



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

ANÁLISIS DEL REPERTORIO DEL BAILE FALMENCO II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

ESPECIALIDADES: Coreografía e interpretación; Pedagogía de la danza

ESTILO: Baile flamenco

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

ITINERARIO: Docencia para bailarines y bailarinas; Coreografía

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: (Bolonia) 2010	TIPO Obligatoria de itinerario	CARÁCTER Teórico-práctica
Créditos totales 3 ECTS	Créditos teóricos 3 ECTS	Créditos teóricos-prácticos	Créditos prácticos
CURSO: 3º	UBICACIÓN: SEMESTRAL	CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

EMAIL:

Brao21@hotmail.com

TF: 951298350

FAX: 951298354

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Análisis de repertorio coreográfico del Baile Flamenco a través de sus obras más relevantes. Evolución del repertorio del Baile Flamenco. Análisis de los personajes de las obras más representativas. Recursos para su transmisión.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	Haber superado la asignatura de análisis del repertorio del baile flamenco I
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Es una asignatura perteneciente al itinerario de “ <i>docencia para bailarines y bailarinas</i> ” de la <u>especialidad de Pedagogía de la danza</u> y al itinerario de “ <i>Coreografía</i> ” de la <u>especialidad de Coreografía e interpretación</u> del tercer curso, en el estilo de baile flamenco.
2.3. Recomendaciones	Se recomienda, desde las primeras clases, recopilar y organizar la documentación visual junto a la documentación escrita adquirida en el análisis realizado en clase.

3. COMPETENCIAS		
3.1. Competencias Transversales.	1,2,3,4,5,6,7,8,12,13,15,16	
3.2. Competencias Generales.	2,6,7,10,14.	
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	Coreografía e Interpretación	Pedagogía de la Danza
	9, 18	1,8,9,10,11
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<p>1. Conocer y valorar la contribución de los creadores y principales intérpretes de finales del siglo XX y principios del XXI así como su influencia en el repertorio del Baile Flamenco.</p> <p>2.- Reconocer coreografías y obras de repertorio de finales del siglo XX y principios del XXI estudiada en clase.</p> <p>3. Conocer y comprender el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio del Baile Flamenco actual.</p> <p>4. Valorar el repertorio como herederas, transmisoras como fuentes de nuevas tendencias.</p> <p>5.- Analizar las obras coreográficas actuales de repertorios según las siguientes pautas: - contexto histórico,-coreógrafos, - intérpretes, -estilos flamencos,-tema,-argumento estructura.</p> <p>6.- Manifestar interés y participación en las clases así como asistir con regularidad.</p>	

4. CONTENIDOS

- 1.- Figuras más relevantes del repertorio de baile flamenco de finales del siglo XX y principios del XXI: coreógrafos e intérpretes que han contribuido al desarrollo del repertorio.
- 2.- Estudio de coreografías y obras de repertorio más destacadas de finales del siglo XX y principios del XXI.
- 3.- Historia y evolución las diferentes obras de repertorio a tratar.
- 4.- Trabajo del análisis de las obras coreográficas.
- 5.- La influencia del repertorio en la actualidad
- 6.- Interés, participación y respeto a los compañeros.

5. METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de esta asignatura, pretende integrar los contenidos teóricos e implicar a los alumnos/as en su proceso de aprendizaje. Para ello se utilizarán estrategias tales como: (sesiones presenciales teóricas), sesiones no presenciales (aprendizaje autónomo del alumno), y tutorías docentes (individuales y en grupos de trabajo).

En las sesiones presenciales de carácter teórico, se explicarán los conceptos básicos y fundamentales de cada contenido. Para ello se hará uso de medios audiovisuales, presentaciones en PowerPoint, y vídeos

Posteriormente a estas explicaciones se verificarán y se analizarán visualmente mediante soporte visual las obras de repertorio. Dicho análisis se realizara con diferentes versiones que el profesor o el alumno aporte en clase, siendo participe el alumno del desarrollo de la asignatura.

Después del estudio y análisis de cada obra de repertorio, se dedicará una sesión para esclarecer dudas y consolidar lo estudiado.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 39
Asistencia a clases teóricas	29 horas
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	5
Realización de exámenes	5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS 51
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	9
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	12
Preparación de exámenes	20
Participación en actividades programadas por el centro	10
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este.
Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
1. Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes de finales del siglo XX y principios del XXI así como su influencia en el repertorio del Baile Flamenco.	CT6;CG2;CG10;CG16;CEP8;CEP9;CEA1
2. Reconoce coreografías y obras de repertorio de finales del siglo XX y principios del XXI estudiada en clase.	CT13;CG14;CEP8;CEA2
3. Conoce y comprende el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio del Baile Flamenco actual.	CT2;CT5;CG7;CG10;CG16;CEP8;CEA3
4. Valora el repertorio como herederas, transmisoras y como fuentes de nuevas tendencias.	CT4; CT12;CT16; CG7;CEC9;CEC18;CEP9; CEP10;CEP11;CEA4
5. Analiza las obras coreográficas actuales de repertorios según las siguientes pautas: - Contexto histórico,- Coreógrafos, - intérpretes, -estilos flamencos,- tema,- argumento estructura.	CT1;CT2;CT3;CT4;CT8;CT15; CG6;CG14;CEP1;CEA5
6. Manifiesta interés y participación en las clases.	CT7;CT13;CG6;CEA6
<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias propias de la asignatura.</p> <p>Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático , Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura</p>	

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.

El alumnado que supere el 20% de asistencia en convocatoria ordinaria de febrero no se le aplicará el 25% de los conceptos relacionados con la participación en el aula.

CONVOCATORÍA ORDINARIA DE FEBRERO

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Pruebas de desarrollo sobre contenidos teóricos tratados en clase	Adecuada asimilación de contenidos	30%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	5%
		Limpieza y claridad expositiva.	5%
Pruebas orales	Exposición sobre trabajos de repertorio del baile flamenco.	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los conocimientos.	20%
		Uso correcto del vocabulario específico	5%
		Uso adecuado del tiempo indicado	5%
		Calidad en los trabajos presentados	5%
Participación en el aula	Debates y coloquios sobre aspectos generados en el aula	Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula.	5%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	20%

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE Y CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Examen de desarrollo sobre contenidos teóricos de la asignatura y análisis audiovisual de una obra de repertorio.	Adecuada asimilación de contenidos	40%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	10%
		Limpieza y claridad expositiva.	10%
Pruebas orales	El alumnado tendrá que defender oralmente a cuestiones realizadas	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los conocimientos.	30%
		Uso correcto del vocabulario específico	5%
		Uso adecuado del tiempo indicado	5%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Registro de asistencia.
- Diario de clase.
- Cuestionario para la recopilación de datos.
- Fichas de seguimiento.

9.BIBLIOGRAFÍA

Específica de la asignatura

Álvarez A (1998). *El baile Flamenco*. Madrid, Alianza

Cruces Roldán, C. (2002). *Historia del flamenco: siglo XXI*. Sevilla: Tartessos.

Navarro García, J.L. (2002). *Telethusa a la Macarrona Bailes Andaluces y Flamencos*. Sevilla: Portada Editorial.

Navarro García, J.L. (2003). *El ballet flamenco*. Sevilla:Portada Editorial

Recomendada

Arranz A (1998). *El Baile Flamenco*. Madrid: Librerías Deportivas Estébanez Sáenz

Blas Vega, J. y Ríos Ruiz, M. (1988) *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco

Gamboa, JM (2005). *Una Historia de Flamenco*. Madrid: Espasa-Calpe

Gehard, S. (2001). *Proyecto andaluz. Antropología: Folklore y Flamenco*. Sevilla: Publicaciones Comunitarias de Sevilla.

González, S, M. (2011). *Estructura básica del baile flamenco*. *Revista del Centro de Investigación flamenco Telethusa*, nº 4, Vol 4, pp 25-31

Martínez de la Peña, T. (1969). *Teoría y práctica del baile flamenco*. Madrid: Aguilar.

Navarro García, J. L. (2008). *Historia del baile flamenco*.

Otero, J. (1987). *Tratado de baile*. Asociación Manuel Pareja Obregón. Sevilla.