

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Danzas del Mundo**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: Decreto 258/2011 (Plan Bolonia)	TIPO Optativa del Itinerario de Danza Educativa, Social y para la Salud	CARÁCTER Teórica/práctica
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác. 3 ECTS	Créditos prácticos:
CURSO: 4º	UBICACIÓN: 2º semestre	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica**E-MAIL:****TLF:****FAX:****URL WEB:****1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

Es una asignatura optativa que **no** tiene descriptores específicos en el **DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía** (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

El baile popular-las danzas colectivas como expresión antropológica y como “medio” de aprendizaje del repertorio tradicional, así como para el establecimiento de las relaciones interpersonales y el acercamiento a las diferentes culturas del mundo a través de sus danzas tradicionales.

2. SITUACIÓN	
2.1 Prerrequisitos	No requiere.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura optativa para la especialidad de Pedagogía de la Danza en el itinerario de Danza educativa, social y para la salud, está diseñada para el alumnado de 4º curso.
2.3. Recomendaciones	Se recomienda la asistencia a clase, actitud receptiva y participativa en todas aquellas actividades propuestas que se desarrollen en el aula o fuera de ella, así como un permanente interés en ampliar conocimientos a través de los tratados, la notación coreográfica, los manuales y libros de danzas relacionados con la asignatura.

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	1,2,3,6,7,8,9,12,13,15,16,17
3.2. Competencias Generales	1,5,6,10
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,2,20
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la función social del baile popular y su desarrollo como actividad gratificante y recreativa. 2. Conocer diferentes culturas a través de sus danzas tradicionales. 3. Conocer diferentes danzas del mundo atendiendo a su aplicabilidad en diferentes tramos de edad, sus usos y formas. 4. Realizar las coreografías propuestas con fluidez, precisión, sincronización, musicalidad y carácter propio y específico de cada danza. 5. Integrar de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y ejecución de una danza tradicional investigada por el alumno/a. 6. Conocer y utilizar con propiedad el vocabulario propio de esta disciplina. 7. Respetar las diferentes culturas a través de las

	<p>danzas estudiadas.</p> <p>8. Valorar las danzas tradicionales como medio de expresión y comunicación de las diferentes culturas.</p> <p>9. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.</p> <p>10. Valorar la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.</p>
--	--

4. CONTENIDOS
BLOQUE I: CONTENIDOS TEÓRICOS
<p>BLOQUE II: CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS</p> <p>TEMA I: INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE DIFERENTES CULTURAS A TRAVÉS DE SUS DANZAS TRADICIONALES</p> <p>TEMA II: ESTUDIO Y REALIZACIÓN DE DIFERENTES DANZAS DEL MUNDO ATENDIENDO A SU APLICABILIDAD EN DIFERENTES TRAMOS DE EDAD, SUS USOS Y FORMAS</p> <p>TEMA III: ANÁLISIS DE LA APLICABILIDAD Y UTILIDAD DEL CONOCIMIENTO DE DANZAS DEL MUNDO EN EL CONTEXTO DE SU ESPECIALIDAD E ITINERARIO</p> <p>TEMA IV: REPERTORIO DE DANZAS COLECTICAS Y SU CLASIFICACIÓN</p> <p>TEMA V: INVESTIGACIÓN EN DANZAS DEL MUNDO (RIGOR, FUENTES, INTERPRETACIÓN, CAPACIDAD CRÍTICA.</p>
BLOQUE III: CONTENIDOS PRÁCTICOS
<p>Realización práctica de las danzas trabajadas</p> <p>Propuesta pedagógica sobre las danzas trabajadas e investigadas</p>

5. METODOLOGÍA
<p>Este año académico, como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura se impartirá una vez en semana en sesiones de 1,5horas: una semana presencial y otra no presencial (en el horario estructurado en semana primera y semana segunda).</p> <p>Con el fin de procurar un desarrollo integral del alumno/a la metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de esta asignatura tendrá un carácter globalizador, pretendiendo atender a los diferentes ámbitos de desarrollo de la persona, procurando así una formación integral del alumno/a y promoviendo la construcción de aprendizajes</p>

significativos y funcionales, para lo cual es necesario partir del nivel de conocimientos previos del alumno/a. Del mismo modo, la metodología empleada tratará de integrar los contenidos teóricos y prácticos, e implicará activamente al alumno/a en su proceso de aprendizaje, fomentando así su autonomía y desarrollo personal.

Será un proceso reflexivo, en el cual el trabajo individual se combinará con el trabajo en equipo, tratando así de romper la inercia hacia el individualismo y potenciar la cooperación y el trabajo en equipo.

Se pretende estimular la comprensión de lo que se estudia, más que su memorización, por ello el proceso de enseñanza combina la instrucción, la reflexión y discusión, la resolución de problemas, así como la enseñanza mediante búsqueda-indagación, a través de la cual se persigue desarrollar la autonomía en el aprendizaje del alumno/a y su creatividad.

Sesiones presenciales:

Las sesiones son prácticas: se desarrollarán de forma interrelacionada los aspectos prácticos con su correspondiente apoyo teórico y reflexivo (trabajados en las sesiones no presenciales), que permita despertar el interés por crear proyectos, investigar e ir desarrollando su propia práctica educativa. Se fomentará el trabajo individual así como el trabajo en grupo. Se fomentará la implicación del alumnado en diversos proyectos de índole educativo y/o social para poner en práctica los conceptos aprendidos.

Sesiones no presenciales:

En las sesiones no presenciales, se valorará la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje. Para ello el profesor especificará los temas o contenidos que los alumnos deberán adquirir de forma autónoma, a través de trabajos y/o lecturas, proyectos y exposiciones, organizados individualmente o en grupos, así como el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y preparación de exámenes. En algunas ocasiones estas sesiones se realizarán de forma on.line a través de zoom.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
	30h
Asistencia de clases teóricas	
Asistencia a clases teórico/prácticas	28h
Asistencia a clases prácticas	
Asistencia a seminarios y/o ensayos/proyectos	
Asistencia a tutorías	

Realización de exámenes	2h
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	60h
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	20h
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	20h
Preparación de exámenes	20h
Participación en actividades programadas por el centro	
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Búsqueda de información, visionado de danzas, asistencia a congresos, conferencias, cursos, etc, relacionados con la asignatura de forma presencial o vía on-line.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Conoce un repertorio de danzas tradicionales, a través de las cuales reconoce su función social, las características de su cultura, valorando su importancia como medio de expresión y comunicación	C.G. 1,6 C.T. 6,8,12,13,15 C.E. 2,20
2. Utiliza el vocabulario y lenguaje adecuado, así como la capacidad de reflexión crítica, gestionando el grupo-clase y/o los grupos de educandos en los que se lleven a cabo la enseñanza de las Danzas del Mundo	C.G. 5,6,10 C.T. 3,6,7,8,13,16 C.E. 1,2
3. Implementa con efectividad, atendiendo a las características socio-culturales de los diferentes grupos de sujetos, así como los contextos y/o ámbitos de aplicación-intervención buscando la calidad profesional, desarrollando la autonomía como docente y los recursos adecuados las Danzas del Mundo trabajadas	C.G. 1,5,6,10 C.T. 12,15,16 C.E. 1,2,20
4. Investiga con rigor y conciencia crítica sobre el repertorio de Danzas del Mundo existente y transmite dichos conocimientos de forma efectiva y con una secuenciación lógica.	C.G. 1,5,6,10 C.T. 1,2,3,6,7,8,9,15,16,17 C.E. 1,2,20
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Los alumnos/as realizarán a lo largo del curso: <ul style="list-style-type: none">- Pruebas orales y/o escritas acerca de los aspectos teóricos desarrollados en la asignatura.- Prácticas en el aula, intervención docente.- Presentación y ejecución de dos danzas tradicionales de las trabajadas en clase- Investigación, secuenciación metodológica y exposición de una danza investigada por el alumnado- Elaboración de un “diario de clase” individual donde se recogen las danzas tratadas, ordenándolas por etapa escolar con su análisis pertinente y aplicabilidad al contexto al que se dirige- Se valorará la asistencia, participación e implicación en todas las actividades propuestas.	
Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración	

de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.

Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de crédito de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none">• Observación sistemática• Análisis de producciones• Coloquio• Pruebas	Técnica de Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Registro de asistencia• Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura• Fichas de seguimiento• Trabajos escritos• Pruebas escritas u orales y prácticas• Grabaciones en video (opcional)	Instrumentos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El 80% de la nota final (8 puntos), corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del semestre atendiendo a las pruebas referidas en el sistema de evaluación.

Cada uno de los apartados que constituyen este 80%, deben estar superados, habiendo alcanzado en cada uno de ellos la calificación igual o superior a 5.

El 20% de la nota restante (2 puntos), corresponderá a aspectos actitudinales (asistencia a clase, actitud, participación en todas aquellas actividades propuestas).

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de estos dos bloques.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de

horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés. En este caso, el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos tratados en la asignatura, además de todos los trabajos teórico-prácticos requeridos al resto de sus compañeros.

Estas pruebas se valorarán sobre 8 puntos. Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Convocatoria de septiembre y extraordinaria:

La evaluación del alumno/a se realizará a través de:

- 1.- Una prueba de conocimiento oral y práctica (coreografías) sobre las danzas establecidas por el docente (2,5 puntos)
- 2- Presentación y ejecución de tres danzas tradicionales investigadas por el alumno/a (2,5 puntos)
- 3- Entrega de un trabajo escrito sobre cada una de las danzas del mundo investigadas: descripción de la danza, análisis de su función social, recreativa y aplicabilidad, y una Unidad Didáctica para cada danza (2,5 puntos)
- 4.- Impartición de una sesión en la que el contenido sea la enseñanza de las Danzas de Mundo investigadas por el alumno/a y coloquio. (2,5 puntos)

Cada uno de los ejercicios podrá sumar un total de 2,5 puntos. La calificación final, será el resultado de la media aritmética hallada entre los cuatro ejercicios.

Para superar la asignatura es necesario obtener una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Anexo 1. Procedimientos de evaluación				
Tipos de pruebas/ instrumentos de evaluación	Actividades evaluables	Calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Diario de clase	Mayo	Limpieza/reflexión	15%

	Ficha de cada danza	Mayo	Corrección, relación lógica entre los distintos apartados, originalidad y claridad	10%
Pruebas orales y prácticas	Ejecución de las danzas	Mayo	Exposición clara, coherente y medición de los tiempos	15%
	Sesión de aplicación (metodología)	Mayo	Exposición correcta y coherente, uso correcto del vocabulario, organización y control del grupo, adecuación a los tiempos establecidos	25%
	Danza Colectiva (investigada)	Mayo	Corrección en la ejecución Secuenciación metodológica adecuada	10%
	Actividades de clase	Mayo	Capacidad de improvisación y adaptación a los contenidos propuestos	5%
Participación en el aula	Asistencia	Mayo	Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial Actitud/participación/implicación	20%

9. BIBLIOGRAFÍA	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Sánchez, J y Martín, J (2002): “Bailes del Mundo”. Editorial Paidotribo. Barcelona. - Zamora, A (2005): “Danzas del mundo” Vol. I y II. Editorial CCS. Madrid.
RECOMENDADA	<ul style="list-style-type: none"> - Castello, M (2004): “Los bailes de pareja”. Editorial Jose J. Olañeta e Indica Books. Barcelona. - Martínez, E y Zagalaz, M^a L (2006): “Ritmo y expresión corporal mediante coreografías”. Editorial Paidotribo. Barcelona