

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: FISIOLÓGÍA HUMANA Y DEL MOVIMIENTO.

CURSO: 2º (coreografía/pedagogía)

NOMBRE DEL PROFESOR/A : JOSÉ ANTONIO GARCÍA RABANEDA

DATOS DE CONTACTO: jantgarcia@csdanzamalaga.com; jantgarcia@hotmail.com

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

-Analizar, investigar, desarrollar y conocer el sistema cardiovascular y respiratorio, su estructura, funciones y su relación con los movimientos propios en danza desde un punto de vista teórico y práctico.

-Analizar, investigar, cuantificar y conocer aspectos básicos de nutrición, dieta, alimentación y cálculos del metabolismo tanto de la vida diaria como en danza.

-Calcular, investigar, desarrollar y conocer nociones básicas de antropometría.

OBSERVACIONES:

- Los CRITERIOS entendidos como los referentes que nos permitirán comprobar el grado de consecución de las capacidades expresadas en los objetivos, y por tanto, la SUPRACIÓN O NO SUPERACIÓN de los criterios mínimos de promoción del curso.

- Los CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN DEL CURSO 2020/2021, se corresponde con la superación de al menos el 50% de los INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN utilizados y/o empleados en el proceso de EVALUACIÓN de los alumnos y alumnas, todos ellos recogidos en un SISTEMA DE RÚBRICA.

- En su caso, por tanto, quedarán SUPERADAS las COMPETENCIAS correspondientes a dicha ASIGNATURA en el curso 2020/2021.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA			
ASIGNATURA: FISIOLÓGIA HUMANA Y DEL MOVIMIENTO.		CURSO: 2º (coreografía/pedagogía)	
NOMBRE DEL PROFESOR/A : JOSÉ ANTONIO GARCÍA RABANEDA			
DATOS DE CONTACTO: jantgarcia@csdanzamalaga.com ; jantgarcia@hotmail.com			
CRITERIOS DE EVALUACION / ADAPTACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
<p>-Analizar, investigar, desarrollar y conocer el sistema cardiovascular y respiratorio, su estructura, funciones y su relación con los movimientos propios en danza desde un punto de vista teórico y práctico.</p> <p>-Analizar, investigar, cuantificar y conocer aspectos básicos de nutrición, dieta, alimentación y cálculos del metabolismo tanto de la vida diaria como en danza.</p> <p>-Calcular, investigar, desarrollar y conocer nociones básicas de antropometría.</p>	<p>-Actividades de investigación y búsqueda.</p> <p>-Trabajo de ampliación.</p>	Proceso y resultados de Investigación	10,00%
		Orden, coherencia y presentación de los contenidos	20,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	20,00%
		Originalidad de la propuesta	20,00%
		Riqueza formato	20,00%
		Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura.	10,00%
OBSERVACIONES:			

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: FISIOLÓGÍA HUMANA Y DEL MOVIMIENTO.

CURSO: 2º (coreografía/pedagogía)

NOMBRE DEL PROFESOR/A : JOSE ANTONIO GARCÍA RABANEDA

DATOS DE CONTACTO: jantgarcia@csdanzamalaga.com; jantgarcia@hotmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
Trabajo Teórico Entrega vía Internet Exposición vía Internet	Fisiología: concepto, ámbito de estudio. Niveles de organización. División de la fisiología. Fisiología del ejercicio. Evolución de la fisiología del ejercicio. Bioelementos y biomoléculas. Características y funciones. La célula. Estructura celular. Los tejidos: tipos y funciones. El tejido nervioso: neuronas y células gliales. Impulso nervioso y transmisión sináptica. Tejido muscular esquelético. Estructura de la fibra muscular: el sarcómero. La fisiología del ejercicio en la fisiología general, análisis integrado. Metabolismo y nutrición: Metabolismo: anabolismo catabolismo. Síntesis del metabolismo. ATP, moneda energética. Índices metabólicos. Reacciones enzimáticas. Homeostasis. Concepto, objetivos. Mecanismos de control homeostático, sistemas de retroalimentación. Mecanismos de adaptación al esfuerzo, reacciones y adaptaciones. Producción de acetil-CoA, oxidación del acetil-CoA, transferencia electrónica y fosforilación oxidativa. El aporte de O ₂ y energía durante el ejercicio. Sistema Respiratorio: Vías respiratorias superiores e inferiores. Ventilación pulmonar. Volúmenes y capacidades. Transporte e intercambio gaseoso. Regulación de la ventilación pulmonar. Sistema cardiovascular: Circulación pulmonar y sistémica. Corazón estructura y función. Ciclo y gasto cardíaco. Presión arterial y	Resultados de Investigación que deja traslucir el trabajo.	20,00%
		Orden, coherencia y presentación de los contenidos	40,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	10,00%
		Originalidad de la propuesta	10,00%
		Riqueza formato.	20,00%

distribución flujo sanguíneo. Regulación del gasto cardíaco, presión arterial y flujo sanguíneo. Metabolismo de los glúcidos, lípidos y proteínas (interrelación de sistemas, regulación hormonal).
Fisiología de la contracción muscular:
Organización general de la musculatura esquelética. La unidad motora. La contracción a nivel molecular. Tipos de fibras musculares. Modalidades de la contracción muscular. Sistemas energéticos: Utilización de energía en el músculo esquelético. Suministro de energía para la actividad física a través de las diferentes vías metabólicas. Clasificación metabólica del ejercicio. Peculiaridades metabólicas de la infancia. Condicionantes de la fuerza muscular. Sistema Nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y Coordinación neuromuscular:
Bases anatómo-funcionales del Sistema Nervioso. Sistema Nervioso central y periférico. Vías del Sistema Nervioso somático y vegetativo. Sensibilidad propioceptiva y cinestésica, audición y visión. Organización jerárquica del sistema nervioso: medular subcortical, cortical, participación en el control y la organización del movimiento. Principales respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza: Adaptaciones cardiorrespiratorias, músculo-esqueléticas y metabólicas. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Sobrepeso y obesidad, índices de proporcionalidad, ecuaciones relevantes en el ámbito de la danza. Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en Danza. Evaluación del bailarín. Principios generales del entrenamiento, aplicación a la danza. Cualidades físicas y motoras, evaluación.

OBSERVACIONES:

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2020)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
<p>Trabajo Teórico</p> <p>Entrega vía Internet</p> <p>Exposición vía Internet</p>	<p>Fisiología: concepto, ámbito de estudio. Niveles de organización. División de la fisiología. Fisiología del ejercicio. Evolución de la fisiología del ejercicio.</p> <p>Bioelementos y biomoléculas. Características y funciones. La célula. Estructura celular. Los tejidos: tipos y funciones.</p> <p>El tejido nervioso: neuronas y células gliales. Impulso nervioso y transmisión sináptica. Tejido muscular esquelético. Estructura de la fibra muscular: el sarcómero. La fisiología del ejercicio en la fisiología general, análisis integrado.</p> <p>Metabolismo y nutrición: Metabolismo: anabolismo catabolismo. Síntesis del metabolismo. ATP, moneda energética. Índices metabólicos. Reacciones enzimáticas.</p> <p>Homeostasis. Concepto, objetivos. Mecanismos de control homeostático, sistemas de retroalimentación. Mecanismos de adaptación al esfuerzo, reacciones y adaptaciones. Producción de acetil-CoA, oxidación del acetil-CoA, transferencia electrónica y fosforilación oxidativa.</p> <p>El aporte de O₂ y energía durante el ejercicio.</p> <p>Sistema Respiratorio: Vías respiratorias superiores e inferiores. Ventilación pulmonar. Volúmenes y capacidades. Transporte e intercambio gaseoso. Regulación de la ventilación pulmonar.</p> <p>Sistema cardiovascular: Circulación pulmonar y sistémica. Corazón estructura y función. Ciclo y gasto cardíaco. Presión arterial y distribución flujo sanguíneo. Regulación del gasto cardíaco, presión arterial y flujo sanguíneo. Metabolismo de los glúcidos, lípidos y proteínas (interrelación de sistemas, regulación hormonal).</p> <p>Fisiología de la contracción muscular:</p> <p>Organización general de la musculatura esquelética. La unidad motora. La contracción a nivel molecular. Tipos de fibras musculares. Modalidades de la contracción muscular. Sistemas energéticos: Utilización de energía en el músculo esquelético. Suministro de energía para la actividad física a través de las diferentes vías metabólicas. Clasificación metabólica del ejercicio. Peculiaridades metabólicas de la infancia. Condicionantes de la</p>	Resultados de Investigación que deja traslucir el trabajo.	20,00%
		Orden, coherencia y presentación de los contenidos	40,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	10,00%
		Originalidad de la propuesta	10,00%
		Riqueza formato.	20,00%

fuerza muscular.
Sistema Nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y Coordinación neuromuscular:
Bases anatómo-funcionales del Sistema Nervioso. Sistema Nervioso central y periférico. Vías del Sistema Nervioso somático y vegetativo. Sensibilidad propioceptiva y cinestésica, audición y visión. Organización jerárquica del sistema nervioso: medular subcortical, cortical, participación en el control y la organización del movimiento.
Principales respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza: Adaptaciones cardiorrespiratorias, músculo-esqueléticas y metabólicas. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo.
Sobrepeso y obesidad, índices de proporcionalidad, ecuaciones relevantes en el ámbito de la danza.
Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en Danza. Evaluación del bailarín.
Principios generales del entrenamiento, aplicación a la danza.
Cualidades físicas y motoras, evaluación.

OBSERVACIONES: