

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TÉCNICAS DEL VARÓN PARA DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

ESPECIALIDADES: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación

ESTILOS: Baile Flamenco y Danza Española

MATERIA: Técnicas de Danza y Movimiento

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Bolonia	<b>TIPO</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER</b> Práctico
<b>Créditos totales:</b> 3	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teó./prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b> 3
<b>CURSO:</b> 2º	<b>UBICACIÓN:</b> Anual	<b>CICLO:</b>	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO**

<b>E-MAIL</b> departamentodanzae@gmail.com	<b>TF:</b> 951 298 350	<b>FAX:</b> 951 298 354
<b>URL WEB:</b> <a href="http://www.csdanzamalaga.com">www.csdanzamalaga.com</a>		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía. BOJA núm. 164 - Sevilla, 22 de agosto 2011:**

Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile del hombre y la mujer. Estudio práctico de los distintos elementos: Sombrero, capa, bastón...etc.

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<b>2.1. Prerrequisitos</b>	Si bien no se requieren prerrequisitos para la matriculación, el alumno debe poseer conocimientos generales de Danza Española.
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Troncal. Perteneciente a la materia: Técnicas de danza y movimiento tanto de pedagogía como de coreografía y común a los estilos de Danza Española y Flamenco
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Se recomienda la asistencia del 100% de los créditos presenciales, así como emplear una indumentaria adecuada (pantalón, zapato, rodilleras).

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1. Competencias transversales.</b>	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
<b>3.2. Competencias generales.</b>	1, 2, 6, 12.
<b>3.3. Competencias específicas de la especialidad.</b>	COREOGRAFÍA: 1, 2. PEDAGOGÍA: 2, 20.
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y comprender la importancia del baile de hombre en la danza española y el flamenco.</li> <li>• Conocer y dominar los giros y vueltas propios del baile de hombre.</li> <li>• Conocer y dominar los pasos propios del baile de hombre.</li> <li>• Conocer y dominar los elementos - bastón, sombrero, capa - característicos del baile de hombre.</li> <li>• Conocer y comprender el papel del hombre como partenaire en danza española.</li> <li>• Desarrollar el carácter específico del varón diferenciándolo del de la mujer.</li> </ul>

#### 4. CONTENIDOS

- Conocer y dominar las combinaciones de zapato y palmas/castañuelas propias del baile de hombre.
- Conocer y dominar los braceos con y sin castañuelas propios del baile de hombre.
- Conocer y dominar los pasos de desplazamiento con y sin castañuelas propios del baile de hombre.
- Conocer y dominar los giros y vueltas propios del baile de hombre.
- Conocer y dominar los saltos propios del baile de hombre.
- Conocer y dominar los elementos (bastón, sombrero y/o capa) propios del baile de hombre.
- Realizar los ejercicios, variaciones y /o coreografías con precisión musical y matices.
- Realizar los ejercicios, variaciones y/o coreografías con la adecuada expresión.
- Conocer y dominar la técnica corporal del carácter específico del varón, diferenciándolo de la mujer.

#### 5. METODOLOGÍA

##### Presencial

Se basará en clases prácticas acompañadas o no por pianista en las que el/la profesor sirve como modelo mediante la repetición y la corrección de errores. La metodología será activa y participativa, basada principalmente en la adquisición de aprendizajes significativos. El análisis y la reflexión a partir de los conocimientos dados por el profesor serán vitales para el desarrollo de un aprendizaje autónomo.

Se podrán aportar documentos impresos (artículos, partituras, etc.) y/o audiovisuales que ayuden a una mejor comprensión de los contenidos.

##### No presencial

Dado el caso se adaptarán las variaciones y/o ejercicios a las posibilidades particulares de cada alumna/o. Se tendrán en cuenta criterios relacionados con la memoria y la coordinación por encima de aquellos relacionados con la técnica y el uso del espacio.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
	68

Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	60
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	1
Realización de exámenes	7
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>22</b>
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	2
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	5
Participación en actividades programadas por el centro	5
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	10

## 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Asistencia a espectáculos y otros eventos de interés.
- Asistencia a cursos y masterclass.
- Lectura y visualización de la bibliografía y videografía recomendadas.

## 8. EVALUACIÓN:

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

Criterios y sistema de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
	Conoce y comprende la importancia del baile de hombre en la danza española y el flamenco	CT: 2, 6, 13. CG: 1, 2, 6, 12.

		CEC: 2. CEP: 2.
	Conoce y domina los giros y vueltas propios del baile de hombre	CG: 2, 6, 12. CE: 2.
	Conoce y domina los pasos propios del baile de hombre	CG: 2, 6, 12. CE: 2.
	Conoce y domina los elementos - bastón, sombrero, capa - característicos del baile de hombre	CT: 2, 6, 12. CE: 2.
	Conoce y comprende el papel del hombre como partenaire en danza española	CT: 2, 6, 13. CG: 6. CE: 2.
	Desarrolla el carácter específico del varón diferenciándolo del de la mujer	CT: 3. CG: 1, 8. CEC: 2. CEP: 2.
	Realiza los ejercicios y variaciones con precisión musical y matices.	CT: 6, 7, 8, 9. CG: 2. CEC: 1, 2. CEP: 2, 20.

<b>Instrumentos y técnicas</b>	<p>La técnica empleada será la observación del trabajo de clase a través de los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios prácticos basados en fragmentos o variaciones que nos permitan comprobar el grado de asimilación de los contenidos estudiados en la asignatura.</li> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.</li> <li>• Seguimiento en horas de tutoría.</li> <li>• Grabaciones en vídeo de las clases y exámenes.</li> </ul>				
<b>Criterios de Calificación</b>					
<b>TIPOS DE PRUEBAS</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>		
Pruebas prácticas 70%	Interpretación individual de las variaciones propuestas de zapato y otras técnicas (25%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	10%		
		Ejecución expresiva e interpretativa	10%		
		Matices sonoros y precisión musical	5%		
	Interpretación individual de variaciones propuestas de bastón (15%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	5%		
		Ejecución expresiva e interpretativa	5%		
		Matices sonoros y precisión musical	5%		
	Interpretación individual de variaciones propuestas de sombrero (15%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	5%		
		Ejecución expresiva e interpretativa	5%		
		Matices sonoros y precisión musical	5%		
	Interpretación individual de variaciones	Ejecución con calidad y limpieza técnica	5%		

	propuestas de capa (15%)	Ejecución expresiva e interpretativa	5%
		Matices sonoros y precisión musical	5%
Participación en el aula 30%	Asistencia	Asistencia al menos al 80% del horario lectivo regular	20%
	Implicación e interés	Participación, interés, actitud de trabajo	10%
<p>Para sumar los porcentajes de calificación, es necesario obtener una nota igual o superior a 5 en los diferentes exámenes prácticos. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.</p> <p>Para la superación de la asignatura, los/as alumnos/as que sobrepasen del 20% de faltas de asistencia a clase deberán presentarse a examen en la convocatoria correspondiente.</p> <p><b>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los alumnos que hayan estado asistiendo a clase con normalidad y tengan que ir a 2ª convocatoria ordinaria por no superar los contenidos de la asignatura, sí les será aplicada la nota por estos conceptos (asistencia e implicación).</li> <li>- Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia deberán examinarse de una clase de técnica de varón, incluyendo variaciones con cada uno de los elementos trabajados.</li> </ul> <p><b>CONVOCATORIA DE FEBRERO:</b></p> <p>El 100% de la nota se contabilizará a partir de un examen práctico consistente en una clase de técnica de varón, incluyendo variaciones con cada uno de los elementos trabajados.</p>			

## **9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES**

Pruebas prácticas: convocatoria oficial de junio para alumnos que no hayan superado los contenidos durante el curso o que hayan superado el 20% de faltas de asistencia.

Los exámenes prácticos propuestos se realizarán aproximadamente al término de cada trimestre. Aquellos/as alumnos/as que no superen estas pruebas, se examinarán de aquellas partes que no hayan superado en la **convocatoria oficial de junio**, no teniendo que hacerlo en caso de que hayan aprobado.

## **10. BIBLIOGRAFÍA: ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA**

- Pablo, E. y Navarro, J.L. (2007). Pasos, figuras y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco. Córdoba: Almuzara.
- Escudero, V. (2017). Mi baile y otros escritos. Sevilla: Athenaica.