



# CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA ÁNGEL PERICET

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Baile Flamenco I

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

- ESPECIALIDADES: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación
- ESTILO: Baile Flamenco
- MATERIA: Técnicas de Danza y Movimiento

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Bolonia (2010)	<b>TIPO</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER</b> Práctico
<b>Créditos totales:</b> 9 ECTS	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos Teórico-prácticos:</b>	<b>Créditos prácticos:</b> 9ECTS
<b>CURSO: 1º</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Anual	<b>CICLO: 1º</b>	

### DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

**DEPARTAMENTO:** DANZA ESPAÑOLA

**E-MAIL:**  
brao21@hotmail.com

**TF:**951 2983 50 **FAX:** 951298354

**URL WEB:** www.csdanzamalaga

**1. DESCRIPTORES SEGÚN Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Danza en Andalucía (Boja nº164 de 22 de agosto de 2011).**

Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás ternario y mixto (amalgama). Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: Marcajes, llamadas, etcétera. Estudio específico de Fandangos, Bailes de Cádiz, Cantiñas y derivados. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas

**2. SITUACIÓN**

<b>2.1. Prerrequisitos</b>	Conocimiento básico de la técnica , así como de los compases binarios, ternarios y de amalgama.
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	La asignatura es común para las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación, en el estilo de Baile Flamenco
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Se recomienda la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula.

**3. COMPETENCIAS**

<b>3.1. Competencias transversales.</b>	2,3,6,7,8,12,13,15,16.	
<b>3.2. Competencias generales.</b>	1, 2, 6, 12	
<b>3.3. Competencias específicas de la especialidad.</b>	Coreografía e Interpretación	Pedagogía de la Danza
	1, 2, 4, 17.	1,2,4,20, 21
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y asimilar los compases a trabajar durante el curso.</li> <li>2. Realizar correctamente las variaciones técnicas trabajadas en clase.</li> <li>3. Ejecutar adecuadamente los palos trabajados en clase.</li> <li>4. Mostrar actitud participativa, constructiva, así como puntualidad y disciplina en el trabajo.</li> <li>5. Mostrar destreza y soltura en las improvisaciones que se realicen en clase.</li> <li>6. Desarrollar la creatividad del alumnado a partir de un montaje propio de algunas de las diferentes partes que conforman un baile flamenco, de los palos estudiados.</li> </ol>	

#### 4. CONTENIDOS:

- Estudio del compás ternario y de amalgama.
- Ejercicios técnicos (zapateados, braceos y giros) realizados en compás de amalgama.
- Improvisaciones sobre el montaje de letras y llamadas, atendiendo al compás de fandangos.
- Montaje completo del baile por alegrías, propuesto por el profesor.

#### 5. METODOLOGÍA:

Metodología activa y participativa, consistente en clases prácticas donde se trabajarán ejercicios, variaciones y palos flamencos propuestos por el profesorado, así como ejercicios realizados por el alumno y guiados por el profesor.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>204 horas</b>
Asistencia a clases teóricas	-
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	180
Asistencia a seminarios ensayos	6
Asistencia a tutorías	4
Realización de exámenes	14
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>66 HORAS</b>
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	10
Asistencia a representaciones y otros eventos	10
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	-
Preparación de exámenes	12
Participación en actividades programadas por el centro	10
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	24

## 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia a representaciones, proyecciones, conferencias, cursos, seminarios, etc..., organizados por el centro o por otras instituciones.
- Lectura de material bibliográfico, artículos científicos y legislación vigente relacionado con la asignatura.
- Visionado de material audiovisual.

## 8. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS <sup>1</sup>
1.- Domina los compases trabajados permitiendo su ejecución a nivel individual y grupal.	CT2, C13, CG12, CEA1
2.- Realiza correctamente los ejercicios técnicos-artísticos, así como los palos flamencos trabajados en clase.	CT2, CT3, CT13, CG1, CG2, CEP2, CEA2, CEA3
3.- Participa de manera activa y demuestra interés por la asignatura. Disciplina y puntualidad	CT2, CT8, CG6, CEP1, CEA4
4.- Demuestra destreza en las improvisaciones propuestas en clase.	CT3, CG1, CG2, CT15, CG6, CEP20, CEP21, CEC1, CEC4, CEA5, CEA6
5.- Resolución de conflictos y reflexión constructiva sobre la propia práctica.	CT3, CG6, CT6, CT7, CT8, CEP4, CEA4
6.- Valora y asume la necesidad de la importancia de la formación permanente y continuada.	CT12, CT13, CEP21
7.- Utiliza adecuadamente los códigos y terminología necesaria para desarrollar la comunicación entre cante, toque y baile.	CT16, CEC2, CEA6

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las artes componentes propias de la asignatura.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

<sup>1</sup> CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CEP competencia específica de Pedagogía de la Danza y CEC competencia específica de Coreografía o Interpretación. CEA competencias específicas de la Asignatura.

**Procedimientos de evaluación**

<b>CONVOCATORIA DE JUNIO</b>	
<b>ALUMNADO ASISTENTE</b>	<b>ALUMNADO NO ASISTENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajo diario: 25%</li> <li>● Exámen final: 50%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clase: 50%</li> <li>● Interpretación de un palo flamenco coreografiado por el alumno: 25%</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud, implicación y participación: 5%</li> </ul> <p>El alumnado deberá llevar la indumentaria adecuada y el pelo recogido donde se permita observar con claridad el trabajo corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asistencia: 20%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actitud, implicación y participación: -</li> <li>○ Asistencia: -</li> </ul>
Nota máxima: 10	Nota máxima: 7,5
<p>Cada uno de los apartado se evaluará de 0 a10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación de la ponderación detallada más adelante para dicha convocatoria.</p> <p>El alumnado que pase del 20% de asitencia a clase, pasará a considerarse no asistente, con lo que para la superación de la asignatura deberá atender a los contenidos establecidos para los mismos y su forma de ser evaluados.</p>	

<b>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE</b>	
<b>ALUMNADO ASISTENTE</b>	<b>ALUMNADO NO ASISTENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretación del palo montado en clase: 100%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clase: 75%</li> <li>● Interpretación de un palo coreografiado por el alumno: 25%</li> </ul>
Nota máxima: 10	Nota máxima: 10
<p>Cada uno de los apartado se evaluará de 0 a10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación de la ponderación detallada más adelante para dicha convocatoria.</p>	

<b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO</b>	
<b>ALUMNADO ASISTENTE</b>	<b>ALUMNADO NO ASISTENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clase: 75%</li> <li>● Interpretación de un palo coreografiado por el alumno: 25%</li> </ul>	
Nota máxima: 10	
<p>Cada uno de los apartado se evaluará de 0 a10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación de la ponderación detallada más adelante para dicha convocatoria.</p>	

A continuación se presentan las tabla que hacen alusión a las ponderaciones que se realizarán en cada una de las convocatorias ordinarias y extraordinarias para esta asignatura:

<b>CONVOCATORIA DE JUNIO</b>			
<b>Procedimiento de evaluación para alumnos asistentes</b>			
<b>Tipos de prueba</b>	<b>Actividades evaluables</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo diario	Interpretación de los palos flamencos trabajados en clase	Control del compás y musicalidad	10%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje)	Control del compás y musicalidad	10%
		Dominio técnico	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
Improvisaciones dentro de las estructuras de los palos flamencos trabajados	Control del compás y musicalidad	5%	
	Demuestra destreza y creatividad en las improvisaciones propuestas en clases		
Prueba práctica	Examen final práctico	Control del compás y musicalidad	50%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
Participación en el aula	Actitud	Actitud e implicación del alumno en la asignatura	5%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	20%

<b>Procedimiento de evaluación para alumnos no asistentes</b>			
<b>Tipos de prueba</b>	<b>Actividades evaluables</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	50%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

<b>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE</b>			
<b>Procedimiento de evaluación para alumnos asistentes</b>			
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	100%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
<b>Procedimiento de evaluación para alumnos no asistentes</b>			
<b>Tipos de prueba</b>	<b>Actividades evaluables</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	75%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje propuesto	

Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

<b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO</b>			
<b>Procedimiento de evaluación para todos los alumnos</b>			
<b>Tipos de prueba</b>	<b>Actividades evaluables</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	75%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

**Nota aclaratoria para los alumnos no asistentes.** El centro pondrá a disposición del alumnado en todas las convocatorias, músicos acompañantes (guitarrista y cantaor). El alumnado tendrá 15 minutos para adaptar con los músicos los palos y/o partes de los de los mismos seleccionados por el docente, de los presentados por el alumnado.

**Los instrumentos de evaluación** a emplear serían los siguientes:

- Registro de asistencia.
- Diario de clase.
- Cuestionarios para la recopilación de datos.
- Fichas de seguimiento.
- Grabación en video.



<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>Específica de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Álvarez, A. (1998). <i>El baile flamenco</i>. Madrid: Alianz Editorial.</li> <li>● Brao, E. y Martínez, A. (2017). <i>El docente de baile flamenco, nuevas perspectivas: calidad e interdisciplinariedad</i>. Murcia: INGSPORT, Universidad de Murcia.</li> <li>● Fernández, L. (2004). <i>Teoría Musical del Flamenco. Ritmo, Armonía, Melodía y Forma</i>. Madrid: Acordes Concert.</li> <li>● Gamboa, J.M (2007). <i>Flamenco de la A a la Z</i>. Diccionario de términos flamencos. Madrid: Espasa.</li> <li>● Navarro, J.L. y Pablo, E. (2009). <i>Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco</i>. Córdoba: Almuzara S.L.</li> <li>● Parra, J.M<sup>a</sup>. (1999). <i>El compás flamenco de todos los estilos</i>. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.</li> <li>● Vargas, A. (2005). <i>El baile flamenco: Estudio descriptivo, biomecánico y condición física</i>. Cádiz: Universidad de Cádiz.</li> <li>● Vega, B. y Rios M. (1988). <i>Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco</i>. Madrid: Cinterco.</li> </ul>
Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Navarro, J.L. (2008). <i>Historia del baile Flamenco. 5 Tomos</i>. Sevilla: Signatura Ediciones.</li> </ul>