

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Baile Flamenco II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Pedagogía de la danza y Coreografía e interpretación

Estilo: Baile Flamenco

Materia: Técnicas de danza y movimiento

Itinerario:

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS (BOLONIA)	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Práctica
Créditos totales: 6 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 6 ECTS
CURSO: 2º	Ubicación: ANUAL	CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL:

brao21@hotmail.com

TF:

951 298 350

FAX:

951 298 354

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los palos de "compás" binario. Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: Marcaje, llamadas, etcétera. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos

Conocimientos del baile flamenco a un nivel profesional. Será necesario haber superado la asignatura de Flamenco I.

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

La asignatura es común para las especialidades de Pedagogía de la danza y Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la danza, en el estilo de Baile Flamenco.

2.3. Recomendaciones	Se recomienda la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan.
-----------------------------	---

3. COMPETENCIAS		
3.1. Competencias transversales	Coreografía e Interpretación	Pedagogía de la danza
	3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16
3.2. Competencias generales	1, 2, 6, 12	
3.3. Competencias específicas de la especialidad	Coreografía e interpretación	Pedagogía de la Danza
	1, 2, 4, 17	1, 2, 4, 20, 21
3.4. Competencias propias de la asignatura	1.- Comprender y asimilar los compases a trabajar durante el curso. 2.- Realizar correctamente las variaciones técnicas trabajadas en clase. 3.- Ejecutar adecuadamente los palos trabajados en clase. 4.- Mostrar actitud participativa, constructiva, así como puntualidad y disciplina en el trabajo. 5.- Mostrar destreza y soltura en las improvisaciones que se trabajen en clase. 6.- Desarrollar la creatividad del alumnado a partir del montaje propio de algunas de las diferentes partes que conforman un baile flamenco de los palos estudiados.	

4. CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Estudio del compás binario. - Ejercicios técnicos: piruetas, vueltas, marcajes, zapateados dentro del compás binario. - Improvisaciones sobre las letras y escobillas, atendiendo al compás trabajado en clase. - Montaje de un palo flamenco binario propuesto por el profesor. - Desarrollo de la creatividad.
--

5. METODOLOGÍA: Metodología activa y participativa, consistente en clases prácticas donde se trabajarán ejercicios, variaciones y palos flamencos propuestos por el profesorado, así como ejercicios realizados por el alumno y guiados por el profesor.
--

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 180
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	124
Asistencia a seminarios y ensayos	
Asistencia a tutorías	6
Realización de exámenes	6
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	44
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	10
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	24
Participación en actividades programadas por el centro	10

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia a representaciones, proyecciones, conferencias, cursos, seminarios, etc. organizados por el centro o por otras instituciones.
- Lectura de material bibliográfico, artículos científicos y legislación vigente relacionado con la asignatura.
- Visionados de material audiovisual de baile flamenco.
- Audiciones de cante y guitarra para aprender sobre los mismos y poder utilizar los diferente estilos del los palos flamenco en sus montajes.

8. EVALUACIÓN:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
1.- Domina los compases trabajados permitiendo su ejecución a nivel individual y grupal	CT2, CT13, CG12, CEA1
2.- Realiza correctamente los ejercicios técnicos-artísticos, así como los palos flamencos trabajados en clase.	CT2, CT3, CT13, CG1, CG2, CEP2, CEA2, CEA3
3.- Participa de manera activa y demuestra interés por la asignatura. Disciplina y puntualidad.	CT2, CT8, CG6, CEP1, CEA4
4.- Demuestra destreza en las improvisaciones propuestas en clase.	CT3, CG1, CG2, CT15, CG6, CEP20, CEP21, CEC1, CEC4, CEA5, CEA6
5.- Resolución de conflictos y reflexión constructiva sobre la propia práctica.	CT3, CG6, CT6, CT7, CT8, CEP4, CEA4,
6.- Valora y asume la necesidad de la importancia de la formación permanente y continuada.	CT12, CT13, CEP21
7.- Utiliza adecuadamente los códigos y terminología necesaria para desarrollar la comunicación entre cante, toque y baile.	CT16, CEC2, CEA6
<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las artes componentes propias de la asignatura.</p> <p>Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.</p>	

¹ CG Competencia general, CTC Competencia transversal coreografía e interpretación, CTP Competencia transversal pedagogía, CEP competencia específica Pedagogía de la danza, CEC competencia específica coreografía e Interpretación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA DE JUNIO	
------------------------------	--

ALUMNOS ASISTENTES	ALUMNOS NO ASISTENTES
<ul style="list-style-type: none">- Trabajo diario: 25%- Examen final: 50%- Actitud, implicación y participación: 5%- Asistencia: 20%	<ul style="list-style-type: none">- Clase: 50%- Interpretación de un palo flamenco: 25%
Nota máxima: 10	Nota máxima: 7,5
<p>Los alumnos asistentes que pasen del 20% de faltas de asistencia a clase, pasarán a considerarse alumnos no asistentes, con lo que para la superación de la asignatura, deberán atender a los contenidos establecidos para los mismos y presentarse a examen en la convocatoria correspondiente.</p> <p>Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.</p>	

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE	
-----------------------------------	--

ALUMNADO ASISTENTE	ALUMNADO NO ASISTENTE
<ul style="list-style-type: none">- Interpretación del palo trabajado en clase: 100%	<ul style="list-style-type: none">- Clase : 75%- Interpretación de un palo flamenco: 25%
<p>Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.</p>	

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO	
---	--

ALUMNADO ASISTENTE	ALUMNADO NO ASISTENTE
<ul style="list-style-type: none">- Clase 75%- Interpretación de un palo flamenco 25%	
<p>Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.</p>	

CONVOCATORIA DE JUNIO

Procedimiento de evaluación para alumnos asistentes

Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Trabajo diario	Interpretación de los palos flamencos trabajados en clase	Control del compás y musicalidad	10%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
	Fidelidad al montaje estudiado		
	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje)	Control del compás y musicalidad	10%
		Dominio técnico	
		Coordinación	
	Fidelidad al montaje estudiado		
Improvisaciones dentro de las estructuras de los palos flamencos trabajados	Control del compás y musicalidad	5%	
	Demuestra destreza y creatividad en las improvisaciones propuestas en clases		
Prueba práctica	Examen final práctico	Control del compás y musicalidad	50%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
Participación en el aula	Actitud	Actitud e implicación del alumno en la asignatura	5%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	20%

Procedimiento de evaluación para alumnos no asistentes			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcadas por el profesorado	Control del compás y musicalidad	50%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje propuesto	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

Procedimiento de evaluación para alumnos asistentes			
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	100%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
Procedimiento de evaluación para alumnos no asistentes			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcadas por el profesorado	Control del compás y musicalidad	75%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje propuesto	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

Procedimiento de evaluación para convocatoria extraordinaria de febrero			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	75%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje propuesto	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

Nota aclaratoria para los alumnos no asistentes. El centro pondrá a disposición del alumnado en todas las convocatorias, músicos acompañantes (guitarrista y cantaor). El alumnado tendrá 15 minutos para adaptar con los músicos los palos y/o partes de los de los mismos seleccionados por el tribunal, de los presentados por el alumnado.

Los instrumentos de evaluación a emplear serían los siguientes:

- Registro de asistencia.
- Diario de clase.
- Cuestionarios para la recopilación de datos.
- Fichas de seguimiento.
- Grabación en video.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. (1998). *El baile flamenco*. Madrid: Alianz Editorial.
- Fernández, L. (2004). *Teoría Musical del Flamenco. Ritmo, Armonía, Melodía y Forma*. Madrid: Acordes Concert.
- Gamboa, J.M (2007). *Flamenco de la A a la Z*. Diccionario de términos flamencos. Madrid: Espasa.
- Navarro, J.L. y Pablo, E. (2009). *Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco*. Córdoba: Almuzara S.L.
- Parra, J.M^a. (1999). *El compás flamenco de todos los estilos*. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.
- Vega, B. y Ríos M. (1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco.
- Navarro, J.L. (2008). *Historia del baile Flamenco. 5 Tomos*. Sevilla: Signatura Ediciones.