



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: **Análisis de la Danza Española II**

### **DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**ESPECIALIDAD:** Coreografía e Interpretación, Pedagogía de la Danza

**Estilo:** Danza Española

**MATERIA:** Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

**ITINERARIO:** Docencia, Coreografía e Interpretación

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS</b> : <i>Bolonia</i>	<b>TIPO</b> Optativa de Itinerario	<b>CARÁCTER</b> Teórico
<b>Créditos totales:3 ECTS</b>	<b>Créditos teóricos: 3</b>	<b>Créditos teó./prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b>
<b>CURSO: 3º</b>	<b>UBICACIÓN: Semestral</b>	<b>CICLO: 1º</b>	

### **DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** DANZA ESPAÑOLA

**E-MAIL**

[margarita.barranco.edu@juntadeandalucia.es](mailto:margarita.barranco.edu@juntadeandalucia.es)

**TF:**

**FAX:**

**URL Web**

[www.csdanzamalaga.com](http://www.csdanzamalaga.com)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTORES

Análisis de los diferentes géneros y estilos de la danza tradicional en España. Conocimiento contextualizado del repertorio desde un punto de vista musical, dancístico, instrumental, indumentaria. El valor educativo y artístico del repertorio tradicional como fundamento de la danza española. Recursos para su transmisión.

### 2. SITUACIÓN

<b><i>2.1. Prerrequisitos</i></b>	Para el desarrollo de esta asignatura es necesario tener aprobado Análisis del repertorio de la Danza española I.
<b><i>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</i></b>	Esta asignatura pretende dar a conocer las danzas y bailes tradicionales en su contexto geográfico y cultural y su proyección en los escenarios como una seña de identidad de España y como una de las cuatro facetas de la danza española que debe conocer todo profesional escénico.

<b>2.3. Recomendaciones</b>	Es primordial la asistencia a clase. Mantener una actitud receptiva y abierta ante las tareas propuestas en las clases. Seguir las pautas para la elaboración de trabajos no presenciales.
-----------------------------	--

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1. Competencias transversales.</b>	2, 6, 7, 10, 14
<b>3.2. Competencias generales.</b>	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16
<b>3.3. Competencias específicas de la especialidad.</b>	9
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el estado de la cuestión actual del patrimonio de danza tradicional en España y en el contexto de la Danza Española.</li> <li>2. Conocer los bailes tradicionales en su contexto geográfico y cultural. El trabajo de campo.</li> <li>3. Conocer los bailes más destacados que aparecen en la formación del bailarín de la DE en su contexto original.</li> <li>4. Tener criterios y recursos para el estudio de los bailes: ritmo, frase y carácter; Mapa idiomático.</li> <li>5. Saber los protocolos de proyección escénica en los bailes tradicionales y en los de la Escuela Bolera.</li> <li>6. Apreciar, conocer y poner en valor la teatralización de bailes folclóricos; interludios y/o fragmentos de Zarzuela.</li> </ol>

#### 4. CONTENIDOS:

1. El Folclore en el contexto de la Danza Española. Concepto de Folclore Patrimonio Inmaterial .
2. Los bailes tradicionales en su contexto geográfico y cultural. El trabajo de campo.
3. Contexto original de los bailes más destacados que aparecen en la formación del bailarín de la DE.
4. Proceso de estudio de los bailes. Mapa idiomático.
5. La Proyección escénica de los bailes tradicionales y de la Escuela Bolera.
6. Teatralización de bailes folclóricos; interludios o fragmentos de Zarzuelas..

#### 5. METODOLOGÍA:

La metodología que se lleva a cabo en esta asignatura contempla sesiones presenciales, clases teóricas acompañadas de presentaciones en PowerPoint, videografía y audiciones musicales; trabajo autónomo del alumno no presencial pero si dirigido por el profesor, para desarrollar habilidades y competencias de observación- participante con el objeto de conocer el contexto original de los bailes tradicionales y acercar al alumno a la singular práctica de escritura: “las notas de campo”. Y tutorías docentes individuales con el objeto de facilitar y orientar al alumno en función de sus necesidades a afianzar los aprendizajes adquiridos y la realización del trabajo de investigación solicitado.

Las clases teóricas en su estructura contemplan 1)la exposición de un tema, por lo general vinculado con los ya estudiados; 2)la participación activa de los estudiantes en análisis, debate, reflexión, aportación de datos, planteamiento de dudas, respuestas a preguntas del profesor según sea la temática expuesta; 3)la conclusión/resumen, en esta parte se sintetizan los aspectos fundamentales con los objetivos propuestos y se hace énfasis en lo que aporta lo estudiado al futuro desempeño profesional del estudiante.

Al final de la clase, se informa de la temática de la clase siguiente y se dan fuentes para propiciar la consulta del alumno. El profesor facilita al alumno material didáctico para el desarrollo o consulta de temáticas específicas de la asignatura.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

Total de horas: 90; presenciales 39; no presenciales 51	
	<b>HORAS</b>
<i>Asistencia a clases teóricas</i>	30
<i>Asistencia a clases teóricas/prácticas</i>	6
<i>Asistencia a clases prácticas.</i>	
<i>Asistencia a seminarios y/o ensayos</i>	
<i>Asistencia a tutorías</i>	1
<i>Realización de exámenes</i>	2

<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
<i>Preparación y elaboración de trabajos y proyectos</i>	25
<i>Asistencia a representaciones y otros eventos</i>	
<i>Recopilación de documentación para trabajos y exámenes</i>	15
<i>Preparación de exámenes</i>	7
<i>Participación en actividades programadas por el centro</i>	4
<i>Acondicionamiento físico y mejora de la técnica</i>	

### **7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:**

Visualización de material audiovisual e iconografía de repertorio de danza tradicional española.

### **8. EVALUACIÓN:**

***Evaluación Ordinaria: La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación.***

***Evaluación extraordinaria: Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía.***

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura

#### **Instrumentos y técnicas**

Registro de Asistencia. Participación, implicación en el aula, valoración por Rúbricas) - Examen Escrito -Trabajo de investigación - Presentación oral del trabajo realizado.

## Criterios de evaluación

CRITERIO	COMPETENCIAS RELACIONADAS <sup>1</sup>
1. Conoce el concepto de Folclore y las características de la modalidad Folclore en el contexto de la Danza española de Género Escénico.	CT2, CG7, CG10, CG14
2. Distingue y conoce los géneros principales del Folclor por sus características, musicales, de indumentaria y en su contexto original.	CT2, CT17, CG7, CG14
3. Demuestra tener conocimientos del trabajo de campo y muestra capacidad para su aplicación en la práctica.	CT2, CT17, CG10
4. Sabe construir un Mapa idiomático y utilizar esta herramienta como recurso para analizar y conocer el repertorio de bailes.	CT2, CT17, CG10, CG14
5. Entiende los protocolos para la puesta en escena y la teatralización de los bailes, para poder aplicarlos en la práctica.	CT13, CG14, CEP11
6. Conoce las principales obras representativas de la teatralización del Folclore.	CT13, CG14, CG7, CT14, CECI11; CEP9
7. Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.	CT13

<sup>1</sup> CG Competencia general, CT competencia trasversal, CE competencia específica de especialidad, CECI competencia específica especialidad Coreografía e Interpretación, CEP competencia específica especialidad Pedagogía CEA competencia específica asignatura.

## Procedimientos de evaluación

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
<b>Prueba escrita</b> <b>Revaluable</b>	Examen tipo test, y preguntas cortas sobre contenidos teóricos tratados en el aula.	Responde adecuadamente	30 %
<b>Trabajo escrito y de investigación de campo</b> <b>Revaluable</b>	Trabajo de investigación: observación etnográfica, recopilación de datos, estudio y muestra de una danza: A ESCOGER POR EL ALUMNO	Presentación del trabajo: Respeto el formato solicitado. Entrega en fecha. Ortografía.	2 %
		Registros de observación: A y B	12 %
		Recopilación: documentos	6 %
		Total	20 %

<b>Prueba oral</b> <b>Revaluable</b>	Exposición oral y muestra del trabajo de campo realizado. (power point)	Tono de voz. Adecuado. La comunicación oral fluye. Se utiliza el vocabulario adecuado.	4 %
		Calidad de la presentación. El estudiante mantiene la atención en los espectadores.	4 %
		Dominio del contenido. El estudiante demuestra que conoce y ha estudiado el tema que expone.	4 %
		Organización y secuencia. el estudiante presenta de manera organizada y lógica cada una de las partes de su trabajo.	4 %
		Uso adecuado del tiempo programado.	4 %
		Total presentación oral	20 %

Participación en el aula	Puntualidad y orden	Asiste en hora programada	0,25%
		Recoge la silla del aula	
	Colaboración con el profesorado	Sigue las recomendaciones docentes.	0,25%
	Participación activa	Respuesta a preguntas del profesor	0,25 %
	Motivación	Muestra interés en la asignatura y por conseguir las metas marcadas.	0,25 %
		<b>Total participación</b>	<b>10 %</b>
<b>No reevaluable</b>	<b>Asistencia - No reevaluable</b>	Asistencia obligatoria 80%	20 %

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (1, 2)

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Prueba escrita	Examen tipo test, y preguntas cortas sobre contenidos teóricos de la asignatura.	Responde adecuadamente	50 %
Trabajo escrito y de investigación de campo	Trabajo de investigación: observación etnográfica, recopilación de datos, estudio y muestra de una danza: A ESCOGER POR EL ALUMNO	Presentación del trabajo: Respeta el formato solicitado. Entrega en fecha. Ortografía.	2 %
		Registros de observación: A y B	20 %
		Recopilación: documentos	8 %
		<b>Total</b>	<b>30 %</b>



Prueba oral	Exposición oral y muestra del trabajo de campo realizado. (power point)	Tono de voz. Adecuado. La comunicación oral fluye. Se utiliza el vocabulario adecuado.	4 %
		Calidad de la presentación. El estudiante mantiene la atención en los espectadores.	4 %
		Dominio del contenido. El estudiante demuestra que conoce y ha estudiado el tema que expone.	4 %
		Organización y secuencia. el estudiante presenta de manera organizada y lógica cada una de las partes de su trabajo.	4 %
		Uso adecuado del tiempo programado.	4 %
		Total presentación oral	20 %

## 9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

**Examen escrito Diciembre / Enero/ Febrero ( fecha a establecer por el profesor)**

**Presentación oral Diciembre/ Enero ( fecha a establecer por el profesor)**

**Entrega trabajo escrito/ investigación primer día de clase después de las vacaciones de Navidad. (Consultar con el profesor)**

**Evaluación extraordinaria: consultar calendario Académico y profesor responsable de la asignatura.**

## 10. BIBLIOGRAFÍA:

### ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

-Título Mapa de bailes y danzas de España de tradición oral. Autor Miguel Manzano. Editorial Colección de CIOFF

-García Matos, M. (1971). *Danzas populares de España Andalucía I*. Madrid: Sección femenina D.F.E.T. y de las J.O.N.S.

### RECOMENDADA

-Título Tradición y danza en España. Autor Varios autores Editorial CAM, Ministerio de Cultura 1992.

ALIER, R.: La Zarzuela, Barcelona, Robinbook 2002

BARRIOS, M<sup>a</sup> Jesús: La Escuela Bolera, método y análisis, Editorial Frialp, Málaga 2010.

