



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN CURSO: 1º COREOGRAFÍA Y PEDAGOGÍA CONTEMPORÁNEO (JUNTOS)

NOMBRE DEL PROFESOR/A : LAILA TAFUR SANTAMARÍA

DATOS DE CONTACTO: lailatafur@gmail.com

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

-Analizar, investigar, desarrollar y conocer las acciones técnico motrices básicas y las habilidades acrobáticas desde un punto de vista teórico y práctico así como las progresiones específicas para la realización de los elementos individuales y colectivos.

OBSERVACIONES:

- Los CRITERIOS entendidos como los referentes que nos permitirán comprobar el grado de consecución de las capacidades expresadas en los objetivos, y por tanto, la SUPERACIÓN O NO SUPERACIÓN de los criterios mínimos de promoción del curso.

- Los CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN DEL CURSO 2020/2021, se corresponde con la superación de al menos el 50% de los INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN utilizados y/o empleados en el proceso de EVALUACIÓN de los alumnos y alumnas, todos ellos recogidos en un SISTEMA DE RÚBRICA.

- En su caso, por tanto, quedarán SUPERADAS las COMPETENCIAS correspondientes a dicha ASIGNATURA en el curso 2020/2021.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACROBACIA CURSO: 1º COREOGRAFÍA Y PEDAGOGÍA CONTEMPORÁNEO (JUNTOS)		
NOMBRE DEL PROFESOR/A : LAILA TAFUR SANTAMARÍA		
DATOS DE CONTACTO: lailatafur@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
-Analizar, investigar, desarrollar y conocer las acciones técnicas básicas y las habilidades acrobáticas desde un punto de vista teórico y práctico así como las progresiones específicas para la realización de los elementos individuales y colectivos.	-Actividades de investigación y búsqueda. -Trabajo de ampliación.	Proceso y resultados de <u>Investigación</u> 10,00% Orden, coherencia y presentación de los <u>contenidos</u> 20,00% Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza <u>léxica</u> 20,00% Originalidad de la <u>propuesta</u> 20,00% Riqueza formato 20,00% Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la <u>asignatura</u> . 10,00%
OBSERVACIONES:		

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ACROBACIA CURSO: 1º COREOGRAFÍA Y PEDAGOGÍA CONTEMPORÁNEO (JUNTOS)		
NOMBRE DEL PROFESOR/A : LAILA TAFUR SANTAMARÍA		
DATOS DE CONTACTO: lailatafur@gmail.com		
EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Examen escrito/oral online si el estado de alerta impidiera asistir al centro. Pero si fuese posible se haría de manera presencial.	<p>El desarrollo motor como base de las preacrobacias (giros sobre el eje longitudinal, volteos). Las acciones motrices básicas como base preparatoria de las preacrobacias (reptación, gateo, marcha, salto, giro sobre los diferentes ejes, desequilibrios, caídas, cambios de posición). Preacrobacias y movimientos acrobáticos básicos individuales.</p> <p>Acrobacias individuales a partir de saltos, giros y elementos en el suelo.</p> <p>Agilidad general, elementos gimnásticos (volteretas adelante, atrás... rondada, rueda lateral, paloma de brazos y cabeza, flic-flac, mortal atrás-adelante).</p> <p>Acrobacias estáticas (equilibrio y fuerza).</p> <p>Acrobacias grupales (parejas, tríos, otras agrupaciones).</p> <p>Acrobacias dinámicas (equilibrio dinámico, ayudas, agrupaciones).</p> <p>Portés acrobáticos aplicados a la danza contemporánea</p> <p>Aplicaciones de la acrobacia: Integración de los distintos elementos en la composición del movimiento.</p> <p>Acondicionamiento físico y acrobacia.</p>	<p>Resultados de Investigación que deja traslucir el trabajo. 20,00%</p> <p>Orden, coherencia y presentación de los contenidos 40,00%</p> <p>Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica. 10,00%</p> <p>Originalidad de la propuesta. 10,00%</p> <p>Riqueza formato. 20,00%</p>
OBSERVACIONES:		

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Trabajo Teórico</p> <p>Entrega vía Internet</p> <p>Exposición vía Internet</p>	<p>El desarrollo motor como base de las preacrobacias (giros sobre el eje longitudinal, volteos). Las acciones motrices básicas como base preparatoria de las preacrobacias (reptación, ganeo, marcha, salto, giro sobre los diferentes ejes, desequilibrios, caídas, cambios de posición). Preacrobacias y movimientos acrobáticos básicos individuales.</p> <p>Acrobacias individuales a partir de saltos, giros y elementos en el suelo.</p> <p>Agilidad general, elementos gimnásticos (volteretas adelante, atrás... rondada, rueda lateral, paloma de brazos y cabeza, flic-flac, mortal atrás-adelante).</p> <p>Acrobacias estáticas (equilibrio y fuerza).</p> <p>Acrobacias grupales (parejas, tríos, otras agrupaciones).</p> <p>Acrobacias dinámicas (equilibrio dinámico, ayudas, agrupaciones).</p> <p>Portés acrobáticos aplicados a la danza contemporánea</p> <p>Aplicaciones de la acrobacia: Integración de los distintos elementos en la composición del movimiento.</p> <p>Acondicionamiento físico y acrobacia.</p>	<p>Resultados de Investigación que deja traslucir el trabajo. 20,00%</p> <p>Orden, coherencia y presentación de los contenidos 40,00%</p> <p>Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica. 10,00%</p> <p>Originalidad de la propuesta. 10,00%</p> <p>Riqueza formato. 20,00%</p>

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.