

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TÉCNICAS DE CONTACTO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA
--

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:
--

CÓDIGO:	PLAN D ESTUDIOS: BOLONIA	TIPO Obligatoria	CARÁCTER PRÁCTICO
Créditos totales: 3ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác.	Créditos prácticos: 3ECTS
CURSO: 2º	UBICACIÓN: ANUAL	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TFL:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)
--

Estudio práctico de la cogida y transportes en las técnicas de Danza Contemporánea. Su uso y evolución. Trabajo de dúos, tríos y grupos. Seguimiento, impulso, contrapeso y fuerza. Diferentes niveles y planos en las dinámicas de contacto y su coordinación. Influencia de otras disciplinas.
--

2. SITUACIÓN

2.1 Prerrequisitos

Conocimiento básico de las técnicas de acrobacia, haber superado la asignatura de Danza Contemporánea I

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Asignatura troncal

2.3. Recomendaciones	<p>En relación a lo posible , si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.</p> <p>En los últimos meses, la realización de los ejercicios prácticos relacionado con la danza ha tenido una interrupción ocasionada por la alerta sanitaria de el Covid 19. Por ello se recomienda por parte del alumno una recuperación del estado físico para poder abordar los diferentes contenidos del presente curso.</p>
-----------------------------	--

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16
3.2. Competencias Generales	1, 6, 12
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1, 2
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar, conocer y valorar la figura del varón y la mujer en la danza contemporánea. • Desarrollar las capacidades físicas necesarias para el trabajo de la cogida. • Conocer y estudiar, a través de la práctica, el trabajo del contacto y la cogida en la técnica de la Danza Contemporánea. • Conocer las diferentes técnicas que abordan el trabajo de la cogida y el contacto en la Danza

	<p>Contemporánea, desde la técnica de la Danza Contemporánea y desde otras disciplinas influyentes en la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad del trabajo de dúos, tríos y grupos. • Utilizar correctamente la música, el espacio y la respiración en la ejecución de la técnica. • Sincronizar el movimiento con la música y la respiración utilizando correctamente los acentos musicales y respiratorios para la ejecución de la técnica. • Desarrollar la expresividad, la creatividad y la capacidad de improvisación. • Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).
--	---

4. CONTENIDOS

BLOQUE I: CONTENIDOS PRÁCTICOS

Clases prácticas de nivel medio-superior con los siguientes contenidos:

- Estudio e investigación del trabajo de la danza contemporánea sin distinción entre géneros. Desde las técnicas actuales (Release, Contact-Improvisation).
- Desde otras disciplinas influyentes en la Danza Contemporánea.
- A través del trabajo diferenciado del impulso, seguimiento, contrapeso y fuerza. Investigación de las diferentes posibilidades.
- En diferentes planos y niveles.
- Trabajo de investigación y experimentación de los dúos, tríos y grupos.
- Trabajo de la respiración, la musicalidad y el uso del espacio.

- Desarrollo de la creatividad y la expresividad por medio de la improvisación.

5. METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Se realizarán determinadas actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento.

De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

Se facilitará la interactividad entre el alumno-alumno y alumno-profesor con la finalidad de promover toda la información en un continuo proceso de feedback. Para ello se realizarán clases prácticas donde el alumno trabaje los contenidos de los que se compone esta asignatura de manera individual y en dinámica grupal.

Se irán realizando sesiones prácticas que trabajen los diferentes contenidos de la asignatura posibilitando la investigación, el debate y la crítica constructiva (actividades prácticas, análisis de artículos de interés, visualización de videos).

Además se van a realizar determinadas actividades con el mismo propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, tales como asistencia a clases magistrales, asistencia a determinados espectáculos de danza, asistencia y participación en actividades en la semana de la danza, en semana cultural y otros.

Contando con el apoyo del profesor de Anatomía, se intercalarán varias clases en las que se realizarán ejercicios específicos de fuerza, acrobacia, trabajos de tríos y cogidas que implican mayor nivel acrobático, todo ello con el trabajo combinado de éste y del profesor o profesora conjuntamente.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

En caso de estado de alarma, la metodología se adaptará al trabajo sin contacto, realizando una adaptación metodológica que contemple el trabajo con elementos como la pelota para realizar el trabajo de contacto, no teniendo contacto personal entre el alumnado sino trabajando con la pelota como modo de contacto en el método Contact-ball. Se trabajará también con elementos de clase que permitan que no haya contacto personal entre el alumnado, como la pared y el suelo. Al no poder tocarse para minimizar riesgos, la adaptación metodológica se realizará de manera efectiva para evitar riesgos innecesarios en el contacto del alumnado.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	68 HORAS
Asistencia de clases teóricas	
Asistencia a clases teórico/prácticas	
Asistencia a clases prácticas	50
Asistencia a seminarios y/o ensayos	10
Asistencia a tutorías	4
Realización de exámenes	4
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	22 HORAS
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	4
Asistencia a representaciones y otros eventos	4
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	4
Preparación de exámenes	4
Participación en actividades programadas por el centro	3
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	3

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<p>Participación en actividades de representación en diferentes eventos: día de la danza, Gala "Asima", Centro de Arte Contemporáneo y en colaboración con otras instituciones. Asistencia a diferentes cursos organizados por el centro y fuera del mismo.</p> <p>Asistencia a representaciones de danza organizadas por el centro y externas al mismo</p>

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Sabe analizar, conoce y valora la importancia de la figura del varón y la mujer en la danza contemporánea.	CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17
2. Ha desarrollado las capacidades físicas necesarias para el trabajo de la cogida en danza contemporánea	CT: 3,8,13 CG: 1,2,6,12
3. Conoce y estudia, a través de la práctica, el trabajo del contacto y la cogida en la técnica de la Danza Contemporánea.	CT: 3,6,8,13 CG: 2,6,12

4. Conoce diversas y diferentes técnicas que abordan el trabajo de la cogida y el contacto en la Danza Contemporánea, desde la técnica de la Danza Contemporánea y desde otras disciplinas influyentes en la misma.	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2
5. Muestra una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios.	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
6. Ha desarrollado la capacidad del trabajo de dúos, tríos y grupos.	T: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2
7. Desarrolla y potencia la expresividad y la capacidad de improvisación	CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17
8. Utiliza correctamente la música, el espacio y la respiración utilizando correctamente los acentos musicales y respiratorios para la ejecución de la técnica.	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17
9. Ha desarrollado habilidades sociales que promueven el trabajo en equipo.	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17
10. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia)	CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades prácticas desarrolladas a lo largo de todo el curso, al tratarse de una asignatura de carácter anual:

- Ejercicios de suelo, centro, desplazamiento y variaciones.
- Ejercicios de improvisación.
- Creaciones coreográficas.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20%

de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación consistirá en realizar una prueba final donde se realicen ejercicios prácticos que contemplen la totalidad de los contenidos. Así mismo, el alumnado deberá realizar una prueba oral donde deberá responder a una serie de cuestiones referidas a la práctica de la técnica de Danza Contemporánea y desarrollar aplicaciones prácticas requeridas por el docente el mismo día de la prueba. La valoración de estas pruebas se especifican en el apartado de “ Criterios de calificación”

Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) *del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura o durante el proceso de enseñanza se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y co-evaluación requeridas por el docente.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Observación y registro por sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula • Contacto en horas de tutorías 	<p>Técnica de Evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura) • Portafolio 	<p>Instrumentos</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Registro audiovisual • Rubrica 	
---	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. HASTA 1 PUNTO • Realización adecuada de ejercicios prácticos en clase y propuestas teóricas. HASTA 7 PUNTOS • Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 2 PUNTOS <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales (segundo punto). Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p>El alumnado que no asista a clase durante el curso y que supere el 20% de computo total de faltas de asistencia de horas de la asignatura realizará un examen en convocatoria ordinaria, donde realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso. Esta prueba se valorará sobre 7 puntos. Superarán la asignatura aquel alumnado que obtenga una calificación final igual o superior a 5 puntos.</p> <p>Para las convocatorias de septiembre y extraordinaria, los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización adecuada de los contenidos prácticos. HASTA 6 PUNTOS • Entrega del trabajo escrito. HASTA 1 PUNTO
--

- Propuesta práctica. HASTA 2 PUNTOS.
- Prueba oral, exposición, debate. HASTA 1 PUNTO.

Para aprobar la asignatura, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en cada una de las partes que componen la evaluación.

Para superar la asignatura, es necesario obtener una puntuación igual o superior a 5 puntos.

Anexo 1. Procedimientos de evaluación

Tipos de pruebas /Instrumentos	Actividades evaluables /Calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula. Primera quincena de junio.	Correcta ejecución de los ejercicios	30%
		Calidad y expresividad de los movimientos	5%
		Musicalidad en la realización de los ejercicios	5%
		Conocimientos de las particularidades las técnicas de Contacto	5%
		Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
		Conciencia corporal	20%
Participación en el aula	Realización de ejercicios prácticos.	Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura.	5%
		Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas.	10%
		Trabajo en equipo	5%
Asistencia		Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial	10%

9. BIBLIOGRAFÍA	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>CASTAÑER M. (2002). "Expresión corporal y movimiento" Editorial Inde Publicaciones. Barcelona.</p> <p>CHEFA A. (2008). "Improvisación libre: la composición en movimiento" Editorial Dos Acordes.</p> <p>NACHMANOVITCH S. (2004) "Free Play: La improvisación en la vida y en el arte" Editorial: Paidós. Argentina</p> <p>PÉREZ V. (2008). "A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio y arquitectura." Ediciones Universidad de Salamanca.</p>
RECOMENDADA	<p>MARTÍNEZ PIMENTEL, L. C. (2008). "El cuerpo híbrido en la danza: transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales. análisis teórico y propuestas experimentales. Tesis Doctoral, Departamento de Escultura, Universidad politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes.</p> <p>MENA M. C. (2009). "El cuerpo creativo: Taller cubano para la enseñanza de la Composición Coreográfica" . Ediciones Balletin Dance. Buenos Aires</p> <p>NICHOLLS D. (2009). John Cage. Editorial Turner Música. Madrid</p>

