

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Estudio del Cante y la Guitarra de acompañamiento al baile flamenco

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Pedagogía de la Danza

Estilo: Baile Flamenco

Materia: Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza

Itinerario: Docencia para bailarines y bailarinas

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS (Bolonia) 2010	TIPO Obligatoria de itinerario	CARÁCTER Teórico-práctica
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teóricos- prácticos 3 ECTS	Créditos prácticos:
CURSO: 4°	UBICACIÓN: SEMESTRAL	CICLO: 1°	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL:

Brao21@hotmail.com

TF: 951298350

FAX: 951298354

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.DESCRPTORES

DESCRPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

La guitarra y el cante en la configuración del baile flamenco. Los distintos estilos del cante y técnicas guitarrísticas de acompañamiento. Relación cantaor o cantaora, guitarrista y bailaor o bailaora.

2.SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	Conocimiento básico de los distintos ritmos y palos fundamentales que configuran el repertorio del baile flamenco.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	La asignatura es específica para la especialidad de Pedagogía de la danza, en el estilo de Baile Flamenco.
2.3. Recomendaciones	Ropa de ensayo en sesiones prácticas.

3.COMPETENCIAS	
3.1.Competencias transversales	1,2,3,6,7,8,12,13,15,16
3.2. Competencias generales	6
3.3.Competencias específicas de la especialidad	1,12,20,21
3.4. Competencias específicas de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer e identificar los distintos estilos de cante de acompañamiento al baile. 2. Conocer las distintas técnicas guitarrísticas y el lenguaje propio en la configuración de un palo del baile flamenco. 3. Ser capaz de comunicarse adecuadamente con los músicos acompañantes en el montaje de un baile flamenco. 4. Desarrollar capacidades de autonomía en el trabajo e inquietud por la investigación en el ámbito del flamenco. 5. Mostrar actitud participativa, constructiva así como puntualidad y disciplina por el trabajo.

4. CONTENIDOS

- Bloque Teórico:

- Origen y desarrollo histórico de la guitarra flamenca.
- Origen y desarrollo histórico del cante flamenco.
- Clasificación de los palos del flamenco.
- Glosario de términos flamencos.
- Estructuras coreográficas posibles de un palo flamenco dentro de un enfoque tradicional.
- Técnicas guitarrísticas de acompañamiento al baile flamenco.
- Partes que conforman la guitarra flamenca.
- Principales maestros de la guitarra flamenca.
- Estudio de las características de los distintos estilos del cante flamenco dentro de los diferentes grupos rítmicos: binario, ternario y 12 tiempos.
- Principales intérpretes del cante flamenco.
- Relación y diferencias de los palos estudiados.

- Bloque Teórico-Práctico:

- Audición y análisis de los diferentes estilos de cante y técnicas guitarrísticas de acompañamiento al baile flamenco.
- Visualización y análisis coreográfico de los palos del repertorio del baile flamenco atendiendo al cante y a la guitarra de acompañamiento.
- Montaje de palos de compas binario, ternario y 12 tiempos donde se desarrolle la comunicación con los músicos acompañantes al baile flamenco.
- Improvisaciones de algunas de las partes que configuran la estructura de los palos flamencos.

5. METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de esta asignatura, pretende integrar los contenidos teóricos y prácticos e implicar a los alumnos/as en su proceso de aprendizaje. Para ello se utilizarán estrategias tales como: sesiones presenciales (clases teórica, teóricas-prácticas y prácticas), sesiones no presenciales (aprendizaje autónomo del alumno), y tutorías docentes (individuales y en grupos de trabajo).

En las sesiones presenciales teóricas, se explicarán los conceptos básicos y fundamentales de cada contenido. Para ello se hará uso de medios audiovisuales, presentaciones en power point y vídeos.

En las sesiones presenciales de carácter teórico-práctico, además del estudio pormenorizado de los palos flamencos se proporcionarán pautas para trabajar la comunicación e interrelación canto, guitarra y baile flamenco.

Las sesiones presenciales prácticas, tendrán un contenido eminentemente práctico, implicando la vivenciación de los contenidos estudiados, así como la realización por parte del alumnado del montaje desde un enfoque tradicional de las distintas partes que conforman la estructura coreográfica de los palos flamencos.

En las sesiones no presenciales, será de vital importancia, la implicación de los alumnos/as en su proceso de aprendizaje. Para ello se especificará al inicio de curso académico, los temas o contenidos que los alumnos/as deberán adquirir de forma autónoma, a través de trabajos y/o exposiciones, organizados individualmente o en grupos, así como el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y preparación de exámenes.

Con las tutorías docentes, el objetivo será proporcionar las herramientas necesarias a cada alumno/a, en función de sus necesidades de aprendizaje, de manera que estas tutorías sean un complemento de las sesiones, afianzando los aprendizajes adquiridos con la intención de que sobre estos podamos construir los siguientes. Estas tutorías podrán ser individuales o grupales, en función de las necesidades en cada caso.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
	44
Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases teóricas/prácticas	20
Asistencia a clases prácticas	

Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	2
Realización de exámenes	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	46
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones otros eventos	2
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	12
Preparación de exámenes	30
Participación en actividades programadas por el centro	2

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Realizar audiciones y visualizaciones de diferentes palos, estilos y artistas flamencos, así como, asistir a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este. Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conoce e identifica los distintos estilos de cante de acompañamiento al baile.	CT2; CEP1; CEP12;CEA1
2. Conoce las distintas técnicas guitarrísticas y el lenguaje propio en la configuración de un palo del baile flamenco.	CT2;CEP1; CEP12;CEA2
3. Ha demostrado saber comunicarse con rigor con los músicos acompañantes en el montaje de un baile flamenco.	CT3;CT16;CG5;CG6;CEP1;CEA3

4. Desarrolla capacidades de autonomía en el trabajo e inquietud por la investigación en el ámbito del flamenco.	CT1;CT2;CT6;CT8;CT13;CT15;CT16;CEP1; CEP20;CEA4
5. Participa de manera activa y demuestra interés por la asignatura. Disciplina y puntualidad.	CT2;CT6;CT7;CT12;CT13;CT8;CG6;CEP1; CG6;CEA5
<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias propias de la asignatura.</p> <p>Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura.</p>	

¹ CG Competencia General, CT Competencia Trasversal, CEP Competencia Específica Pedagogía, CEA Competencia Específica Asignatura.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN				
<p>Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.</p> <p>El alumnado que supere el 20% de asistencia en convocatoria ordinaria de febrero no se le aplicará el 25% de los conceptos relacionados con la participación en el aula.</p>				
CONVOCATORÍA ORDINARIA DE FEBRERO				
Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación	
Pruebas escritas	Pruebas sobre audiciones de los distintos palos flamencos tratados en el aula.	Adecuada asimilación de contenidos	20%	
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	5%	
		Limpieza y claridad expositiva.	5%	
		Calidad en los trabajos presentados	5%	
Intervencione	Aplicación práctica de	Comunicación adecuada con los	10%	

s prácticas	los contenidos estudiados en clase a través del montaje de letras y/o escobillas de los distintos palos flamencos tratados en el aula.	músicos acompañantes en el desarrollo de los distintos montajes.	
		Correcta utilización de remates, contestaciones, marcajes, etc; en la cuadratura de las letras y/o adecuación de escobillas de los palos flamencos interpretados.	10%
		Correcta ejecución de los ejercicios	5%
		Calidad y expresividad de los movimientos	5%
		Utilización adecuada del ritmo y espacio	5%
		Conocimiento de las particularidades del palo flamenco seleccionado así como de cada técnica.	5%
Participación en el aula	Debates y coloquios sobre aspectos generados en el aula	Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula.	5%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	20%

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE Y CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Examen de desarrollo sobre contenidos teóricos de la asignatura y audiciones de palos flamencos.	Adecuada asimilación de contenidos	40%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	10%
		Limpieza y claridad expositiva.	10%
Intervenciones prácticas	Improvisaciones dentro de la estructura de un palo flamenco	Correcta utilización de remates, contestaciones, marcajes, etc; en la cuadratura de las letras y/o adecuación de escobillas de los palos flamencos interpretados.	10%

		Correcta ejecución de los ejercicios y utilización adecuada del ritmo y espacio	10%
		Calidad y expresividad de los movimientos	5%
		Adecuada comunicación con los músicos acompañantes en el montaje de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco.	10%
		Conocimiento de las particularidades del palo flamenco seleccionado así como de cada técnica.	5%

Técnicas e instrumentos de evaluación	<p>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de producciones. 2. Interrogación oral. 3. Pruebas sumativas. 4. Observación <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Registro de asistencia 2. Fichas de seguimiento 3. Diario de clase 4. Técnica de pregunta-respuesta 5. Prueba escrita. 6. Prueba práctica.
9.BIBLIOGRAFÍA	
Específica de la asignatura	<p>Álvarez A (1998). <i>El baile Flamenco</i>. Madrid, Alianza</p> <p>Cruces Roldán, C. (2002). <i>Historia del flamenco: siglo XXI</i>. Sevilla: Tartessos.</p> <p>Molina, R. Y Mairena, A. (1963). <i>Mundo y formas del cante flamenco</i>. Madrid: Giralda</p> <p>Torres, N. (2005). <i>Historia de la guitarra flamenca</i>. Sevilla: Signatura.</p>

<p>Recomendada</p>	<p>Arranz A (1998). <i>El Baile Flamenco</i>. Madrid: Librerías Deportivas Estébanez Sáenz</p> <p>Blas Vega, J. y Ríos Ruiz, M. (1988) Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco. Madrid: Cinterco</p> <p>Fernández, M. (2004). Teoría musical del flamenco: Madrid: Acordes Concert.</p> <p>Gamboa, JM (2005). <i>Una Historia de Flamenco</i>. Madrid: Espasa-Calpe</p> <p>Gehard, S. (2001). Proyecto andaluz. Antropología: Folklore y Flamenco. Sevilla: Publicaciones Comunitarias de Sevilla.</p> <p>González, S, M. (2011). Estructura básica del baile flamenco. Revista del Centro de Investigación flamenco Telethusa, nº 4, Vol 4, pp 25-31</p> <p>Martínez de la Peña, T. (1969). Teoría y práctica del baile flamenco. Madrid: Aguilar.</p> <p>Navarro García, J. L. (2008). Historia del baile flamenco.</p> <p>Otero, J. (1987). Tratado de baile. Asociación Manuel Pareja Obregón. Sevilla.</p>
---------------------------	--

