

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**  
**ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> BOLONIA	<b>TIPO</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER</b> Teórico/Prác.
<b>Créditos totales:</b> 3ECTS	<b>Créditos teóricos</b>	<b>Créditos teó.</b> /prác. 3 ECTS	<b>Créditos prácticos:</b>
<b>CURSO:</b> 4º	<b>UBICACIÓN:</b> SEMESTRAL	<b>CICLO:</b>	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica

**E-MAIL:**

**TLF:**

**FAX:**

**URL WEB:**

**1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

**DESCRIPTORES:**

Análisis de la Técnica Graham, Limón, Cunningham, Release, Contact-Improvisation y Horton.

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<b>2.1 Prerrequisitos</b>	Se sugiere haber superado la asignatura Didáctica y Metodología I y II.
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	<p>Asignatura obligatoria de la especialidad de Pedagogía de la Danza de carácter semestral que se imparte en cuarto curso de la especialidad de Danza Contemporánea. Itinerario de Docencia para bailarines/as</p> <p>El adecuado desarrollo de esta disciplina, proporcionará al alumnado unos conocimientos específicos que le capacitarán para desarrollar y aplicar en el aula de danza el trabajo coreográfico de la metodología aprendida.</p>
<b>2.3. Recomendaciones</b>	En relación a la parte teórica-práctica y práctica de la asignatura, se recomienda la asistencia a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula. En la medida de lo posible, si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1 Competencias Transversales</b>	2,3,6,7,8,12,13,15,16.
<b>3.2. Competencias Generales</b>	1,2,6.
<b>3.3 Competencias específicas de la especialidad</b>	1, 9, 10, 20, 21.
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer en profundidad las Técnicas: Graham, Limón, Cunningham, Release, Contact-Improvisation y Horton.</li> <li>2. Conocer y utilizar correctamente el vocabulario propio de las técnicas de danza estudiadas.</li> <li>3. Reflexionar, comprender y saber ejecutar los contenidos específicos de cada una de las técnicas.</li> <li>4. Desarrollar destrezas para componer clases de las distintas técnicas, siguiendo la estructura adecuada para ellas.</li> <li>5. Adquirir un mayor control físico e interiorización de los movimientos específicos de cada técnica.</li> <li>6. Ejecutar correctamente los ejercicios, variaciones y secuencias pautadas.</li> <li>7. Utilizar correctamente la respiración y saber aplicarla al movimiento aportándole los matices que requiere.</li> <li>8. Mejorar la atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase</li> </ol>

#### **4. CONTENIDOS**

##### **BLOQUE I: CONTENIDOS PRÁCTICOS**

- Trabajo de pasos propios y ejercicios específicos de cada técnica, con la secuenciación adecuada para su aprendizaje por niveles

## **BLOQUE II: CONTENIDO TEÓRICO**

- Análisis teórico de los principios y contenidos básicos de las técnicas: Graham, Limón, Cunningham, Release, Contact-Improvisation y Horton
- Estudio del vocabulario propio de las técnicas de danza estudiadas

## **BLOQUE III: CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- Estructura y componente de una clase según las técnicas
- Estudio de variaciones coreográficas de las diferentes técnicas

## **5. METODOLOGÍA**

La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el autoaprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Se realizarán actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento.

De esta forma, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa propia.

Se llevarán a cabo clases teórico-prácticas donde se trabajen los contenidos de la asignatura mediante ejercicios marcados por el profesor así como actividades que el alumnado debe realizar en las diferentes sesiones guiados por el profesor/a de la asignatura, actividades de diferente carácter: seguimiento de la clase práctica, visionado de vídeos, propuestas de actividades, variaciones, creaciones coreográficas...

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnado, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO**

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS</b>
Asistencia de clases teóricas	10
Asistencia a clases teórico/prácticas	35
Asistencia a clases prácticas	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	5
Asistencia a tutorías	2

Realización de exámenes	2
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	15
Asistencia a representaciones y otros eventos	5
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	5
Preparación de exámenes	5
Participación en actividades programadas por el centro	6
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

### 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Participación en actividades de representación en diferentes eventos vía on-line.

<b>8. EVALUACIÓN</b> Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
1. Conoce en profundidad la Técnica Graham, Limón, Cunningham, Release, Contact-Improvisation y Horton	CT:2,3,6,8,13, CG:1,2,6 CE:1,
2. Conoce y utiliza correctamente el vocabulario propio de las técnicas de danza estudiadas	CT:2,3,7,8,13 CG:1,2,6 CE:1,9,21
3. Ha reflexionada, comprendido y ejecutado los contenidos específicos de cada una de las técnicas	CT:2,3,6,8,13 CG:1,2,6 CE:1,20,21
4. Ha desarrollado destrezas para componer clases de las distintas técnicas, siguiendo la estructura adecuada para ellas	CT:2,3,8,13 CG:1,2,6 CE:1,9
5. Ha adquirido un mayor control físico e interiorización de los movimientos específicos de cada técnica	CT:2,3,6,7,8,12,13 CG:1,2 CE:1,9
6. Ejecuta correctamente los ejercicios, variaciones y secuencias pautadas	CT:2,3,6,8,13 CG:1,2,6 CE:1,21
7. Utiliza correctamente la respiración y sabe aplicar al	CT:2,3,6,8,13,15,16

movimiento aportándole los matices de movimiento que requiere	CG:1 CE:1,9,10
8. Ha mostrado atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.	CT:2,3,6,8,13,15,16 CG:1,2 CE:20,21
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	
<p>La evaluación será continuada y se llevará a cabo a través de actividades desarrolladas a lo largo de todo el semestre.</p> <p>Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura</p> <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación consistirá en realizar una prueba final donde se realicen ejercicios prácticos que contemplen la totalidad de los contenidos. Así mismo, el alumnado deberá realizar una prueba oral donde deberá responder a una serie de cuestiones referidas a la práctica de la técnica de Danza Contemporánea y desarrollar aplicaciones prácticas requeridas por el docente el mismo día de la prueba. La valoración de estas pruebas se especifican en el apartado de “ Criterios de calificación”</p> <p>Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) <i>del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012</i>, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura o durante el proceso de enseñanza se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y co-evaluación requeridas por el docente</p>	
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas sumativas específicas</li> </ul>	Técnica de Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Análisis de producciones</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura)</li> <li>• Pruebas prácticas</li> <li>• Ficha de seguimiento</li> <li>• Contacto de horas de tutoría</li> </ul>	Instrumentos
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización adecuada de actividades propuestas en clase. HASTA 5 PUNTOS</li> <li>• Evaluación sobre actitud, implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTOS</li> <li>• Trabajos escritos propuestos por el profesor/a. HASTA 2 PUNTOS</li> <li>• Asistencia HASTA 2 PUNTO</li> </ul> <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales (segundo punto). Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p>El alumnado que no asista a clase durante el curso y que supere el 20% de computo total de faltas de asistencia de horas de la asignatura realizará un examen en convocatoria ordinaria, donde realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso. Esta prueba se valorará sobre 7 puntos. Superarán la asignatura aquel alumnado que obtenga una calificación final igual o superior a 5 puntos.</p>	

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Prueba práctica. HASTA 4 PUNTOS
- Presentación de trabajos teóricos en base a los aspectos teóricos de la asignatura. Estos trabajos lo determinará el profesorado. El alumnado expondrá cada uno de ellos de forma teórica y en mayor profundidad, de manera, teórico práctico, uno elegido al azar : HASTA 6 PUNTOS

Será necesario tener aprobadas ambas pruebas para que realice la media entre ellas.

Superarán la asignatura, aquellas alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos.

<b>Anexo 1. Procedimientos de evaluación</b>				
<b>Tipos de pruebas/ Instrumentos de evaluación</b>	<b>Actividades evaluables</b>	<b>Calendario</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas escritas	Trabajos teóricos sobre las diferentes técnicas específicas de la Danza Contemporánea	Ultima semana de cada mes.	Adecuada asimilación de los contenidos	10%
			Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	5%
			Limpieza y claridad expositiva	5%
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo, de acuerdo al nivel de objeto de estudio. Técnicas Especificas de la Danza Contemporánea		Correcta ejecución de los ejercicios	10%
			Calidad y expresividad de los movimientos	10%
			Musicalidad	10%
			Conocimientos de las particularidades de cada técnica y uso adecuado de la terminología	10%
			Exposición clara,	10%



	Sesiones de aplicación práctica		ordenada coherente y segura de los conocimientos	
Participación en el aula	Debates y coloquios sobre aspectos metodológicos generados en el aula		Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula	10%
	Asistencia		Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial.	20%

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- CELICHOWSKA, R. (2000) *"Eric Hawkins."* Dance Horizons. Higuistown.
- HOROSKO, M. (2002): *"Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training."* UPF. Gainesville.
- LEWIS, D. (1985): *"The illustrated technique of Jose Limon"*. Dance Horizons. Higuistown.
- LEGG, J. (2011): *"Introduction to Modern Dance Techniques"*. Princeton Book Company, Publishers Hightstown. New York.
- LOVE, P. (1997) *"Modern dance terminology."* Dance Horizons. 1997. New York.

### RECOMENDADA

- AAV. *The modern dance.* Editorial Wesleyan, 1969. Midletown
- BARIL, J. (1987) *"La danza moderna"*. Editorial Paidos, Barcelona.
- DUNCAN, I. (2003) *"El arte de la danza"*. Editorial Akal, Madrid.
- MAZO, J. (2000) *"Primer movers"*. Princeton

	Book Company Publishers, Higuistown.
--	--------------------------------------