

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: NOTACIÓN COREOGRÁFICA 1.**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> <b>DECRETO 258/2011 (PLAN BOLONIA)</b>	<b>TIPO</b> TEÓRICO- PRACTICA	<b>CARÁCTER</b> OBLIGATORIA- TRONCAL
<b>Créditos totales: 3 ECTS</b>	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teó./prác: 3 ECTS</b>	<b>Créditos prácticos:</b>
<b>CURSO:</b> 2º Pedagogía de la D.	<b>UBICACIÓN:</b> SEMESTRAL	<b>CICLO:</b> PRIMERO	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Música

**E-MAIL**

dpto.musica.csd.malaga@gmail.com

**TF:**

**FAX:**

**URL WEB:** <http://www.csdanzamalaga.com/>

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
------------------------	--

<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>
---

<b>1. DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de Julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (BOJA núm. 164 de 22 de Agosto de 2011):</b>
--

- Concepto y problemática de la notación o escritura coreográfica.
- Evolución histórica: desde la iconografía a Arbeau; morfología y sintaxis del sistema de Laban y Benesh.
- Nuevas tecnologías aplicadas a los sistemas de notación: desde lifeform, hasta los programas de digitalización del movimiento.
- La interdisciplinariedad de las artes visuales y la danza.
- Estructura básica de la notación: vocabulario específico; estructura del espacio y del tiempo; movimientos básicos del cuerpo.
- Recreación, reinterpretación y registro de la notación: aplicación de conceptos trabajados a una coreografía; reconstrucción de una coreografía a partir de una partitura o video de danza; programas informáticos que facilitan la lectura coreográfica.

<b>2. SITUACIÓN</b>
---------------------

<b>2.1. Prerrequisitos</b>	NINGUNO
----------------------------	---------

<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	
---	--

<b>2.3. Recomendaciones</b>	
-----------------------------	--

<p><b>3.1. Competencias transversales.</b></p>	<p>1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>6.- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>7.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</p> <p>8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>10.- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>13.- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>14.- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p>15.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
<p><b>3.2. Competencias generales</b></p>	<p>4.- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</p> <p>5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</p> <p>6.- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.</p> <p>10.- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</p> <p>11.- Conocer técnicas y metodologías básicas para el</p>

	<p>desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</p> <p>12.- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</p> <p>13.- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.</p> <p>14.- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</p>
<p><b>3.3. Competencias específicas de la especialidad</b></p>	<p><b>COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</b></p> <p>1.- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.</p> <p>5.- Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.</p> <p>6.- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.</p> <p>7.- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</p> <p>17.- Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.</p> <p><b>PEDAGOGÍA</b></p> <p>7.- Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.</p>

<p><b>3.4. Competencias propias de la asignatura (C.A)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y explorar las formas y la expresión del movimiento, así como las técnicas de notación, y utilizarlas como recurso para la creación coreográfica.</li> <li>2. Conocer y aplicar las distintas sistemas de notación coreográfica.</li> <li>3. Desarrollar el potencial creativo del alumno/a a través de los conocimientos teórico/prácticos .</li> <li>4. Aplicar los conceptos teóricos a la práctica de la notación coreográfica.</li> <li>5. Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis, extracción de conclusiones, reflexión sobre las mismas y modificación de parámetros, propia de todo proceso de investigación .</li> <li>6. Explorar y crear un sistema de notación propio en base al conocimiento de los distintas sistemas de notación coreográfica.</li> <li>7. Valorar diferentes caminos u opciones para llegar a la creación de un sistema de notación coreográfica propio.</li> <li>8. Conocer las posibilidades de la notación como recurso didáctico y coreográfico.</li> </ol>
--	--

<p><b>4. CONTENIDOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto y problemática de la notación.</li> <li>• Introducción histórica.</li> <li>• Ventajas y desventajas de los diferentes sistemas.</li> <li>• Clasificación y estudio de los distintos sistemas de notación. Autores y sistemas de notación más representativos.</li> <li>• Práctica de los sistemas más destacados.</li> <li>• Software para la notación de danza.</li> <li>• Recreación y anotación de una coreografía.</li> </ul>
--

<p><b>5. METODOLOGÍA:</b></p> <p>La metodología será activa y participativa favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teórico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.</p>
--

Intentaremos conseguir aprendizajes significativos, enlazándolos con aprendizajes anteriores, así mismo intentaremos transferir estos aprendizajes a la práctica (interpretativa, pedagógica y/o coreográfica).

Los métodos que utilizaremos serán principalmente la búsqueda e indagación y la instrucción directa, ya sea durante las clases online y/o presenciales (o solamente online en caso de cuarentena)

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta los programas individuales, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

<b>6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>	
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS</b> 44 (49%)
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	32 +3
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	4 - 2
Asistencia a tutorías	4 - 1
Realización de exámenes	4
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>46 (51%)</b>
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	12
Asistencia a representaciones y otros eventos	6
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	10
Preparación de exámenes	9
Participación en actividades programadas por el centro	9
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

## 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Participación en la vida artística y cultural del centro.
- Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro.

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios y sistemas de evaluación</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS RELACIONADAS*</b>
	Conocer y reconocer los distintos sistemas de notación y su clasificación.	CG: 8, 13 CE: 5 y 6 CT: 2,4 CEA: 4
	Conocer y reconocer los distintos sistemas de notación y su clasificación.	CG: 8, 13 CE: CT: 8 CEA: 5
	- Reflexionar sobre la problemática de la notación.	CG: 10 CE: CT: CEA:2, 6
	Leer y escribir los conceptos básicos del sistema Laban. (C.A 3,4.)	CG: 4, 16 CE: 17 CT: CEA: 3 Y 4
	Utilizar los distintos programas informáticos	CG: 8, 13 CE: 17 CT: CEA: 2
	Investigar sobre un sistema propio de notación	CG: 4, 16 CE: 1,2,7 CT: 14 CEA: 1,7
	Escribir una coreografía utilizando un sistema propio	CG: 4, 16 CE: 17 CT: 14 CEA: 1,2,7

**En caso de estado de Alerta Sanitaria**, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta los anexo II.

**PARA ALUMNOS QUE ASISTEN CON REGULARIDAD:**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
Registro de asistencia y realización de propuestas en clases con contenidos prácticos.	PRÁCTICA 1: enero /octubre	1.- Asistencia	10%
Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.	PRÁCTICA 2: febrero/octubre- noviembre	2.- Actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.	10%
Contactos en horas de tutoría.	PRÁCTICA 3: marzo/noviembre - diciembre	3.-Realización adecuada de propuestas en clases con contenidos prácticos y trabajo*	40%
Exposición teórico - práctica	PRÁCTICA 4: abril y mayo./enero		
Cualquier otro instrumento que el profesor correspondiente estime oportuno.	EXAMEN	4. Examen teórico y /o trabajo final teórico-práctico. 5. Exposición de dicho trabajo 20% de la nota*	40%

**\*la recuperación** de alguno de los ítems anteriores, ya sea del trabajo o del examen **tendrá una calificación máxima de 5 puntos**, a cuya cantidad, se le aplicaría el porcentaje de la nota determinado anteriormente.

Tanto el trabajo como el examen tendrán una nota mínima de 5 puntos para sumar porcentajes. No se sumará en caso contrario.

Las actividades y/o trabajos evaluables se entregará dentro del plazo concretado y por cualquiera de las plataformas online establecidas por la profesora. En caso contrario no se aceptarán como contenido a evaluar.

**En caso de estado de Alerta Sanitaria**, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexo III.



**PARA ALUMNOS QUE SUPERAN EL 20% DE FALTAS DE ASISTENCIA:**

<b>TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
Trabajo con/sin exposición.	Trabajo y Exposición	Realización adecuada de los contenidos teórico-prácticos. (exposición 20% de la nota)	40%
Examen teórico-práctico	Ejercicio individual *	Examen teórico	40%

\*La nota mínima del trabajo y del examen será de 5puntos cada uno para realizar la suma de los porcentajes.

El trabajo se entregará dentro del plazo concretado por cualquiera de las plataformas online establecidas por la profesora. En caso contrario no se aceptarán como contenido a evaluar.

**En caso de estado de Alerta Sanitaria**, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexos II Y III.

**EN SEPTIEMBRE O CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS:**

<b>TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
Trabajo con/sin exposición.	Prueba y/o exposición/trabajo	Realización adecuada de los contenidos prácticos. (exposición 20% de la nota)	50%
Examen teórico-práctico	Ejercicio individual *	Examen teórico-práctico	50%

\* La nota mínima del trabajo y del examen será de 5puntos cada uno para realizar la suma de los porcentajes.

El trabajo se entregará dentro del plazo concretado por cualquiera de las plataformas online establecidas por la profesora. En caso contrario no se aceptarán como contenido a evaluar.

**En caso de estado de Alerta Sanitaria**, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexo III.

<b>9. BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	An introduction to motif notation: Ann Hutchinson Guest.
<b>RECOMENDADA</b>	