

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Análisis del Repertorio del Baile Flamenco I

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Pedagogía de la danza y Coreografía e Interpretación

Estilo: Baile Flamenco

Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del Repertorio del Baile Flamenco.

Itinerario:

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS (BOLONIA)	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Práctica
Créditos totales: 6 ECTS	Créditos teóricos: 6 ECTS	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 6 ECTS
CURSO: 2º	Ubicación: ANUAL	CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL: brao21@hotmail.com	TF: 951 298 350	FAX: 951 298 354
URL WEB: www.csdanzamalaga.com		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Desarrollo y evolución de los géneros flamencos. Creadores e intérpretes relevantes del cante, toque y bailes flamencos. Análisis de los estilos y criterios de interpretación de las principales escuelas según épocas y situaciones geográficas. Influencias externas del flamenco.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Es una asignatura troncal del segundo curso, en el estilo de Baile Flamenco, para las dos especialidades: Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza de la danza, en el estilo de Baile Flamenco.

2.3. Recomendaciones	Se recomienda, desde las primeras clases, recopilar y organizar la documentación visual junto a la documentación escrita adquirida en el análisis realizado en clase.
-----------------------------	---

3. COMPETENCIAS		
3.1. Competencias transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	
3.2. Competencias generales	2, 6, 7, 10, 14.	
3.3. Competencias específicas de la especialidad	Coreografía en Interpretación	Pedagogía de la danza
	9, 18	1, 8, 10, 11, 20
3.4. Competencias propias de la asignatura	<p>1.- Conocer y valorar la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el repertorio del Baile Flamenco.</p> <p>2.- Reconocer coreografías y obras de Repertorio estudiadas en clase.</p> <p>3.- Conocer y comprender el desarrollo histórico de las diferentes obras de Repertorio del Baile Flamenco.</p> <p>4.- Analizar las obras de coreográficas Repertorio según las diferentes pautas: Contexto histórico, coreógrafos, intérpretes, estilos flamencos, tema, argumento y estructura.</p> <p>5.- Conocer y valorar el patrimonio coreográfico y su proyección universal.</p> <p>6.- Saber organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones.</p> <p>7.- Manifestar interés y participación en las clases así como asistir con regularidad.</p>	

4. CONTENIDOS:

- Figuras más relevantes del Repertorio de Baile Flamenco: coreógrafo e intérpretes que han contribuido al desarrollo del Repertorio.
- Estudio de coreografías y obras de Repertorio.
- Historia y evolución de las diferentes obras de repertorio a tratar.
- Trabajo del análisis de las obras coreográficas.
- El patrimonio coreográfico y su proyección visual.
- La organización de las notaciones trabajadas en clase.
- Interés, participación y respeto a los compañeros.

5. METODOLOGÍA:

Sesiones presenciales

El profesor explicará a los alumnos los contenidos anteriormente citados en clase. Posteriormente a estas explicaciones se verificarán y se analizarán visualmente mediante soporte visual las obras de Repertorio. Dicho análisis se realizará con diferentes versiones que el profesor o el alumno aporte en clase, siendo partícipe el alumno del desarrollo de la asignatura.

Después del estudio y análisis de cada obra de Repertorio, se dedicarán sesiones para esclarecer dudas y consolidar lo estudiado.

Sesiones no presenciales

Cuando hablamos de sesiones no presenciales nos estamos refiriendo a aquellas sesiones lectivas que se realizarán vía online, a través del aula virtual, “ Google classroom” y/o “Zoom”. Se utilizarán para la realización de actividades, que se presentarán en las fechas que oportunamente se notifiquen, en relación a los contenidos impartidos y/o en su caso para la explicación teóricas según proceda, atendiendo a las exigencias de la asignatura de manera individual o en grupo.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
	78
Asistencia a clases teóricas	67
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y ensayos	
Asistencia a tutorías	6
Realización de exámenes	5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	102
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	40
Asistencia a representaciones y otros eventos	10
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	30

Preparación de exámenes	12
Participación en actividades programadas por el centro	10

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, ect., relacionados con las asignatura, que se celebren en el centro o fuera de este.

Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
1.- Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el Repertorio del Baile Flamenco.	CG7, CG14, CEC9, CEP9, CEC10, CEC11, CEC18, CEP10, CEA1.
2.- Reconoce las coreografías y obras de Repertorio estudiadas en clase.	CEP9, CEC9, CEP9 CG2, CEA2.
3.- Conocer y comprender el desarrollo histórico de las diferentes obras del Repertorio del Baile Flamenco.	CG7, CEC10, CEA3.
4.- Analiza las obras de Repertorio según las pautas establecidas en clase: Contexto histórico, coreógrafos, intérpretes, estilos flamencos, tema, argumento, estructura.	CG2, CG7, CG10, CG14, CT2, CEC1, CEC8, CEP8, CEC9, CEP9, CEA4.
5.- Conoce y valora el patrimonio coreográfico y su proyección universal.	CG7, CEC9, CEP9, CEC10, CT16, CEC18, CEP9, CPE10, CEA3, CEA5.
6.- Organiza la documentación trabajada en clase.	CT1, CT4, CEA6, CT5.
7.- Asiste, participa, muestra interés y la actitud necesaria para la asimilación de los contenidos tratados.	CG6, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, , CT15, CEA7, CT16.
<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las artes componentes propias de la asignatura.</p> <p>Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura</p>	

¹ CG Competencia General, CT Competencia Transversal, CE Competencia Específica de Asignatura, CEC Competencia Específica Coreografía e Interpretación, CEP Competencia Específica Pedagogía.

Procedimientos de evaluación

Convocatoria de junio			
Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Pruebas de desarrollo y trabajos sobre contenidos tratados en clase	Adecuada asimilación de contenidos	30%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	5%
		Limpieza y claridad expositiva.	5%
Pruebas orales	Exposición sobre trabajos de repertorio del baile flamenco.	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los contenidos	20%
		Uso correcto del vocabulario específico	5%
		Uso adecuado del tiempo indicado	5%
		Calidad en los trabajos presentados	5%
Participación en el aula	Debates y coloquios sobre aspectos generados en el aula	Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula.	5%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	20%

Convocatoria de septiembre y extraordinaria			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Examen de desarrollo sobre contenidos teóricos tratados durante el curso y análisis audiovisual de una obra de repertorio.	Adecuada asimilación de los contenidos	40%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	10%
		Limpieza y claridad expositiva	10%

Pruebas orales	El alumnado tendrá que defender oralmente a cuestiones realizadas	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los contenidos	30%
		Uso correcto del vocabulario específico	5%
		Uso adecuado del tiempo indicado	5%

Los instrumentos de evaluación a emplear serían los siguientes:

- Fichas de seguimiento individual
- Intervenciones y participación oral
- Pruebas escritas
- Soporte audiovisual.

9. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- Álvarez Caballero, A. 1998. *El baile flamenco*. Madrid: Alianza.
- Amorós A. 1991. *Luces de candilejas: los espectáculos en España (1898-1936)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Amorós, A. y Díez Borque, J. M. 1999. *Historia de los espectáculos en España*. Madrid: Castalia.
- Barrio, M. (2000). *Ese difícil mundo del flamenco*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Blas Vega, J. (1988). *Magna Antología del Cante Flamenco*. Madrid: Hispavox.
- Blas Vega, J. y Ríos Ruíz, M. (1990). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. 2 tomos. Madrid: Cinterco.
- Martínez de la Peña, T. 1999. "El Baile flamenco: tradición y nuevas formas, El Flamenco como núcleo temático", en A. Gómez.
- Martínez de la Peña, T. 1996 "La estética del baile flamenco"
- Navarro, JL y Pablo E. (2005). *El baile flamenco. Una aproximación histórica*. Córdoba: Almuzara.
- Navarro, J.L. (2008). *Historia del baile Flamenco. 5 Tomos*. Sevilla: Signatura Ediciones.
- Vega, B. y Ríos M. (1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco.