

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: JAZZ.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: BOLONIA	TIPO Obligatoria	CARÁCTER PRÁCTICO
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác.	Créditos prácticos: 3 ECTS
CURSO: 4º	UBICACIÓN: ANUAL	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TLF:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

Estudio práctico de la técnica de Jazz: ejercicios al suelo, ejercicios a la barra, ejercicios al centro y variaciones. Trabajo del ritmo en la técnica Jazz.

Diferentes manifestaciones de la danza Jazz.

2. SITUACIÓN

2.1 Prerrequisitos

Se requiere haber superado la asignatura Danza Contemporánea I

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Asignatura semestral, impartida en el cuarto curso de la especialidad de danza contemporánea.
Materia: Técnicas de danza y movimiento.

2.3. Recomendaciones	<p>En relación a lo posible , si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.</p> <p>En los últimos meses, la realización de los ejercicios prácticos relacionado con la danza ha tenido una interrupción ocasionada por la alerta sanitaria de el Covid 19. Por ello se recomienda por parte del alumno una recuperación del estado físico para poder abordar los diferentes contenidos del presente curso.</p>
-----------------------------	--

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	2,3,6,7,8,12,13,15,16.
3.2. Competencias Generales	1,6,12.
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,2,4.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principios básicos del Jazz. 2. Conocer y utilizar correctamente el vocabulario propio de la danza jazz. 3. Diferenciar entre las distintas manifestaciones de la danza jazz. 4. Conocer la interrelación técnica entre jazz y danza contemporánea. 5. Mostrar evolución en la práctica de la técnica de la danza jazz. 6. Mostrar una correcta colocación, control corporal, fluidez y coordinación en el desarrollo de los diferentes ejercicios.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Realizar correctamente los movimientos mostrando el carácter que requiere cada estilo. 8. Adquirir a través de la técnica: equilibrio, fuerza, velocidad y flexibilidad. 9. Utilizar correctamente los acentos musicales y los cambios rítmicos, favoreciendo la ejecución técnica y la calidad del movimiento. 10. Mejorar la expresividad y realizar los ejercicios con el grado de interpretación requerida. 11. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.
--	---

4. CONTENIDOS

BLOQUE I: CONTENIDOS PRÁCTICOS

Clases prácticas de nivel medio-avanzado con los siguientes contenidos:

- Acondicionamiento físico para el Jazz.
- Ejercicios de suelo, barra y centro
- Trabajo del paralelo, peso, foco, impulsos, fragmentación (aislamientos/isolations), alineación, y dinámica.
- Trabajo de pasos propios de la técnica: Ball changes, cat wak, catch step, chasses, fall over leg, hip walk, jazz walk drag, chugs, ...entre otros.
- Uso de movimientos sincopados (rompiendo la regularidad del ritmo) y la utilización corporal simultánea de dos o tres ritmos (polirrítmia)..
- Trabajo de coordinación, respiración y musicalidad de los movimientos.
- Trabajo de desplazamientos, direcciones y diferentes planos.
- Ejercicios donde se trabajen movimientos de las diferentes manifestaciones de danza jazz.
- Trabajo de la expresividad corporal, fuerza, calidad del movimiento.

- Trabajo individual y en grupo de variaciones coreográficas.

5. METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Se realizarán determinadas actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento.

De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

Se llevarán a cabo clases prácticas donde se trabajen los contenidos de la asignatura mediante ejercicios marcados por el profesor, así como, mediante actividades que el alumno debe realizar en las diferentes sesiones guiados por el profesorado de la asignatura, actividades de diferente carácter: seguimiento de la clase práctica, propuestas de actividades, variaciones propias, improvisaciones guiadas, creaciones coreográficas...

Se realizarán determinadas actividades con el propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, tales como asistencia a clases magistrales, asistencia a determinados espectáculos de danza, asistencia y participación en actividades en la semana de la danza, en semana cultural, visualización de videos y otros.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	68 HORAS
Asistencia de clases teóricas	
Asistencia a clases teórico/prácticas	
Asistencia a clases prácticas	52
Asistencia a seminarios y/o ensayos	10
Asistencia a tutorías	2
Realización de exámenes	4
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	22 HORAS
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	7

Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	
Participación en actividades programadas por el centro	5
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	10

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Participación en actividades de representación en diferentes eventos: día de la danza, Gala "Asima", Centro de Arte Contemporáneo y en colaboración con otras instituciones. Asistencia a diferentes cursos organizados por el centro y fuera del mismo.

Asistencia a representaciones de danza organizadas por el centro y externas al mismo.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Conoce los principios básicos del Jazz.	CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 2,6,12 CE: 2
2. Conoce y utiliza correctamente el vocabulario propio de la Danza Jazz.	CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12 CE: 2
3. Diferencia entre las distintas manifestaciones de la danza jazz.	CT: 3,6,8,13 CG: 2,6,12
4. Conoce la interrelación técnica entre Jazz y danza contemporánea.	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2
5. Muestra evolución en la práctica de la técnica de la danza Jazz.	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
6. Muestra correcta colocación, control corporal, fluidez y coordinación en el desarrollo de los diferentes ejercicios.	CT: 3,8,13 CG: 1,2,6,12
7. Realiza correctamente los movimientos mostrando el carácter que requiere cada estilo.	CT: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2
8. Ha adquirido a través de la técnica: equilibrio, fuerza, velocidad y flexibilidad.	CT:3,6,7,8,12,13,16 CG: 1,6,12

	CE:1,4,17
9. Utiliza correctamente los acentos musicales y los cambios rítmicos favoreciendo la ejecución técnica y calidad del movimiento.	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17
10. Ha mejorado la expresividad y realizado los ejercicios con el grado de interpretación requerido.	CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17
11. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina iniciativa y participación en clase.	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17

<p>En caso de que el alumno/a no asista al menos al 80% de la totalidad de las horas presenciales, se reflejarán como criterios de evaluación, además de los anteriormente expuestos, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La correcta propuesta de variaciones propias ajustadas a los contenidos dados y ajuste de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor. <p>Lo mismo en convocatoria de septiembre y extraordinaria.</p>	
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN</p> <p>evaluación será continuada, gracias a la cual se valorarán los resultados obtenidos y proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo ajustar la ayuda pedagógica, formar, tomar conciencia de la situación de aprendizaje y reunir información para la evaluación final.</p> <p>Esta evaluación se llevará a cabo a partir de actividades prácticas desarrolladas en clase a lo largo del curso, estas actividades serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de suelo, barra, centro y desplazamiento • Variaciones coreográficas. <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o extraordinaria, además de lo anterior se le exigirá una variación creada por el propio alumno. La valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.</p>	

Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de crédito de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Análisis de producciones. • Pruebas sumativas específicas. 	<p>Técnica de Evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia. • Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura. • Hoja de observaciones del profesor. • Contacto en horas de tutoría. • Pruebas prácticas: realización de ejercicios propuestos y variación. • Registro audiovisual. • Rúbrica. 	<p>Instrumentos</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Realización adecuada de ejercicios prácticos en clase y propuestas teóricas. HASTA 7 PUNTOS.

*Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 3 PUNTOS.

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales (segundo punto). Superará la asignatura el alumno que obtenga

una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

El alumnado que no asista a clase durante el curso y que supere el 20% de cómputo total de faltas de asistencia de horas de la asignatura realizará un examen en convocatoria ordinaria, donde realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso. Esta prueba se valorará sobre 7 puntos. Superarán la asignatura aquel alumnado que obtenga una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

Realización adecuada de los contenidos prácticos. HASTA 7 PUNTOS

Calidad de la elaboración, exposición de ideas y aplicación de los trabajos propuestos por el docente. HASTA 3 PUNTOS

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos.

Anexo 1. Procedimientos de evaluación

Tipos de pruebas /Instrumentos	Actividades evaluables/ Calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula. Primera quincena de mayo.	Correcta ejecución de los ejercicios	20%
		*Calidad y expresividad de los movimientos	10%
		*Musicalidad en la realización de los ejercicios	10%
		Conocimientos de las particularidades la técnica de Danza Contemporánea	10%
		*Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	10%

		Conciencia corporal	10%
Pruebas orales y escritas	Preguntas específicas sobre la práctica de la Danza Jazz	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
		Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación	5%
Participación en el aula	Realización de ejercicios prácticos.	* Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura.	5%
		* Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas.	5%
Asistencia		Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial	10%

DILIGENCIA: *Corrección errores. Lunes 15 marzo 2021

En el apartado de **Criterios de calificación,**

donde dice: Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 3 PUNTOS.

debe decir: Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 2 PUNTOS. Asistencia. HASTA 1 PUNTO

En el Anexo 1. Procedimientos de evaluación:

Los criterios de calificación siguientes se ponderan de esta manera:

-Calidad y expresividad de los movimientos 5%

-Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos 5%

-Musicalidad en la realización de los ejercicios 5%

-El apartado referente a la *Participación en el aula* quedará de la siguiente forma:

Participación en el aula		Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura.	20%
--------------------------	--	--	-----

* El criterio de calificación *Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas relacionado con el trabajo de improvisación,* será evaluado en el apartado de Intervenciones practicas de la columna **Tipos de pruebas,** con la siguiente ponderación:

-Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas relacionado con el trabajo de improvisación 5%

9. BIBLIOGRAFÍA	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>AAV. (1969) <i>"The modern dance"</i> Editorial Wesleyan, Midletown.</p> <p>BARIL, J. (1987) <i>"La danza moderna"</i>. Editorial Paidos, Barcelona.</p> <p>DUNCAN, I. (2003) <i>"El arte de la danza"</i>. Editorial Akal, Madrid.</p> <p>LOVE, P. (1997) <i>"Modern dance terminology"</i>. Dance Horizons, New York.</p> <p>MAZO, J. (2000) <i>"Primer movers"</i>. Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>
RECOMENDADA	

	<p>AAV. (1969) <i>"The modern dance"</i> Editorial Wesleyan, Midletown.</p> <p>BARIL, J. (1987) <i>"La danza moderna"</i>. Editorial Paidos, Barcelona.</p> <p>DUNCAN, I. (2003) <i>"El arte de la danza"</i>. Editorial Akal, Madrid.</p> <p>CUNNINGHAM, M. (2009) <i>"El bailarín y la danza"</i>. Editorial Global Rhythm, Barcelona.</p> <p>GRAHAM, M.(1995) <i>Martha Graham, mi vida</i>. Editorial Circe, Barcelona.</p> <p>MAZO, J. (2000) <i>"Primer movers"</i>. Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>
--	---