

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Evolución histórica del repertorio

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Coreografía e Interpretación, Pedagogía de la danza

Estilo: Baile Flamenco, Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Española

Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

Itinerario:

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS (BOLONIA)	TIPO	CARÁCTER
		Obligatoria	Teórica
Créditos totales: 6 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos:
CURSO: 1º	Ubicación: anual	CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL: brao21@hotmail.com

TF:
951 298 350

FAX:
951 298 354

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Concepto de repertorio en las obras de danza. Orígenes de la danza teatral o escénica en occidente. Hacia la profesionalización de la danza. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde 1573 hasta la actualidad. De la perspectiva planimétrica a la perspectiva lineal. Concepto de estilo. Entorno socio-cultural, los creadores y principales intérpretes en cada estilo. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	Conocimientos de Historia del Arte adquiridos en bachillerato, FP. Conocimientos de Historia de la danza adquiridos en el grado profesional de danza
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Esta asignatura es de tipo troncal teórica pertenece a la materia de Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio
2.3. Recomendaciones	Es primordial la asistencia a clase. Mantener una actitud receptiva y abierta ante las tareas propuestas en las clases. Seguir las pautas para la elaboración de trabajos no presenciales

3. COMPETENCIAS	DECRETO 258/2011, de 26 de julio
3.1. Competencias transversales	<p>TRANSVERSALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realiza 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional 16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural medioambiental
3.2. Competencias generales	<ol style="list-style-type: none"> 6. Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. 7. Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. 10. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

	<p>14. Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</p>
<p>3.3. Competencias específicas de la especialidad</p>	<p>PARA COREOGRAFÍA</p> <p>8. Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales. Desarrollar capacidad para interrelacionarlos</p> <p>9. Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sea de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</p> <p>15. Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.</p> <p>18. Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros)</p> <p>PARA PEDAGOGÍA</p> <p>1. Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo</p> <p>9. Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.</p> <p>10. Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.</p> <p>11. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.</p> <p>20. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</p>
<p>3.4. Competencias propias de la asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los orígenes y la evolución de las obras de danza escénica desde el Renacimiento hasta la actualidad - Conocer y valorar los profesionales de la danza, creadores e intérpretes en su contexto histórico, artístico y social - Conocer y utilizar metodologías de análisis, cuantitativas y cualitativas y de síntesis de obras de danza, atendiendo a valores técnicos, escénicos y contextuales - Conocer de los diferentes estilos, lenguajes y sus técnicas, de danza mediante la reflexión de obras relativas - Analizar obras desde un punto de vista crítico, metódico, y un juicio estético de la creación artística, integrando los conocimientos teóricos

4. CONTENIDOS:

Siglo XV-XVI:

- Factores evolutivos de la profesionalización.
- Contexto histórico en el que se desenvuelve la danza. La danza profesional subordinada: de los convivios coreográficos a los espectáculos- o ballets - de corte.
- Concepto de repertorio de obras de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Criterios para la reconstrucción de las obras de danza: Los maestros de danza y sus tratados.

Siglo XVII-XVIII:

- Factores evolutivos de la enseñanza
- Contexto histórico en el que se desenvuelve la danza. La creación de instituciones de enseñanza.
La danza profesional subordinada: la obra breve, la ópera-ballet, La comedia-ballet (*El Ballet de las Naciones*)
Factores evolutivos del espacio escénico, la indumentaria y el decorado.
De la perspectiva planimétrica hacia la perspectiva lineal
Evolución de la danza profesional española: hacia la instauración del estilo de danza española en Europa.

Siglo XVIII-XIX:

- Factores evolutivos hacia la independencia de la danza como arte escénico. La danza como arte principal del espectáculo: La danza narrativa (*Pigmalion*).
- Papel de la mujer en la evolución de la danza profesional: Camargo, Sallé y María Medina
- Evolución de la técnica entendida como *Escuela*: de Beauchamps a Auguste Vestris y Carlos Blasis. Obras e intérpretes destacados.
- Evolución de la danza profesional española: el auge del bolero

Siglo XIX:

- La danza profesional como símbolo del Romanticismo: estética del periodo; la mujer como intérprete protagonista (*La Silfide, Giselle*) en el periodo romántico; la técnica de la zapatilla de punta.
- El repertorio bolero español del siglo XIX como base de la artísticidad de los intérpretes profesionales españoles y europeos.
- Repertorio ruso de Petipa, (*Trilogía de Tchaikovsky* y *El Quijote*) factores evolutivos hacia el virtuosismo.

Siglo XX-XXI:

- Estudio de obras más destacadas de cada estilo artístico atendiendo a: evolución de la técnica, el uso del cuerpo, el uso del espacio y de los medios escénicos, la indumentaria y la música.
- Los Ballets Russes de Diaguilev: factores reformadores evolutivos aportados por Fokine (*Sheherezade*), Massine (*El Sombrero de Tres Picos*) y Balanchine (*Jewels*) a la danza de escuela del siglo XX. Evolución de la danza de escuela en el siglo XX: el neoclasicismo de Serge Lifar, Maurice Béjart y Roland Petit.
- El ballet narrativo español y Antonia Mercé (*El Amor Brujo*). Evolución de la danza profesional española en el siglo XX
- La danza moderna, un nuevo lenguaje para la danza: factores evolutivos de este estilo frente a la danza de escuela.
- La revolución de la danza moderna en Estados Unidos de Norteamérica: Isadora Duncan y Denishawn.
- La danza moderna en Europa: el expresionismo alemán: R. Laban, K. Jooss y Mary Wigman.

- Intérpretes-coreógrafos destacados en el siglo XX en el marco de su contribución a la evolución de la danza
- La danza profesional en el género musical y el flamenco: factores evolutivos respecto de la danza de escuela. Intérpretes destacados en el marco de su contribución a la evolución de la danza
- La danza profesional desde la década de los sesenta hasta el presente

5. METODOLOGÍA:

Se llevará a cabo con la alternancia de **CLASES PRESENCIALES** y **CLASES ONLINE**

Clases expositivas con tres niveles: de introducción al tema, de desarrollo y de síntesis para preparar las pruebas de evaluación.

El alumnado recoge los apuntes de clase y estudiará guiándose por ellos, así como por cuestionarios entregados por la profesora y por material bibliográfico, y audiovisual.

Realización por parte de los estudiantes del estudio de obras propuestas por la profesora que tendrán que ser expuestos en clase utilizando medios escritos y audiovisuales.

Utilización de la plataforma CLASSROOM para la gestión de contenidos, comunicación online y evaluación.

ANTE LA PANDEMIA POR LA COVID19

las clases online seguirán el formato expuesto en los anexos I, II, y III

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES/ON LINE	HORAS 78
Asistencia a clases teóricas	(2,5/semana)
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y ensayos	
Asistencia a tutorías	2
Realización de exámenes	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)	102
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	40
Asistencia a representaciones y otros eventos	2
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	40
Preparación de exámenes	8

Participación en actividades programadas por el centro	2
7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:	
Visualización de material audiovisual e iconografía de obras coreográficas.	

8. EVALUACIÓN:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
Demostrar que se conoce los orígenes y la evolución de las obras de danza escénica desde el Renacimiento hasta la actualidad	CEA1, CT2, CT4, CT4, CT13, CG10, CEC9, CEP1, CEP9, CEP10
Demostrar que se conocer y valora a los profesionales de la danza, creadores e intérpretes en su contexto histórico, artístico y social	CEA2, CT2, CT4, CT8, CT13, CT16, CG7, CG10, CEC8, CEC9, CEC15, CEP1, CEP9, CEP10, CEP11
Demostrar que conoce y utiliza metodologías de análisis, cuantitativas y cualitativas y de síntesis de obras de danza, atendiendo a valores técnicos, escénicos y contextuales	CEA3, CT1., CT2, CT4, CT7, CT8, CT13, CG6, CG7, CG10, CG14, CEC8, CEC9, CEP9, CEP20
Demostrar el conocimiento de los diferentes estilos de danza mediante la reflexión de obras relativas	CEA4, CT2, CT4, CT8, CT13, CG10, CEC8, CEC9, CEC15, CEC18, CEP1, CEP9, CEP10, CEP11
Realizar un análisis de obras desde un punto de vista crítico, metódico, y un juicio estético de la creación artística, integrando los conocimientos teóricos	CEA5, CT1, CT12, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG6, CG7, CG10, CG14, CEC8, CEC9, CEP1, CEP1, CEP20
<p>La evaluación se irá realizando de forma conjunta entre la autoevaluación personal de lo que el profesor pretende y lo que logra, así como de la consecución paulatina de las metas que se persiguen por parte de los alumnos y alumnas. Se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase. - Elaboración de los trabajos y su exposición en la clase. - Pruebas escritas <p>Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno de ellos.</p> <p>Por lo tanto, la nota final irá en función de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques de contenidos, intentando tener en cuenta la potencialidad, capacidad y desarrollo</p>	

¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CEC competencias específicas de coreografía, CEP competencias específicas de pedagogía, CEA competencia específica asignatura.

de cada alumno y alumna.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la **Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas**, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Se realizarán tres pruebas escritas con preguntas tipo test y preguntas cortas.	Adecuación y asimilación de contenidos	20%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	5%
		Orden y claridad expositiva	5%
Trabajo de investigación	Se llevará a cabo un trabajo de investigación que consiste en hacer un análisis de obras propuestas manejando contenidos de fuentes escritas, iconográficas y audiovisuales. Este trabajo tendrá una parte escrita y otra de exposición en clase	PARA LA PARTE ESCRITA: *Ver más abajo	20%
		PARA LA EXPOSICIÓN ORAL: presentación con Power point, *Ver más abajo	20%
Participación en el aula	Con respuestas reflexivas sobre cuestiones planteadas relativas a los contenidos	Buena actitud de colaboración y con sinergias	10%
	Asistencia	Se parte con este porcentaje que va disminuyendo según aparezcan Las faltas de asistencia	20%
TOTAL			100,00%

***PARA LA PARTE ESCRITA:**

(4%) **PRESENTACIÓN** del trabajo: Respeta el formato solicitado. Entrega en fecha.

(4%) **INTRODUCCIÓN:** plantea el tema principal y anticipa la estructura.

(4%) **DESARROLLO:** Identifica las características principales de los autores y de su obra.

Integra sus conocimientos previos y experiencia profesional a su argumentación.

(4%) **CONCLUSIÓN:** Realiza una recapitulación de las principales ideas expuestas. Manifiesta

lo que aprendió del tema.

(2%) **BIBLIOGRAFÍA:** Búsqueda de información en diferentes fuentes. (mínimo 3

fuentes).Escribe las referencias bibliográficas de acuerdo a la APA.

(2%) Usa adecuadamente las reglas gramaticales y de acentuación.

PARA LA EXPOSICIÓN ORAL:

(4%) **Tono de voz. Adecuado:** La comunicación oral fluye. Se utiliza el vocabulario adecuado.

(4%) **Calidad de la presentación:** El estudiante mantiene la atención en los espectadores.

(4%) **Dominio del contenido:** El estudiante demuestra que conoce y ha estudiado el tema que

expone.

(4%) **Organización y secuencia:** el estudiante presenta de manera organizada y lógica cada una

de las partes de su trabajo.

(4%) **Uso adecuado del tiempo programado.**

Procedimientos de evaluación (Convocatorias extraordinarias)

Prueba escrita	Prueba con preguntas test, cortas y desarrollo, sobre contenidos teóricos de la asignatura,	Adecuación y asimilación de contenidos	50%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	25%
		Orden y claridad expositiva	25%
TOTAL			100,00%

9. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

Bibliografía

ABAD CARLÉS, Ana: *Historia del Ballet y de la Danza Moderna*; Alianza Editorial; Madrid; 2004

ADSHEAD, Janet y otros: *Teoría y práctica del análisis coreográfico*; Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana; Valencia; 1999

ALONSO, Alicia: *Diálogos con la danza*,; Galerna; Buenos Aires; 1988

AMORÓS, Andrés y DÍEZ BORQUE, J.M.: *Historia de los espectáculos en España*; Castalia; Madrid; 1999

BAIGNERES, Claude: *Ballets de ayer y hoy*,; Ave; Barcelona; 1965

- BALANCHINE, George y MASON, Francis: *101 argumentos de Grandes Ballets*,; Alianza Editorial; Madrid; 1988
- BÉJART, Maurice: *Un instante en la vida ajena*,; Emecé Editores; Buenos Aires; 1982
- BLAS VEGA, José; *Magna Antología del cante Flamenco*; Hispavox; Madrid; 1982
- BLOM, Lynne Anne: *The intimate act of Choreography*,; University of Pittsburgh press; London; 1982
- BONILLA, Luís: *La danza en el mito y en la Historia*,; Biblioteca Nueva; Madrid; 1964
- BOURCIER, Paul: *Historia de la Danza en Occidente*,; Blume; Barcelona; 1981
- BUCKLE, Richard: *Diaguilev*,; Ediciones Siruela; Madrid; 1991
- CAPMANY, Aureli: *"El baile y la Danza", Folklore y costumbres de España*,; Casa Editorial Alberto Martín,; Barcelona; 1934
- CARPENTIER, JEAN y otros: *Breve Historia de Europa*; Alianza Editorial; Madrid; 1994
- COHAN, Robert; *El Taller de Danza*,; Plaza y Janés; Barok celona; 1989
- COHEN, Selma Jeanne: *Dance as a theatre art. Source readings in dance History from 1581 to the present*, Princeton company, publishers, 1992 New Jersey.
- COLOMÉ, Delfín: *El indiscreto encanto de la Danza*,; Ediciones Turner; Madrid; 1989
- ESTEBAN, Nieves: *Ballet Nacimiento de un arte*,; Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.; Madrid; 1993
- FA ECHEVERRIA, Mayra; *AUDITA Música para B.U.P.*; Magisterio; Madrid; 1988
- HORST, Louis: *Formas preclásicas de la Danza*,; Editorial Universitaria de Buenos Aires; Buenos Aires; 1966
- IVANOVA, Anna: *El alma Española y el Baile*,; Editora Nacional; Madrid; 1972
- KIRSTEIN, Lincoln: *Four Centuries of Ballet. Fifty Masterworks*; Dover Publications, INC; NY; 1984

	<p>KRINER, Dora: <i>Ensayos sobre el Ballet</i>,; Ricordi Americana; Buenos Aires; 1964</p> <p>LIFAR, Serge: <i>La Danza</i>,; Labor; Barcelona; 1973</p> <p>MATA, F.X: <i>Los mejores Ballets</i>,; Punto clave; Barcelona; 1988</p> <p>MATAMORO, Blas; <i>El Ballet</i>; Acento Editorial; Madrid; 1998</p> <p>OLIVA, César; <i>Historia del Arte Escénico</i>; Cátedra; Madrid; 2003</p> <p>PASI, Mario y otros: <i>EL BALLETT. Enciclopedia del arte coreográfico</i>,; Aguilar; Madrid; 1981</p> <p>PAVIS, Patrice: <i>El análisis de los espectáculos</i>; Paidós; Barcelona; 2000</p> <p>REYNA, Ferdinando: <i>Historia del Ballet</i>,; Daimon; Barcelona; 1981</p> <p>RODRIGO, Antonina: <i>María Lejárraga una mujer en la sombra</i>; Círculo de Lectores; Barcelona; 1992</p> <p>SACHS, Curt: <i>Historia universal de la danza</i>,; Centurión; Buenos Aires; 1944</p> <p>SALAZAR, Adolfo: <i>La Danza y el Ballet</i>,; Fondo de Cultura Económica; México; 1981</p> <p>SORLEY, Kathrine: <i>La Danza y sus creadores</i>; Victor Lerú; Buenos Aires; 1979</p>
<p>RECOMENDADA</p>	<p>ARROYO, Carlos y otros: <i>Lengua Castellana y Literatura. Proyecto Exedra</i>; Oxford Educación; Madrid; 2003</p> <p>AUMONT, Jacques: <i>La estética hoy</i>,; Cátedra; Madrid; 2001</p> <p>BARRAZA, Rocío: <i>Aspectos musicales dentro de la enseñanza profesional de la danza Clásica. Segundo Encuentro de la Enseñanza Musical</i>,; ; México; 2002</p> <p>BERNSTEIN, Leonard; <i>El maestro invita a un concierto</i>; Siruela; Madrid; 2003</p> <p>COMELLAS, José Luis: <i>Historia de la Música</i>; Ediciones Internacionales Universitarias; Barcelona; 1995</p> <p>COPLAND, Aaron: <i>Cómo escuchar la música</i>; Fondo de Cultura Económica; Madrid; 1994</p> <p>GODOY, Victoria: <i>Guía práctica y teórica sobre la didáctica del teatro</i>; Junta de Andalucía, Málaga 1992</p>

- ELIADE, Mircea: *Imágenes y símbolos*,; Taurus Ediciones; Madrid; 1979
- FORNS, José: *Estética aplicada a la Música 2 vols.*,; José Forn; Madrid; 1975
- GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando; *Breve Historia del siglo XX*; De Bolsillo; Barcelona; 2003
- GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando; *Breve Historia de España*; Alianza; Madrid; 1995
- GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando; *Historia de España. De Atapuerca al euro*; Planeta; Barcelona; 2002
- GOMBRICH, E.H.: *La Historia del Arte*; Debate; Madrid; 1997
- GUILLOT, Genevieve: *Gramática de la Danza Clásica- 2ª Edición*,; Librería Hachette; Buenos Aires; 1980
- HUIZINGA, Johan: *El Otoño de la Edad Media*; Alianza; Madrid; 2003
- MARTIN GONZÁLEZ, J.J.: *Historia del Arte*; Gredos; Madrid; 1996
- MOLINER, María: *Diccionario de uso del español*; Gredos; Madrid; 1981
- TUMAN, Ludwig: *Espejo de lo Divino-El arte de la diversidad*,; Arca Editorial; Barcelona; 2001
- ULRICH, Michel: *Atlas de Música 2 vols.*,; Alianza Editorial; Madrid; 1997
- VILLAPALOS, Gustavo y LÓPEZ QUINTAS, ALFONSO: *El Libro de los valores*; Planeta; Barcelona 1996;
- VV. AA.; *Los Grandes Temas de la Música*,; Salvat; Barcelona; 1990
- VV. AA.: *Historia de las Civilizaciones*; Alianza; Madrid; 1988
- VV.AA: *La Danza Extra 53*; Historia y Vida; Madrid; 1989
- VV.AA.; *Musicalia*; Salvat; Barcelona; 1988
- VV.AA.; *I Jornadas de Danza e Investigación*; Los Libros de Danza S.L; Barcelona; 2000
- VV.AA.; *II Jornadas de Danza e Investigación*,; Los Libros de Danza S.L; Barcelona; 2001

	<p>VV.AA.; <i>Música y Danza para el niño</i>; Gráficas Valera; Madrid; 1979</p> <p>VV.AA.; <i>Talleres de Cultura Andaluza</i>; CEC-Junta de Andalucía; ; 1988</p> <p>ZAMACOIS, Joaquin: <i>Curso de Formas musicales</i>,; SpanPress universitaria; Cooper City; 1997</p> <p>ZAMACOIS, Joaquin: <i>Temas de Estética e Historia de la Música</i>,; SpanPress universitaria; Cooper City; 1997</p> <p>ZAMACOIS, Joaquin: <i>Teoría de la Música 2vols.</i>,; Labor; Barcelona; 1994</p>
--	--