

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
IMPROVISACIÓN**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: BOLONIA	TIPO TEÓRICO- PRACTICA	CARÁCTER OBLIGATORIA- TRONCAL
Créditos totales: 3	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác: 3	Créditos prácticos:
CURSO: PRIMERO	UBICACIÓN: ANUAL	CICLO: PRIMERO	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: MÚSICA

E-MAIL

TF:

FAX:

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de Julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (BOJA núm. 164 de 22 de Agosto de 2011):

La improvisación como recurso para el desarrollo de la capacidad creativa.

Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación.

Formas y expresión del movimiento.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	NINGUNO
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura troncal que favorecerá la capacidad creativa y la búsqueda del lenguaje corporal en cualquiera de las modalidades de danza
2.3. Recomendaciones	

<p>3. COMPETENCIAS</p>	
<p>3.1.</p> <p>Competencias transversales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<p>3.2.</p> <p>Competencias generales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. 5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. 6.- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. 10.- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza

comunicándolo en ámbitos diversos:
profesionales, artísticos, amateurs sean o no
especializados en temas artísticos o de danza.

11.- Conocer técnicas y metodologías básicas
para el desarrollo de sus primeras actividades
investigadoras.

12.- Desarrollar habilidades que le permitan
participar en las prácticas escénicas asumiendo
funciones grupales o de solista.

14.- Tener e integrar conocimientos teóricos
que le permitan un análisis crítico y

3.3. Competencias específicas de la especialidad

COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

- 1.- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.
- 5.- Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
- 6.- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.
- 7.- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.
- 17.- Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.

PEDAGOGÍA

- 7.- Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.

**3.4. Competencias
propias de la
asignatura.**

1. Conocer y explorar las formas y la expresión del movimiento, así como las técnicas de improvisación, y utilizarlas como recurso para la creación coreográfica.
2. Conocer y aplicar las distintas fases de la creación coreográfica.
3. Desarrollar el potencial creativo del alumno/a a través de los conocimientos teórico/prácticos.
4. Aplicar los conceptos teóricos a la práctica de la creación coreográfica.
5. Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis, extracción de conclusiones, reflexión sobre las mismas y modificación de parámetros, propia de todo proceso de investigación.
6. Explorar y crear movimientos propios para conseguir una mejor conciencia de sí mismos.
7. Valorar diferentes caminos u opciones para llegar a la creación coreográfica.
8. Conocer las posibilidades de la improvisación como recurso didáctico.

4. CONTENIDOS:

Percepción corporal/ conciencia corporal
El espacio (trayectorias, niveles, formas, tamaños)
El tiempo
La intensidad
Interacción con otros compañeros
Interacción con objetos
Transiciones (idea de continuidad)
Técnicas/ tipos de improvisación
La improvisación: aspectos interpretativos y didácticos.
Las fases de la creación coreográfica.

5. METODOLOGÍA:

La metodología será activa y participativa favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teórico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.

Intentaremos conseguir aprendizajes significativos, enlazándolos con aprendizajes anteriores, así mismo intentaremos transferir estos aprendizajes a la práctica (interpretativa, pedagógica y/o coreográfica).

Los métodos que utilizaremos serán principalmente la búsqueda e indagación y la instrucción directa.

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta los programas individuales, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 44
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	32 +3
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	4 - 2
Asistencia a tutorías	4 - 1
Realización de exámenes	4
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	46
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	12
Asistencia a representaciones y otros eventos	6
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	10
Preparación de exámenes	9
Participación en actividades programadas por el centro	9
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Participación en la vida artística y cultural del centro.

Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc, que se celebren en el centro.

8. EVALUACIÓN		
Criterios y sistemas de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS *
	Utiliza la exploración para la mejora de la expresión del movimiento	CG: 12 CE: 6 CT: 14 CEA: 1, 2, 4
	Conoce las técnicas de improvisación y su aplicación como recurso para la creación coreográfica y su aplicación didáctica.	CG: 12 CE: 5, 6, 7, 17 CT: CEA:2, 4, 8
	Mejora su capacidad creativa y la aplica en el proceso coreográfico.	CG: CE: 5, 6, 7, 17 CT: 14,15 CEA:8
	Aplica los conceptos teóricos a la práctica de la creación coreográfica y utiliza los recursos y elementos coreográficos de acuerdo con la intención expresiva de la coreografía	CG: 12 CE: 7, 17 CT: 15 CEA:7, 8

PARA ALUMNOS QUE ASISTEN CON REGULARIDAD:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Registro de asistencia y realización de propuestas en clases con contenidos prácticos.	1.- Asistencia	10%
Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.	2.- Actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.	10%
Contactos en horas de tutoría.	3.- Realización adecuada de propuestas en clases con contenidos prácticos	50%

Exposición teórico - práctica	4.- Examen teórico y/o elaboración, exposición y aplicación del trabajo de planificación	30%
Cualquier otro instrumento que el profesor correspondiente estime oportuno.		

PARA ALUMNOS QUE SUPERAN EL 20% DE FALTAS DE ASISTENCIA:

TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Examen práctico	Ejercicio individual Ejercicio grupal *	Realización adecuada de los contenidos prácticos. Se evaluará el	50%
Examen teórico y/o exposición	Prueba y/o exposición	Calidad de la elaboración, exposición y aplicación de los trabajos teóricos propuestos y/o examen teórico.	30%

*(El alumno-a deberá traer al examen grupal un mínimo de cinco personas. Será presencial no admitiendo grabaciones).

Para llevar a cabo la suma de ambos porcentajes, cada apartado deberá estar aprobado con 5, del cual se obtendrá el porcentaje.

EN SEPTIEMBRE O CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS:

TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Examen práctico	Ejercicio Individual Ejercicio Grupal	Realización adecuada de los contenidos prácticos. Individual y grupal*	60%
Examen teórico y/o Trabajo -exposición	Prueba y/o exposición	Calidad de la elaboración, exposición y aplicación de los trabajos teóricos propuestos y/o examen teórico	40%

*(El alumno-a deberá traer al examen grupal un mínimo de cinco personas. Será presencial no admitiendo grabaciones)

Para llevar a cabo la suma de ambos porcentajes, cada apartado deberá estar aprobado con 5, del cual se obtendrá el porcentaje.

9. BIBLIOGRAFÍA:	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>* CERNY MINTON, Sandra. <u>Coreografía. Método básico de creación de movimiento</u>. Ed Paidotribo. Badalona, 2011.</p> <p>* GUERBER WALSH, Nicole. LERAY ,Claudine y MAUCOUVERT, Annick. <u>Danza</u>. Editorial deportiva Agonos. Lérida, 2000.</p> <p>* LABAN, Rudolf. <u>Danza educativa moderna</u>. Ediciones Paidos. Barcelona, 1993.</p> <p>* G. VÍO, Koldobika. <u>Explorando el match de improvisación</u>.</p>

	Ñaque Editora. Ciudad Real, 1996.
RECOMENDADA	<p>* BLOM, Lynne Anne. TARIN CHAPLIN, L. <u>The moment of movement. Dance Improvisation</u>. Ed. Dance Books. Londres, 2000.</p> <p>* BLOM, Lynne Anne. TARIN CHAPLIN, L. <u>The Intimate Act of Choreography</u>. Ed. University of Pittsburgh Press,. Londres, 1982.</p> <p>* MENA RODRÍGUEZ, María del Carmen. <u>El cuerpo creativo. Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica</u>. Balletín Dance Ediciones. Buenos Aires, 2009.</p>