

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
ESTUDIO DE LAS DIFERENTES ESCUELAS DE LA DANZA CLÁSICA
Itinerario: Docencia para bailarines y bailarinas
Estilo: Danza Clásica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: Pedagogía de la Danza (Bolonia)	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Teórico-práctico
Créditos totales: 6 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác. 6 ECTS	Créditos prácticos:
CURSO: 4º	UBICACIÓN: 2º semestre	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA CLÁSICA

E-MAIL:

TF:

FAX:

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES:

Análisis de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana: características metodológicas y estilísticas. Influencia en otras Escuelas. Organización de su sistema de enseñanza.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

La asignatura Estudio de las diferentes escuelas de la Danza Clásica de la especialidad de Pedagogía de la Danza, (itinerario docencia para bailarines y bailarinas, estilo Danza Clásica) perteneciente a la materia de Didáctica, tiene como objetivo fundamental aportar al alumno una visión amplia de la Danza Clásica en el mundo y darle a conocer diferentes metodologías y estilos de Danza.

2.3. Recomendaciones

Es imprescindible la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en

	todas aquellas pautas y tareas que se establezcan, tanto en la tutoría de prácticas como en el centro e institución colaboradora.
3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias transversales	1,2,3,6,7,8,12,13,15,16.
3.2 Competencias generales	1,6.
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,9,10,20,21.
3.4 Competencias propias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana. • Conocer las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas. • Conocer la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica. • Analizar y valorar la influencia que han ejercido en otras escuelas. • Integrar de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos. • Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase. • Valorar la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.

4. CONTENIDOS:

- Origen y contexto histórico de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.
- Estudio de las características metodológicas y estilísticas de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.
- Influencias sobre las demás escuelas.
- Estudio de la organización del sistema de enseñanza de las diferentes escuelas.
- Exposición de trabajos teóricos y prácticos desarrollados por el alumno/a.
- Análisis de la aplicabilidad y utilidad del conocimiento de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica en el contexto de su especialidad e itinerario.
- Valoración de la necesidad de atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase, para el adecuado desarrollo de esta asignatura.

5. METODOLOGÍA:

Clases teóricas

Explicación en clase de los contenidos de la materia (ilustrados con soporte audiovisual en determinadas ocasiones y con material bibliográfico en otras), actividades de grupo, debates, coloquios, exposiciones por parte del alumno de trabajos propuestos por el profesor/alumno.

Clases prácticas

Realización de ejercicios prácticos y/o prácticas escritas donde se aplicarán los conocimientos de la asignatura. Esta metodología se basará en el modelo constructivista del aprendizaje. Se combinará técnicas de enseñanzas directas e indirectas alternado estrategias expositivas con estrategias de búsqueda e indagación.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES: 60 h.	HORAS
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	56h
Asistencia a clases prácticas.	
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	2h
Realización de exámenes	2h
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: 86h.	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	35h
Asistencia a representaciones y otros eventos	6h
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	30h
Preparación de exámenes	15h
Participación en actividades programadas por el centro	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este, de forma presencial o vía on-line.
- Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN:

Criterios y sistema de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se comprobará si el alumnado:

- Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.
- Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.
- Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.
- Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.
- Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.
- Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.
- Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

Los/as alumnos/as realizarán a lo largo del curso:

1. Pruebas de conocimiento (orales, escritas y prácticas) acerca de los aspectos desarrollados en la asignatura.
2. Entrega y exposición de un trabajo escrito de ampliación sobre alguna de las Escuelas de la Danza Clásica.

Estos trabajos escritos deberán presentar una correcta estructura formal, página de presentación, índice paginado y bibliografía. Todo ello sin faltas de ortografía.

3. Se valorará la participación, atención, interés e implicación en las actividades propuestas, así como el respeto mostrado hacia los demás miembros del grupo y la asistencia a clases.

	<p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.</p> <p>Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de crédito de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>
<p>Instrumentos y técnicas</p>	<p>Los instrumentos y técnicas empleados serán los siguientes:</p> <p>Realización de pruebas escritas y prácticas con los contenidos desarrollados en la asignatura.</p> <p>Registro de asistencia, actitud, implicación y responsabilidad del alumno/a con la asignatura.</p> <p>Contactos en horas de tutoría.</p> <p>Hoja de observación del profesor/a.</p> <p>Exposición de Trabajos escritos.</p> <p>Examen (prueba escrita)</p>

Criterios de Calificación	<p>El 80% de la nota final corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del curso. Quedando reflejado del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pruebas de conocimiento (orales, escritas y prácticas) acerca de los aspectos desarrollados en la asignatura. HASTA 5 PUNTOS.2. Entrega y exposición de un trabajo escrito de ampliación sobre alguna de las Escuelas de la Danza Clásica. HASTA 3 PUNTOS.<ul style="list-style-type: none">- Estos trabajos escritos deberán presentar una correcta estructura formal, página de presentación, índice paginado y bibliografía. Todo ello sin faltas de ortografía. Las faltas de ortografía que estén presentes en el material escrito entregado por el alumno/a, serán penalizadas con la bajada de 0´10 en la nota final por cada falta de ortografía.
----------------------------------	---

El 20% de la nota restante corresponderá a aspectos actitudinales (asistencia a clase, actitud, atención, interés e implicación en las actividades propuestas, así como el respeto mostrado hacia los demás miembros del grupo y participación en todas aquellas actividades propuestas). La evaluación de este apartado será de HASTA 2 PUNTOS.

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Convocatorias de septiembre y/o extraordinaria.

La evaluación del alumno/a se realizará a través de:

1. Pruebas de conocimiento (orales, escritas y/o prácticas) acerca de los aspectos desarrollados en la asignatura. HASTA 6 PUNTOS.
2. Entrega y exposición de un trabajo escrito de ampliación sobre alguna de las Escuelas de la Danza Clásica. HASTA 4 PUNTOS.

Estos trabajos escritos deberán presentar una correcta estructura formal, página de presentación, índice paginado y bibliografía. Todo ello sin faltas de ortografía. Las faltas de ortografía que estén presentes en el material escrito entregado por el alumno/a, serán penalizadas con la bajada de 0'10 en la nota final por cada falta de ortografía.

La calificación final, será el resultado de la suma de las calificaciones obtenida en estos dos apartados. Para poder sumar estas calificaciones es imprescindible haber aprobado el apartado 1 (alcanzar el 50% de la nota establecida en ese apartado).

Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos

Criterios de evaluación

CRITERIO	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.	CT 1, CT 2, CT 13, CG 1, CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,
2. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.	CT 1, CT 2, CT 13, CG 1, CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,
3. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.	CT 1, CT 2, CT 13, CG 1, CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,
4. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16, CG 1, CE 1, CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.
5. Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 7, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16, CG 1, CG 6, CE 1, CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.
6. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.	CT 6, CT 7, CT 8, CT 13, CT 15, CT 16, CG 6, CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.
7. Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.	CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16, CG 1, CE 1, CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.

¹CG Competencia general, CT competencia trasversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia específica asignatura.

Procedimientos de evaluación

Tipos de pruebas/ Instrumento de evaluación.	Actividades evaluables/ Calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones prácticas	Realización de pruebas escritas	Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.	15%
		Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.	15%
	Entrega y exposición del trabajo de ampliación: Segunda quincena de mayo	Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.	10%
		Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.	10%
		Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.	20%
		Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.	10%
Participación en el aula	Actitud en clase	Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.	10%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	10%

9. BIBLIOGRAFÍA:	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>Cechetti, Gracioso: <i>Manuale completo de la Danza Clásica. Método E. Cechetti</i>. Vol I y II. Gremese editores.</p> <p>Challet-Haas J (1984): <i>Manuel pratique de danse classique</i>. Ed Amphora. Paris.</p> <p>Grant, Gail, 1982, <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>, Dover Publication, New York.</p> <p>Gretchen W, Warren Paperback, (2002): <i>The progression of Classical Ballet technique</i>. Royal Academy of Dancing editor, London.</p> <p>Matamoros, Elna (2008): <i>Augusto Bournonville: historia y estilo</i>. Madrid. Editorial Akal.</p> <p>Schorer, Suki (1999): <i>Balanchine Technique</i>. Edit: Dance book. London.</p> <p>Vaganova, Agripina (1969): <i>Basic principles of classical Ballet</i>, 1969, New York.</p> <p>Vera S Kostrovitskaya and Oleg Briansky (1995): <i>100 lessons in classical ballet: the eight year program of leningrad's Vaganova choreographic school</i>, Limelight editions, New York.</p> <p>Warren. G (1989): <i>Classical Ballet Technique</i> Ed Board of regents of the State of Florida.</p> <p>Woolliams.A. (2006): <i>Method of Classical ballet</i>. Ed.Akiko Yuzurihara. Munich.</p>
RECOMENDADA	<p>Kersley, Leo (1997): <i>A Dictionary of Ballet Terms</i>. A y C Black, London</p>