX. 2. Reconoce coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase y sus correspondientes creadores. 3. Conoce el desarrollo histórico de diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica del siglo XX. 4. Sabe organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones. 	<p>-Prueba oral mediante la plataforma zoom.(Criterios 1,2 y 3)</p> <p>- Presentación y defensa con soporte audiovisual de un portafolios(Criterio 4)</p>	
OBSERVACIONES:		

ANEXO 3

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA
SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: Análisis del repertorio de la Danza Clásica II

CURSO: 3º Curso Danza Clásica

NOMBRE DEL PROFESOR/A : M^a Marcela Godínez Moreno

DATOS DE CONTACTO: marcela.godinez0@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen oral en donde se evaluará los contenidos reflejados en la columna contigua. Dicho examen se llevará a cabo mediante plataforma zoom. - Presentación y defensa con soporte audiovisual de un portafolios 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras más relevantes del repertorio clásico: coreógrafos e intérpretes que han contribuido al desarrollo del repertorio. 2. Estudio de coreografías y obras de repertorio. 3. Historia y evolución las diferentes obras de repertorio a tratar. 4. Organización de las notaciones trabajadas en clase. 	

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)



TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>-Examen oral en donde se evaluará los contenidos reflejados en la columna contigua.</p> <p>En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera on-line.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Figuras más relevantes del repertorio clásico: coreógrafos e intérpretes que han contribuido al desarrollo del repertorio.2. Estudio de coreografías y obras de repertorio.3. Historia y evolución las diferentes obras de repertorio a tratar.	
<p>OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.</p>		