

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Estudio de las castañuelas			
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
ESPECIALIDADES Pedagogía de la Danza			
ESTILO: Danza Española			
MATERIA: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza			
ITINERARIO Pedagogía de la danza, docencia para bailarinas y bailarines			
CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonía	TIPO Optativa de itinerario	CARÁCTER T/P
Créditos totales:3 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.3 ECTS	Créditos prácticos:
CURSO: 4º	UBICACIÓN: ANUAL		CICLO: 1º
DATOS BÁSICOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE			
DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA			
E-MAIL:	TF: 951 298 350	FAX: 951 298 354	
URL WEB: www.csdanzamalaga.com			
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA			

1 DESCRIPTORES

DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Las castañuelas como instrumento de percusión y su uso en la danza. Técnicas diferenciadas del toque de castañuelas. El uso de las castañuelas en los estilos que integran la danza española. La castañuela como instrumento de concierto.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	Conocimientos de nivel profesional sobre la Danza Española.
----------------------------	---

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza Especialidad: Pedagogía de la danza (Danza Española)
2.3. Recomendaciones	Es una clase con teoría y praxis. Así se requiere una indumentaria y presencia apropiada para una clase práctica de danza. Zapatillas, zapato, castañuelas, falda de baile (mujer), pantalón ajustado a media pierna (hombre).

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales	1,2,3,6,7,8,12,13,15,16 <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
3.2. Competencias generales	Para la especialidad de Pedagogía: 1, 6, <ol style="list-style-type: none"> 1. Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido 6. Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
3.3. Competencias específicas de la especialidad	ESPECÍFICAS DE PEDAGOGÍA: 1, 20, 21 <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo 20. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. 21. Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.

3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los orígenes y evolución de la castañuela. 2. Conocer y valorar las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los distintos bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza española a partir del siglo XX hasta nuestros días. 3. -Analizar y practicar las diversas técnicas de la castañuela integradas en la danza española. 4. Conocer los antecedentes y organización actual del Método de castañuelas Emma Maleras, así como sus diferentes aplicaciones.
---	---

4. CONTENIDOS

Estudio de los orígenes y evolución de la castañuela.
Aportaciones técnicas al toque de castañuelas de los bailarines, coreógrafos y concertistas más relevantes en el Siglo XX.
Estudio práctico de las diversas técnicas de las castañuelas.
Antecedentes, organización y aplicación actual del Método de castañuelas Emma Maleras.

1. METODOLOGÍA

Las clases, de una hora de duración, se impartirán un día a la semana, dedicando una hora para la teoría y la siguiente para la práctica.

También puede impartirse en forma de seminario intensivo de tres horas/día durante dos semanas.

Explicación en clase de los contenidos teóricos por parte del profesorado, actividades de grupo, debates, coloquios y exposición por parte de los alumnos de actividades prácticas propuestas por el profesorado o trabajos de investigación en la materia.

Clases prácticas de danza en las que debe intervenir el pianista acompañante.

El profesor formará parte activa en el proceso de aprendizaje del alumno. Intervendrá mostrando de manera práctica y explicativa los contenidos establecidos. A su vez, el alumno deberá ser activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje, involucrándose en las tareas propuestas en el aula.

Recursos didácticos: aula práctica con espejo y profesorado pianista acompañante. Asimismo el proceso de enseñanza aprendizaje necesita del apoyo de materiales como partituras, audios y vídeos adecuados al estudio de los aspectos técnicos e interpretativos

DURANTE LA PANDEMIA POR COVID19 La hora teórica se impartirá online

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 51
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	47
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	

Realización de exámenes	4
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)	39
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	5
Asistencia a representaciones y otros eventos	4
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	25
Participación en actividades programadas por el centro	5

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Visionado de intérpretes de castañuelas como Lucero Tena. Escucha atenta de intérpretes como Encarnación López La Argentinita, Emma Maleras y María Luisa Romero

8. EVALUACIÓN:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y HERRAMIENTAS	COMPETENCIAS RELACIONADAS ¹
Estudio de los orígenes y evolución de la castañuela.	Conoce los orígenes y la evolución de las castañuelas Mediante Realización de varios tests. Máximo tres	CEA1, CEP2, CG2,CG6, CG13, CG15
Aportaciones técnicas al toque de castañuelas de los bailarines, coreógrafos y concertistas más relevantes en el Siglo XX.	Conoce y valora las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza Española a partir del siglo XX, hasta nuestros días. - Mediante la escucha Y POSTERIOR IDENTIFICACIÓN de interpretaciones de concertistas, con sus comentarios pertinentes aplicando el lenguaje y nomenclatura con propiedad, sobre dicha interpretación. - la reproducción de fragmentos de repertorios de concertistas propuestos por los profesores de la asignatura.	CEA2, CEP20, CEP2, CT1, CT2, CT6, CT12, CG6, CG8, CG13, CG15, CG16
Estudio práctico de las diversas técnicas de la castañuelas.	Sabe analizar y poner en práctica las diversas técnicas de la castañuela integradas en la Danza - Realización de una tabla de calentamiento de manos, codos y brazos - Toque de varios ritmos de folclore con dedo medio . - Toque de una pieza musical con una rutina de calentamiento de castañuelas. - TOQUE de la propuesta para un concierto	CEA3, CEP2, , CT1, CT2, CT6, CT12, CG2, CG6, CG8, CG15 CG16
Antecedentes, organización y aplicación	Reconocer y demostrar la nomenclatura de la técnica de estudio de Emma Maleras, así	CEA4, CEP20, CEP2, , CT1, CT2, CT6CT12,

¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CEC competencias específicas de coreografía, CEA competencia específica asignatura.

actual del Método de castañuelas Emma Maleras	como la escritura de los toques en bigrama. Realizar la lectura práctica de ritmos escritos en el método Maleras realizados en la clase según propuestas de la profesora con el acompañamiento al piano adecuado que favorezca el toque	CG2, CG3, CG6, CG6, CG8, CG13, CG15
---	---	-------------------------------------

La evaluación se irá realizando de forma conjunta entre la autoevaluación personal de lo que el profesor pretende y lo que logra, así como de la consecución paulatina de las metas que se persiguen por parte de los alumnos y alumnas. se tendrá en cuenta:

- participación en clase.
- realización de demostraciones prácticas en el aula.
- Realización de las pruebas tipo test mediante CLASSROOM

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno de ellos.

por lo tanto, la nota final irá en función de los resultados obtenidos en cada uno de los apartados relativos a los contenidos, intentando tener en cuenta la potencialidad, capacidad y desarrollo de cada alumno y alumna.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Teóricas			
Pruebas ESCRITAS	Realización de TEST,	ASIMILACIÓN DE LOS CONTENIDOS	10%
	Realización de una memoria final de la asignatura que recoja el QUÉ CÓMO Y PARA QUÉ de los contenidos tratados en clase	COMPRENSIÓN DE LOS CONTENIDOS	15%
Intervención práctica	A propuesta del profesor o profesora se realizarán tareas por	Realizar mediante la escucha Y POSTERIOR IDENTIFICACIÓN,	15%

	parte del alumnado de carácter técnico e interpretativo Para demostrar que conoce y valora las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza Española a partir del siglo XX, hasta nuestros días	interpretaciones de concertistas, con sus comentarios pertinentes aplicando el lenguaje y nomenclatura con propiedad, sobre dicha interpretación.	
		Realizar la reproducción de fragmentos de repertorios de concertistas propuestos por los profesores de la asignatura.	15%
		Interpretación CON LIMPIEZA TÉCNICA en pareja/grupal toques en modo concierto	15%
Participación en el aula	Con respuestas reflexivas sobre cuestiones planteadas relativas a los contenidos	Buena actitud de colaboración y con sinergias	10%
	Asistencia	Se parte con este porcentaje que va disminuyendo según aparezcan Las faltas de asistencia	20%
TOTAL			100,00%
<p>La evaluación se irá realizando de forma conjunta entre la autoevaluación personal de lo que el profesor pretende y lo que logra, así como de la consecución paulatina de las metas que se persiguen por parte de los alumnos y alumnas. Se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase. - Elaboración de los trabajos escritos en CLASSROOM - Las pruebas prácticas y su exposición en la clase. - Asimismo cada estudiante realizará de una memoria final de la asignatura que recoja el QUÉ CÓMO Y PARA QUÉ de los contenidos tratados, <p>Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno de ellos. Por lo tanto, la nota final irá en función de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques de contenidos, intentando tener en cuenta la potencialidad, capacidad y desarrollo de cada alumno y alumna</p>			
<p>Los instrumentos de evaluación a emplear serían los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia. - Diario de clase. - Fichas de seguimiento. 			

Procedimientos de evaluación (Convocatorias extraordinarias)			
Pruebas escrita	Con preguntas test, cortas y desarrollo sobre los contenidos de la asignatura	Para comprobar conocimientos y asimilación de los mismos en la asignatura	50%
Intervención práctica Tras recibir una clase:	A propuesta del profesor o profesora se realizarán tareas por parte del alumnado de carácter técnico e interpretativo de acuerdo a los contenidos de la asignatura.	Realizará ejercicios con toque de dedo medio	10%
		Realizará ejercicios para demostrar la técnica del toque	20%
		Realizará ejercicios de toque de acompañamiento a piezas musicales	20%
TOTAL			100,00%
9. BIBLIOGRAFÍA:			
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>Agustín Florencio, Francisco (1792), Crotalogía o Ciencia de las castañuelas. Valencia</p> <p>Anónimo, (1878) Las castañuelas, estudio jocoso dedicado a todos los boleros y danzantes. Madrid</p> <p>De Udaeta, José, (1989) La castañuela española</p> <p>Díaz, Joaquín, (1994) La castañuela tradicional. Valladolid</p> <p>Marrero, Vicente, (1958) El enigma de España en la Danza Española, Madrid</p> <p>Otero, José (1912) Tratado de bailes. Sevilla</p> <p>Maleras, Emma, (1983) Método para castañuelas. Barcelona</p>		
RECOMENDADA			