



# CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA ÁNGEL PERICET

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA PEDAGOGÍA DE LA DANZA / COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>CÓDIGO:</b>  2020-21	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>  DECRETO 258/2011 DE 26 DE JULIO POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA PLAN BOLONIA	<b>TIPO:</b>  TEÓRICO	<b>CARÁCTER:</b>  ASIGNATURA DE CARÁCTER, COMÚN Y OBLIGATORIO EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos Teóricos 3 ECTS	<b>Créditos teó./prác.</b>	Créditos prácticos:
CURSO: 2º	UBICACIÓN: SEMESTRAL	CICLO:	

### DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

#### DEPARTAMENTO DE MÚSICA

dpto.musica.csd.malaga@gmail .com TF: FAX:

URL WEB: <http://www.csdanzamalaga.com>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### 1. DESCRIPTORES

Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: el misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio.

#### 2. SITUACIÓN

<b>Prerrequisitos</b>	El discente deberá tener adquiridos la capacidad de reflexión ante un planteamiento humanístico, siendo capaz de llegar a conclusiones con madurez y autonomía
<b>La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Asignatura obligatoria en las dos especialidades, Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza para todos los itinerarios.
<b>Recomendaciones</b>	Se recomiendan lecturas de apoyo a la materia impartida en clase. Visitas a exposiciones, galerías de arte y museos.

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias especialidad Coreografía e Interpretación (todos los estilos)</b>	<p><b>Competencias Generales</b> 6, 7, 10, 14.</p> <p><b>Competencias Transversales</b> 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.</p> <p><b>Competencias específicas para la asignatura en la especialidad Coreografía e Interpretación</b> 8, 9</p> <p><b>Competencias específicas para la asignatura en la especialidad de Pedagogía de la Danza</b> 1, 9, 10, 20</p> <p><b>Competencias de la Asignatura (Todas las especialidades y estilos)</b> 1. Conocer los movimientos y tendencias de la danza hasta la segunda década del siglo XX 2. Conocer el desarrollo histórico de los diferentes lenguajes de danza y su evolución hasta la segunda década del siglo XX</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 4. CONTENIDOS, SEGÚN DECRETO 258/2011 de 26 de julio

- I. Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos.
- II. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza.
- III. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: el misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello.
- IV. Nacimiento de la danza en Occidente.
- V. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio.

### 5. METODOLOGÍA

Activa-participativa y formativa.

#### **SUPUESTO A (Docencia totalmente presencial)**

Combinación de clases magistrales con trabajo individual y colectivo del alumnado.

Apoyo material y visual.

Utilización de recursos didácticos como catálogos documentales digitales (on-line), material audiovisual, guías básicas y recursos bibliográficos, webgráficos y hemerográficos.

#### **SUPUESTO B (docencia semipresencial)**

Combinación de clases magistrales presenciales con sesiones de trabajo docente no presencial.  
Apoyo material y visual.

Utilización de recursos didácticos como catálogos documentales digitales (on-line), material audiovisual, guías básicas y recursos bibliográficos, webgráficos y hemerográficos.

**Estructura sesiones de trabajo docente no presencial:**

1. Chequeo de apertura de sesión y asistencia del alumnado: envío de correo electrónico al alumnado con las instrucciones precisas para la actividad correspondiente a la sesión. Inclusión de enlaces para visualización o anexo de archivos específicos.
2. Apertura de sesión en Facebook, grupo cerrado, para resolución de dudas y subida de archivos demasiado pesados para su envío a través de correo no electrónico.
3. Chequeo de finalización de sesión y asistencia del alumnado: envío de correo electrónico por parte del alumnado, con los apuntes/resumen de la sesión docente no presencial.
4. En todos los casos, el docente acusa recibo a cada uno de los alumnos individualmente sobre chequeo de inicio de clase y chequeo finalización sesión trabajo no presencial.
5. Con esta metodología queda contemplada la posible dificultad de asistencia que será compensada con la recuperación de actividad.

**SUPUESTO C (docencia totalmente no presencial)**

En el caso de confinamiento total, confinamiento parcial (docente y/o alumnado), ya sea definitivo o temporal, las sesiones docentes presenciales serían automáticamente sustituidas por sesiones docentes de trabajo no presencial.

Con ello queda garantizada la calidad y adaptabilidad de la actividad tanto docente como discente, y por lo tanto no se precisa adaptación específica.

**Estructura sesiones de trabajo docente no presencial:**

1. Chequeo de apertura de sesión y asistencia del alumnado: envío de correo electrónico al alumnado con las instrucciones precisas para la actividad correspondiente a la sesión. Inclusión de enlaces para visualización o anexo de archivos específicos.
2. Apertura de sesión en Facebook, grupo cerrado, para resolución de dudas y subida de archivos demasiado pesados para su envío a través de correo no electrónico.
3. Chequeo de finalización de sesión y asistencia del alumnado: envío de correo electrónico por parte del alumnado, con los apuntes/resumen de la sesión docente no presencial.
4. En todos los casos, el docente acusa recibo a cada uno de los alumnos individualmente sobre chequeo de inicio de clase y chequeo finalización sesión trabajo no presencial.
5. Con esta metodología queda contemplada la posible dificultad de asistencia que será compensada con la recuperación de actividad.

**6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO: 90 horas**

	<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>30 (43%)</b>
	Asistencia a clases teóricas	25
	Asistencia a clases teóricas/prácticas	
	Asistencia a clases prácticas	
	Asistencia a seminarios y/o ensayos	

Asistencia a tutorías	2
Asistencia y Realización de pruebas	3
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	60 (57%)
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	30
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y pruebas	25
Preparación de pruebas	5
Participación en actividades programadas por el centro	

### 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Visitas a exposiciones, galerías de arte, monumentos histórico-artísticos, obras teatrales, cinematográficas y conciertos musicales, como recursos auxiliares en el estudio de la historia de la danza.

### 8. EVALUACIÓN

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Tipos de pruebas / instrumentos de evaluación</b>	<b>Actividades evaluables / Temporalización</b>		<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
1. Evaluación inicial	Prueba escrita	Al principio de la actividad	--	--
2. Evaluación final Prueba escrita	Trabajo original de elaboración propia histórica sobre tema libre, con material inédito, sobre cualquiera de los descriptores	1 semana antes del día establecido para el examen oficial de la asignatura	Asimilación e integración de los contenidos abordados durante el curso	15%
			Correcta estructura formal (Índice, área de introducción, área de datos, área de análisis de datos, área de conclusiones, Bibliografía, Aparato crítico, citas bibliográficas)	30%
			Conocimiento y uso adecuado de la expresión escrita y del vocabulario propio de la materia	30%
3. Evaluación final Prueba oral	Exposición del trabajo escrito	Día establecido para el examen oficial de la asignatura	Organización de la exposición	5%
			Conocimiento y uso adecuado de la expresión oral y del vocabulario propio de la materia	5%

4. Asistencia y participación en el aula	Coloquios, debates y propuestas del alumnado sobre aspectos desarrollados en el aula	Participación, atención, interés e implicación en las actividades propuestas	5%
		Respeto mostrado hacia el docente y los demás miembros de la clase	5%
		Asistencia	5%
<b>Sistemas de Calificación</b>	CONVOCATORIA ORDINARIA 1		
<p>La calificación final, será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidos en estos cuatro apartados.</p> <p>Superarán la asignatura aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5 puntos.</p> <p>Aquel alumnado que no supere el 80% de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura, quedará fuera de valoración de la ratio correspondiente a asistencia. Dicho alumnado, podrá presentarse a las pruebas de evaluación final en convocatoria ordinaria. Superará la asignatura cuando obtenga una calificación final igual o superior a 5 puntos.</p> <p>Será calificada de modo negativo la falta de coherencia en la redacción (hasta un máximo de 2 puntos según el siguiente criterio: error en concordancia género o número entre sujeto y predicado, 0,20 puntos), faltas ortográficas (hasta un máximo de 3 puntos aplicando los siguientes criterios: cada error de ortografía, 0,5 puntos; cada fallo en el uso de tildes, 0,20 puntos), carencia de orden, limpieza y claridad de exposición.</p> <p>Caso de detección del incumplimiento para el requisito de elaboración propia, la puntuación que se otorgará para el total de la evaluación será de 0 puntos.</p> <p>Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012 por la que se establece la ordenación de la evaluación en el proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberá responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizará actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>			

## 8. EVALUACIÓN

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN convocatoria septiembre y/o febrero

Tipos de pruebas / instrumentos de evaluación	Actividades evaluables / Temporalización	Criterios de calificación	Ponderación
-----------------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------	-------------

1. Prueba escrita de desarrollo académico	Trabajo original de elaboración propia histórica sobre tema libre, con material inédito, sobre cualquiera de los descriptores	1 semana antes del día establecido para el examen oficial de la asignatura	Asimilación e integración de los contenidos abordados durante el curso	30%
			Correcta estructura formal (Índice, área de introducción, área de datos, área de análisis de datos, área de conclusiones, Bibliografía, Aparato crítico, citas bibliográficas)	30%
			Conocimiento y uso adecuado de la expresión escrita y del vocabulario propio de la materia	30%
2. Prueba oral	Exposición del trabajo escrito	Día establecido para el examen oficial de la asignatura	Organización de la exposición	5%
			Conocimiento y uso adecuado de la expresión oral y del vocabulario propio de la materia	5%
<b>Sistemas de Calificación</b>	CONVOCATORIA SEPTIEMBRE Y/O FEBRERO			
<p>La calificación final, será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidos en estos cuatro apartados.</p> <p>Superarán la asignatura aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5 puntos.</p> <p>Será calificada de modo negativo la falta de coherencia en la redacción (hasta un máximo de 2 puntos según el siguiente criterio: error en concordancia género o número entre sujeto y predicado, 0,20 puntos), faltas ortográficas (hasta un máximo de 3 puntos aplicando los siguientes criterios: cada error de ortografía, 0,5 puntos; cada fallo en el uso de tildes, 0,20 puntos), carencia de orden, limpieza y claridad de exposición.</p> <p>Caso de detección del incumplimiento para el requisito de elaboración propia, la puntuación que se otorgará para el total de la evaluación será de 0 puntos.</p>				

<b>8. EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIO</b>	<b>COMPETENCIAS RELACIONADAS <sup>1</sup></b>
1. Demuestra conocer los movimientos y tendencias de la danza hasta la segunda década del siglo XX	CG6, CG7, CG10, CG14. CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15 CEC8, CEC9 CEP1, CEP9, CEP10, CEP20
2. Demuestra conocer el desarrollo histórico de los diferentes lenguajes de danza y su	CG6, CG7, CG10, CG14. CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13,

<sup>1</sup>CG: competencia general / CEC: competencia específica de especialidad Coreografía / CEP: Competencia específica Pedagogía / CT: competencia transversal / CEA: competencia específica de asignatura

evolución hasta la segunda década del siglo XX	CT15. CEC8, CEC9 CEP1, CEP9, CEP10, CEP 20
------------------------------------------------	--------------------------------------------------

## 10. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

Abad Carlés, A. (2004) *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Alemany Lázaro, M.J. (2009) *Historia de la Danza I*. Valencia: Ed. Piles

*El ballet: Enciclopedia del arte coreográfico*. (1987). Madrid: Aguilar.

*Historia de la danza : V. I.* (2016), Valencia: Mahali

*Historia de la danza : V. II.* (2018), Valencia: Mahali

Pappacena, F. (2016). *Storia della danza in Occidente: Vol. 2*. Roma: Gremese

Samostata, L. de (1996), *Obras completas*, Madrid: Gredos

Tondo. O. di (2015). *Storia della danza in Occidente*, Roma: Gremese