

**ANEXO 1**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES PRESENCIALES/ONLINE POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>	
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LAS CASTAÑUELAS	CURSO: 4º curso (Pedagogía, Itinerario de docencia para bailarines)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : JUANA GARRIDO ARANDA	
DATOS DE CONTACTO: juana.garrido011@gmail.com	
<b>CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021</b>	
<u>Conoce los orígenes y la evolución de las castañuelas</u>	
<u>Conoce y valora las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza Española a partir del siglo XX, hasta nuestros días.</u>	
<u>Sabe analizar y poner en práctica las diversas técnicas de la castañuela integradas en la Danza..</u>	
Reconocer y demostrar la nomenclatura de la técnica de estudio de Emma Maleras, así como la escritura de los toques en bigrama.	
<b>Observaciones:</b> Los criterios de evaluación subrayados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2020/2021. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES PRESENCIALES/ONLINE POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LAS CASTAÑUELAS		CURSO: 4º curso (Pedagogía, Itinerario de docencia para bailarines)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : JUANA GARRIDO ARANDA		
DATOS DE CONTACTO: juana.garrido011@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION /ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE C. DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<u>Conoce los orígenes y la evolución de las castañuela</u>	<p><b>Actividades evaluables:</b></p> <p>Si tuviéramos periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria se adecuarán algunas actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura, estas serían:</p> <p>A propuesta de la profesora se realizarán tareas por parte del alumnado de carácter técnico e interpretativo de acuerdo a los contenidos de la asignatura. <b>Adecuación:</b> Participación en el aula VIRTUAL sobre supuestos prácticos de carácter técnico e interpretativo, elaboración y demostración de los trabajos/propuestas de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el aula mediante Respuestas reflexivas sobre cuestiones planteadas relativas a los contenidos <b>Adecuación:</b> La participación en el aula se sustituye por la entrega vía email de grabaciones de vídeo con ejercicios de carácter práctico e indicaciones didácticas a propuesta de la profesora.</li> <li>- demostrar que conoce y valora las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los bailarines, coreógrafos y concertistas. <b>Adecuación:</b> Las ejecuciones de las tareas sobre toques del repertorio sobre los distintos trabajos se sustituye por la entrega de diversos fragmentos de varias piezas vía email.</li> </ul> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia a la clase online y participación.</li> <li>- Diario de clase.</li> <li>- Grabación en vídeo.</li> </ul>	<p>En la actividad sobre los trabajos presentados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test y memoria (25%)</li> <li>- Limpieza técnica a solo (30%.)</li> <li>- Limpieza técnica grupal. (15%).</li> </ul>
<u>Conoce y valora las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza Española a partir del siglo XX, hasta nuestros días</u>		
<u>Sabe analizar y poner en práctica las diversas técnicas de la castañuela integradas en la Danza..</u>		<p><b>Se ha tenido en cuenta la individualidad del alumnado en esta situación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena actitud y participación (10%)</li> <li>- Asistencia a clase : desde (20%)</li> </ul>

**ANEXO 3**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES PRESENCIALES/ONLINE POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>		
ASIGNATURA ESTUDIO DE LAS CASTAÑUELAS		CURSO: 4º curso (Pedagogía, ITINERARIO DE DOCENCIA)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : JUANA GARRIDO ARANDA		
DATOS DE CONTACTO: juana.garrido011@gmail.com		
<b>EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)</b>		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE C. DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p><b>No presencial:</b> A propuesta de la profesora se realizarán tareas de ejecutar fragmentos de piezas por parte del alumnado de carácter técnico e interpretativo de acuerdo a los contenidos de la asignatura. a través de archivo de vídeo.</p> <p><b>Presencial:</b> A propuesta de la profesora se realizarán tareas de ejecutar fragmentos de piezas por parte del alumnado de carácter técnico e interpretativo de acuerdo a los contenidos de la asignatura</p>	<p>Estudio de los orígenes y evolución de la castañuela. Aportaciones técnicas al toque de castañuelas de los bailarines, coreógrafos y concertistas más relevantes en el Siglo XX.</p> <p>Estudio práctico de las diversas técnicas de las castañuelas. Antecedentes, organización y aplicación actual del Método de castañuelas Emma Maleras.</p>	<p>En la actividad sobre los trabajos presentados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test y memoria (25%)</li> <li>- Limpieza técnica a solo (30%.)</li> <li>- Limpieza técnica grupal. (15%).</li> </ul> <p>Comentarios realizados de forma individual según criterios establecidos por la profesora a la par que las tareas, relativas a ellas. Buena actitud de colaboración, entrega de tareas según las indicaciones dadas,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena actitud y participación (10%)</li> <li>- Asistencia a clase : desde (20%)</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES:</b> Los alumnos y alumnas que no hayan superado el 20% de ausencias durante el curso, serán valorados a través de la evaluación continua realizándose la ponderación de la nota según la GD. Por lo que la convocatoria de examen sólo será utilizada para aquellos alumnos y alumnas con más del 20% de usencia durante el curso, debiendo realizar los tipos de examen y contenidos indicados anteriormente.		
<b>EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)</b>		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Mismo tipos de exámenes que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Mismo contenidos que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Igual que en la convocatoria de junio.
<b>OBSERVACIONES:</b>		



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET