

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:			
CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia	TIPO	CARÁCTER: Obligatorio
Créditos totales: 6	Créditos teóricos: 6	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos:
CURSO: 2º	UBICACIÓN:	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE		
DEPARTAMENTO: Danza Clásica		
E-MAIL	TF:	FAX:
URL WEB:		
1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:		
ESPECIALIDADES: <ul style="list-style-type: none">- Coreografía e interpretación (estilo Danza Contemporánea).- Pedagogía de la Danza (estilo Danza Contemporánea).		
MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.		

DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/ 2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza.(BOJA núm.164)

Análisis del repertorio coreográfico de la Danza Contemporánea en América a través de sus obras más relevantes. Estudio comparativo entre las obras coreográficas creadas y los diferentes estilo. Creadores e intérpretes principales.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	
2.2. La asignatura en el contexto de la titulación	Es una asignatura troncal del segundo curso, en el estilo de Danza Contemporánea, para las dos especialidades: Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza. Asignatura llave para Análisis del repertorio de la Danza Contemporánea II.
2.3. Recomendaciones	Desde las primeras clases, recopilar y ordenar la documentación para integrarla de manera organizada en el portafolio.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias Transversales.	1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 12,13, 15, 16.
3.2. Competencias Generales.	2,6,7,10,14.
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	1,8,9,10 y 11.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características que permitan identificar las piezas del repertorio de la Danza Contemporánea. 2. Conocer y valorar la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el repertorio de la Danza Contemporánea. 3. Reconocer coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase. 4. Conocer y comprender el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Contemporánea vistas en clase. <p>Saber realizar fichas de análisis de Danza contemporánea (trasfondo socio-cultural, el contexto...).</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Manifestar interés, disciplina y participación, así como asistir a clase con regularidad.

4. CONTENIDOS:

1. Definición de conceptos relacionados con el análisis coreográfico.
2. Análisis de películas y repertorio de obras coreográficas de figuras relevantes de América atendiendo a: El trasfondo socio-cultural, el contexto, géneros y estilos, la temática, las cualidades, sentido/significados, el movimiento, los bailarines...
3. Características que definen el repertorio de la Danza Contemporánea.
4. Figuras más relevantes del repertorio de Danza Contemporánea: coreógrafos e intérpretes en América.

5. METODOLOGÍA:

Este año académico, como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura se impartirá dos veces en semana dos sesiones: una de 1 hora y otra de hora y media de duración. Estas sesiones rotarán semanalmente en alternancia de forma presencial y a distancia, en un horario estructurado en semana primera y semana segunda.

En el aula se combinará la explicación de aspectos teóricos, lecturas de artículos y libros con el visionado de coreografías y películas como un proceso de indagación, reflexión y análisis de la Danza Contemporánea.

La metodología será activa y participativa, favoreciendo la investigación y el autoaprendizaje a partir de unas bases teóricas dadas en las diferentes sesiones. De esta manera se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los conceptos si no que los asimile, los haga suyos.

Se facilitará la interactividad entre alumno-alumno y profesor-alumno, con la finalidad de enriquecer toda la información en un continuo proceso de feedback.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 180
Asistencia a clases teóricas	75 horas
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	

Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	3 horas
Realización de exámenes	7 horas
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	14
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	20
Preparación de exámenes	61
Participación en actividades programadas por el centro	
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Asistencia y/o participación en espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la danza en general y con la asignatura en particular que se celebren en el centro o fuera de este. Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este **de forma presencial o vía on-line.**

8. EVALUACIÓN		
Criterios y sistemas de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
	1. Conoce las características que permiten identificar las piezas del repertorio de la Danza Contemporánea.	CG2, CG14, CE9, CEA1
	2. Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el repertorio de la Danza Contemporánea.	CG14, CE9, CEA2
	3. Reconoce coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase.	CG14, CE9, CEA3
	4. Sabe realizar el análisis de repertorio de Danza Contemporánea.	CT2, CT6, CT8, CG7, CG8, CE9, CEA4
	5. Organiza la documentación trabajada en clase según las pautas establecidas por el profesor.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT12, CEA5

	6.Asiste, participa y demuestra interés por la asignatura.	CT7, CT13,CT15,CT16,C G6, CEA6
	¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia específica asignatura.	
	<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de los contenidos propios de la asignatura.</p> <p><i>Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.</i></p> <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.</p>	
Instrumentos y técnicas	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se llevará a cabo mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de seguimiento individual. • Intervenciones y participación oral. • Trabajos escritos (artículos, libros..) • Análisis de piezas coreográficas. • Prueba escrita (para quien exceda las faltas de asistencia) 	
Criterios de Calificación	<p>La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades desarrolladas a lo largo de todo el curso escolar, al tratarse de una asignatura de carácter anual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • .Asistencia y realización adecuada de las actividades propuestas en clase. HASTA 6 PUNTOS. • Portafolio. HASTA 2 PUNTOS • Evaluación sobre la actitud, implicación, participación y responsabilidad del alumno con la asignatura. HASTA 2 PUNTOS <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al</p>	

menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales.
Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

Para las convocatorias de septiembre y extraordinaria, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Prueba escrita. HASTA 7 PUNTOS.
- Portafolio. HASTA 3 PUNTOS.

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final del apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

Procedimientos de evaluación	TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTO DE EVALUACION	ACTIVIDAD EVALUABLE/ CALENDARIO	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Trabajos escritos y orales.	Resúmenes, esquemas, exposiciones: con entregas semanales, quincenales y/o semestrales a lo largo del curso dependiendo si son lecturas de artículos o libros.	-Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes, así como su influencia en el repertorio de la Danza Contemporánea. -Sabe analizar las obras de repertorio -Reconoce las coreografías y obras de repertorio estudiada en clase. -Conoce el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Contemporánea.	60%

	Portafolios	Entrega: semana de exámenes en junio	-Sabe organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones	20%
	Participación en el aula.	Participación: a lo largo del curso	-Muestra interés y participación en clase de base académica.	20%
		Asistencia: a lo largo del curso		

9. BIBLIOGRAFÍA:	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Adshead, J. <i>Teoría y práctica del análisis coreográfico</i>. Centre Coreográfico de la Comunidad Valenciana. 1999. Valencia. - Buitrago, A. <i>Arquitecturas de la mirada</i>. Universidad de Alcalá. 2009. Madrid - Pavis, P. <i>El análisis de los espectáculos</i>. Paidós. 2000. Barcelona.
RECOMENDADA	<ul style="list-style-type: none"> - Blom, A. y Chaplin, L. <i>The intimate act of choreography</i>. Dance books. 1989. London. - Paris, C. y Rayo, J. <i>Diccionario biográfico de la danza</i>. Librerías Esteban Sanz. 1997. Madrid. - Schlaich, J. y DuPont, B. <i>Dance the art of production</i>. Princeton book company. 1998. Hightown. - Smith, M. <i>Dance composition</i>. Lepus books. 2004. London.