

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN/A I CURSO: 1º DANZA CLÁSICA

NOMBRE DEL PROFESOR/A: MARINA GARCÍA PROS

DATOS DE CONTACTO: marinagarcia@csdanzamalaga.com

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

Específicas de Puntas

- Conoce y comprende la función del pie dentro de la zapatilla de puntas.
- Consolida la fuerza muscular necesaria para ejecutar los diferentes pasos y dominar las tres formas de relevé: piqué, relevé y sauté.
- Realiza correctamente los impulsos en las subidas y las recepciones en las bajadas.
- Realiza con naturalidad y corrección los entrepasos, así como los pasos que no requieren subir a puntas.
- Controla la articulación de la bajada sobre un pie.
- Ejecuta los pasos con la musicalidad requerida.

Específicas de Varón

- Ha afianzado la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- Ha desarrollado la fuerza muscular y aplicarla a las tres fases del salto.
- Ha desarrollado la velocidad de la espalda para el giro y el giro en el aire.
- Ejecuta los pasos o ejercicios con el carácter propio y específico del varón.
- Ejecuta los pasos con la musicalidad requerida.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN/A I		CURSO: 1º DANZA CLÁSICA
NOMBRE DEL PROFESOR/A: MARINA GARCÍA PROS		
DATOS DE CONTACTO: marinagarcia@csdanzamalaga.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p><i>Específicas de Puntas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce y comprende la función del pie dentro de la zapatilla de puntas. - Consolida la fuerza muscular necesaria para ejecutar los diferentes pasos y dominar las tres formas de relevé: piqué, relevé y sauté. - Realiza correctamente los impulsos en las subidas y las recepciones en las bajadas. - Controla la articulación de la bajada sobre un pie. - Ejecuta los pasos con la musicalidad requerida. <p><i>Específicas de Varón</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta los pasos o ejercicios con el carácter propio y específico del varón. - Ejecuta los pasos con la musicalidad requerida. 	<p><i>Específicas de Puntas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabación de un vídeo en el que se muestren tres ejercicios en puntas en la barra mostrando las diferentes subidas a la punta (relevé, piqué y sauté), la correcta realización los impulsos en las subidas y las recepciones en las bajadas de la punta, y el control necesario de la articulación en las bajadas de la punta sobre un solo pie. - Entrevista personal: reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora; y preguntas orales sobre el trabajo de puntas que se desarrolló en clase anterior al periodo de confinamiento. <p><i>Específicas de Varón</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabación de un vídeo en el que se muestren tres ejercicios con el carácter propio y específico del varón. Dicha grabación consistirá en un montaje de un ejercicio de giros, uno de saltos, y por último una 	



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

caminada, port de bras y saludo. Todo ellos con la musicalidad requerida específica de cada ejercicio.

OBSERVACIONES:

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se pueda realizar o se ha realizado hasta el periodo de confinamiento.



ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN/A I CURSO: 1º DANZA CLÁSICA

NOMBRE DEL PROFESOR/A: MARINA GARCÍA PROS

DATOS DE CONTACTO: marinagarcia@csdanzamalaga.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>- Examen práctico. En caso de que se reanuden las clases presenciales, se llevará a cabo en el aula. En caso contrario, el alumno/a enviará un video con la grabación de los contenidos propuestos, trabajados antes del periodo no presencial.</p> <p>- Entrevista on-line Preguntas acerca de los contenidos de una clase de técnicas específicas del bailarín/a.</p>	<p><u>Puntas</u></p> <p>BARRA Ejercicios de relevés sobre uno y dos pies combinando:</p> <ul style="list-style-type: none">- Battement tendús con piqués en avant a la seconde y derriere.- Battement jetés a relevé con ballonés.- Battement frappés subiendo y bajando a la punta desde plié combinados con petit battement y battement serré.- Battement fondús simples y dobles combinados con rond en l'air en dehors y en dedans.- Adagio en puntas combinando developpés, souplesses en puntas y equilibrio en grandes posiciones.- Grand battement en croix en puntas combinados con preparación de tour fouetté en dehors.	



- Ejercicio de relevés continuados sobre un pie en coupé, retiré, attitude y arabesque.
- Ejercicio de salto en puntas -petits chagements-.

CENTRO

- Ejercicios de echappés a 4ª y a 2ª combinado con passés y preparación de piruetas en dehors y en dedans.

Varones

- Utilización del port de bras, port de tête, caminadas y saludos.
- Trabajo del giro simple, doble, giro continuado y giro en grandes posiciones
- Tour en l'air en diferentes posiciones y distintos finales.
- Pequeños y medianos saltos con y sin desplazamiento batidos y sin batir.

OBSERVACIONES:

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN

OBSERVACIONES: