

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: Arte, Cultura y Sociedad	CURSO: 1º - Común a todas las especialidades e itinerarios
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Dr. María Josefa Ruiz Mayordomo	
DATOS DE CONTACTO: mjoseruiz@csadanzamalaga.com	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
<ul style="list-style-type: none">• Criterios:<ul style="list-style-type: none">◦ Demuestra haber asimilado y comprendido los principales conceptos del arte, la cultura y la sociedad◦ Demuestra haber desarrollado pensamiento crítico a partir de la comprensión de dichos conceptos• Competencias relacionadas CGT 6, 7, 14 / CEP 9, 18, 20, 21 / CT 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17 / CEA. 1,2• Competencias específicas asignatura:<ul style="list-style-type: none">◦ 1. Asimilar y comprender los principales conceptos del arte, la cultura y la sociedad, así como su evolución y desarrollo, en relación con la Danza.◦ 2. Desarrollar pensamiento crítico a partir de la comprensión de dichos conceptos.	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Arte, Cultura y Sociedad		CURSO: 1º - Todas las especialidades e itinerarios
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Dr. María Josefa Ruiz Mayordomo		
DATOS DE CONTACTO: mjoseruiz@csdanzamalaga.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Criterio: Demuestra haber asimilado y comprendido los principales conceptos del arte, cultura y la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: Trabajo original de elaboración propia analítica sobre tema libre, acorde con cualquiera de los contenidos de la asignatura (actividad sin variación) • Exposición A - Elaboración de la presentación en Power Point (actividad sin variación) • Exposición B - Prueba oral: grabación de la exposición oral sobre imagen de presentación y subida a Youtube (actividad adaptada para caso de confinamiento) 	<p>CONVOCATORIA JUNIO</p> <p>Trabajo original de elaboración propia analítica sobre tema libre, acorde con cualquiera de los descriptores:</p> <p>Asimilación e integración de los contenidos abordados durante el curso ... 15%</p> <p>Correcta estructura formal (Índice, area de introducción, área de datos, área de análisis de los datos, área de conclusiones, Bibliografía,</p> <p>Aparato crítico, citas bibliográficas 30%</p> <p>Conocimiento y uso adecuado de la expresión escrita y</p> <p>vocabulario propio de la materia: 30%</p> <p>Exposición del trabajo escrito</p> <p>Organización de la exposición 5%</p> <p>Conocimiento y uso adecuado de la expresión oral y del vocabulario</p> <p>propio de la materia 5%</p>



	Participación, atención, interés e implicación en las actividades propuestas 5%
	Respeto mostrado hacia el docente y los demás miembros de la clase 5%
	Asistencia 5%

OBSERVACIONES: El cómputo de asistencia únicamente se contemplará en su totalidad, ya que las sesiones docentes presenciales quedarán automáticamente sustituidas por sesiones de trabajo docente no presenciales (mismo horario, duración y contenido docente)

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se pueda realizar o se haya realizado hasta el momento de un posible confinamiento o cuarentena

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: Arte, Cultura y Sociedad		CURSO: 1º - Todas las especialidades e itinerarios
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Dr. María Josefa Ruiz Mayordomo		
DATOS DE CONTACTO: mjoseruiz@csdanzamalaga.com		
EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN

<p>- Trabajo escrito: Análisis de una tesis doctoral. - Exposición de los resultados del análisis.</p> <p>Elemento analizado: Tesis en humanidades con la Danza como transversalidad. Libre elección del discente. Rúbricas para aplicar según los estándares internacionales de revisión por pares en tres niveles: Alto-medio-bajo. Se facilita plantilla para elaborar el trabajo, con los diferentes apartados a analizar</p>	<p>El ser humanos como parte integral de un grupo o sociedad.</p> <p>Aspectos socioculturales de occidente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza.</p> <p>Teoría, función y significación de las artes.</p> <p>Naturaleza y origen de la obra de arte.</p> <p>Experiencia y valoración estética de la obra artística.</p> <p>Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas.</p>	<p>Trabajo original de elaboración propia analítica sobre tema libre, acorde con cualquiera de los descriptores:</p> <p>Asimilación e integración de los contenidos abordados durante el curso ... 15%</p> <p>Correcta estructura formal (Índice, área de introducción, área de datos, área de análisis de los datos, área de conclusiones, Bibliografía, Aparato crítico, citas bibliográficas 30%</p> <p>Conocimiento y uso adecuado de la expresión escrita y del vocabulario propio de la ateria: 30%</p> <p>Exposición del trabajo escrito</p> <p>Organización de la exposición 5%</p> <p>Conocimiento y uso adecuado de la expresión oral y del vocabulario propio de la materia 5%</p> <p>Asistencia 5%</p> <p>Participación, atención, interés e implicación en las actividades propuestas 5%</p> <p>Respeto mostrado hacia el docente y los demás miembros de la clase 5%</p>
--	---	--

OBSERVACIONES: El cómputo de asistencia se refiere a la totalidad de las sesiones docentes, tanto presenciales como no presenciales.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>- Trabajo: Análisis de una tesis doctoral. - Exposición de los resultados del análisis. - Elemento analizado: Tesis en humanidades con la Danza como transversalidad.</p>	<p>El ser humanos como parte integral de un grupo o sociedad.</p> <p>Aspectos socioculturales de occidente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza.</p> <p>Teoría, función y significación de las</p>	<p>Trabajo original de elaboración propia analítica sobre tema libre, acorde con cualquiera de los descriptores:</p> <p>Asimilación e integración de los contenidos abordados durante el curso ... 25%</p> <p>Correcta estructura formal (Índice, área de introducción, área de datos, área de análisis de los datos, área de conclusiones, Bibliografía, Aparato crítico, citas bibliográficas 25%</p> <p>Conocimiento y uso adecuado de la expresión escrita y</p>



Libre elección del discente.
Rúbricas para aplicar según
los estándares
internacionales de revisión
por pares en tres niveles:
Alto-medio-bajo.
Se facilita plantilla con los
diferentes apartados para
analizar.

artes.
Naturaleza y origen de la obra de arte.
Experiencia y valoración estética de la
obra artística.
Interrelación de las artes plásticas y
las artes escénicas.

del vocabulario propio de la materia: 30%

Exposición del trabajo escrito

Organización de la exposición 15%

Conocimiento y uso adecuado de la expresión oral y del vocabulario
propio de la materia 10%

OBSERVACIONES: