



**ANEXO 1**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR  
ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: **GESTIÓN CULTURAL** CURSO: **4º COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA 20/21**

NOMBRE DEL PROFESOR/A : D. Francisco Rafael Nevado Moreno

DATOS DE CONTACTO: [paconevedo@csdanzamalaga.com](mailto:paconevedo@csdanzamalaga.com)

**CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/21**

Las alumnas debe demostrar que son capaces de :

- Desarrollar capacidad crítica a través del análisis del diseño y desarrollo de la política cultural en el ámbito público y privado.
- Comprender y apreciar la singularidad de los diversos procesos de gestión en el ámbito social y artístico.
- Manejar a un nivel básico las herramientas necesarias para la creación de un proyecto de gestión cultural.
- Adquirir las necesarias habilidades que permitan localizar las necesidades en el ámbito cultural a nivel poblacional .
- Adquirir las habilidades que permitan localizar las necesidades en el ámbito profesional artístico.
- Desarrollar los procesos disruptivos relacionados con la creación original, de diversos proyectos relacionados con la naturaleza de la asignatura.
- Desarrollar habilidades relacionadas con la gestión económica y presupuestaria, para ajustar los presupuestos económicos a los proyectos asignados.
- Manejar con soltura los contenidos teóricos relacionados con el marco legal y jurídico.
- Demostrar capacidad comunicativa en la exposición de proyectos y fluidez en la redacción de los mismos.
- Correcta expresión escrita, y corrección gramatical y ortográfica.

Competencias Relacionadas: CG4, CG5, CG6, CG12, CG13, CT1, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9, CT10, CT15, CEC17.

NOTA: En este Anexo I se recogen los criterios de evaluación que se priorizan, para establecer unos criterios de promoción mínimos. Con el fin de



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
**ÁNGEL PERICET**

asegurar la adquisición de las competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

## ANEXO II

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>		
<b>ASIGNATURA: GESTIÓN CULTURAL CURSO: 4º COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA 20/21</b>		
<b>NOMBRE DEL PROFESOR/A : D. Francisco Rafael Nevado Moreno</b>		
<b>DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:paconevedo@csdanzamalaga.com">paconevedo@csdanzamalaga.com</a></b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>
<p>El alumno o alumna debe demostrar que es capaz de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar capacidad crítica a través del análisis del diseño y desarrollo de la política cultural en el ámbito público y privado.</li> <li>• Comprender y apreciar la singularidad de los diversos procesos de gestión en el ámbito social y artístico.</li> <li>• Manejar a un nivel básico las herramientas necesarias para la creación de un proyecto de gestión cultural.</li> <li>• Adquirir las necesarias habilidades que permitan localizar las necesidades en el ámbito cultural a nivel poblacional .</li> </ul>	<p><u>Por parte del alumno:</u></p> <p>Artículo crítico ( según formato ofrecido por el profesor)</p> <p>Diseño de un proyecto de gestión cultural ( según platilla ofrecida por el profesor)</p> <p>Exposición del proyecto realizado. ( en directo de forma telemática, a través de la plataforma online designada por el profesor)</p> <p><u>Por parte del profesor:</u></p> <p>Registro de asistencia.(durante el período de clases presenciales y online en el primer semestre ).</p> <p>Hoja de observación actitudinal (participación en todas aquellas actividades propuestas, aportaciones en clase y haber mostrado respeto hacia el profesor y el resto de compañeros)</p>	<p>La nota final de la asignatura corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales a través de los instrumentos y las actividades de evaluación recogidas en el apartado anterior . Quedando reflejado del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos a entregar por parte del alumno HASTA 8 PUNTOS.</li> <li>• Actitud - HASTA 2 PUNTOS. ( este punto se valorará según consta en la guía didáctica)</li> </ul> <p>Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos en la suma de ambas puntuaciones.</p>



- Adquirir las habilidades que permitan localizar las necesidades en el ámbito profesional artístico.
- Desarrollar los procesos disruptivos relacionados con la creación original, de diversos proyectos relacionados con la naturaleza de la asignatura.
- Desarrollar habilidades relacionadas con la gestión económica y presupuestaria, para ajustar los presupuestos económicos a los proyectos asignados.
- Manejar con soltura los contenidos teóricos relacionados con el marco legal y jurídico.
- Demostrar capacidad comunicativa en la exposición de proyectos y fluidez en la redacción de los mismos.
- Correcta expresión escrita, y corrección gramatical y ortográfica.

**OBSERVACIONES:**

Este anexo tendrá valor en caso de confinamiento total en domicilio y no para los períodos de cuarentena individual .

### ANEXO III

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL CURSO: 4º Coreografía e interpretación y pedagogía ( todas las especialidades )

NOMBRE DEL PROFESOR/A : D. Francisco Rafael Nevado Moreno

DATOS DE CONTACTO: [paconevedo@csdanzamalaga.com](mailto:paconevedo@csdanzamalaga.com)

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA ( Febrero 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Primera parte:</p> <p>Artículo crítico ( PDF / según formato ofrecido por el profesor)</p> <p>Diseño de un proyecto de gestión cultural. ( Según plantilla : <a href="http://atalayagestioncultural.es/capitulo/disenio-integral-proyectos-culturales">http://atalayagestioncultural.es/capitulo/disenio-integral-proyectos-culturales</a> ).</p> <p>Segunda parte :</p> <p>Exposición del proyecto realizado formato “Pechakucha” . De manera presencial u online según circunstancias relacionadas con la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del producto artístico, su valor social y patrimonial. UNESCO</li> <li>• Puesta en valor de la creación artística como elemento fundamental y generador de conocimiento humano .</li> <li>• Políticas culturales</li> <li>• Infraestructuras, organizaciones y marco socioeducativo.</li> <li>• Organización, planificación de proyectos y políticas culturales.</li> <li>• Producción , gestión y financiación.</li> <li>• Distribución, difusión y reproducción .</li> <li>• Marco administrativo y jurídico.</li> </ul>	<p>La nota final de la asignatura vendrá determinada en un 70 % por la parte primera y en el 30 % restante por la parte 2 del examen.</p>

pandemia.

**EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p><b>Primera parte:</b></p> <p>Artículo crítico (Entregado en PDF / según formato <a href="https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/issue/view/299">https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/issue/view/299</a> )</p> <p>Diseño de un proyecto de gestión cultural. ( Según plantilla : <a href="http://atalayagestioncultural.es/capitulo/disen-integral-proyectos-culturales">http://atalayagestioncultural.es/capitulo/disen-integral-proyectos-culturales</a> ).</p> <p><b>Segunda parte :</b></p> <p>Exposición del proyecto realizado formato “Pechakucha” . De manera presencial u online según circunstancias relacionadas con la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición del producto artístico, su valor social y patrimonial. UNESCO</li> <li>• Puesta en valor de la creación artística como elemento fundamental y generador de conocimiento humano .</li> <li>• Políticas culturales</li> <li>• Infraestructuras, organizaciones y marco socioeducativo.</li> <li>• Organización, planificación de proyectos y políticas culturales.</li> <li>• Producción , gestión y financiación.</li> <li>• Distribución, difusión y reproducción .</li> <li>• Marco administrativo y jurídico.</li> </ul>	<p>La nota final de la asignatura vendrá determinada en un 70 % por la parte primera y en el 30 % restante por la parte 2 del examen.</p>

**OBSERVACIONES:** Estos Anexos tienen validez en el caso de confinamiento por parte de las autoridades sanitarias y gubernamentales de la población en este curso 20/21. En caso contrario, es la guía de la asignatura el documento de referencia.



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
**ÁNGEL PERICET**