



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**  
DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO II

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Especialidad: Coreografía y Pedagogía

Estilo: Baile Flamenco

Materia: Técnicas de danza y movimiento

Itinerario: Todos

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS</b> Plan Bolonia	<b>TIPO</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER</b> Práctica
<b>Créditos totales:3</b>	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teó./prác.</b>	<b>Créditos prácticos: 3</b>
<b>CURSO : 4º</b>	<b>UBICACIÓN:</b> Anual	<b>CICLO: 2º</b>	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

<b>E-MAIL</b> departamentodanza.@ <a href="mailto:departamentodanza@gmail.com">gmail.com</a>	<b>TF:</b>	<b>FAX:</b>
<b>URL WEB:</b> <a href="http://WWWcsdanzamalaga.com">WWWcsdanzamalaga.com</a>		

<b>2.1. Prerrequisitos</b>	Haber superado: Danza Española para Baile Flamenco I
----------------------------	--

**1. DESCRIPTORES** -SEGÚN DECRETO-258/2011 de 26 de Julio. Boja nº 164.

Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.

**2. SITUACIÓN**

<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Pertenece a la materia de Técnicas de Movimiento en ambas especialidades.
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Indumentaria y presencia apropiada para la clase de danza. Mujeres: Falda, castañuelas, zapato, zapatilla. Pelo recogido en moño a ser posible.  Hombres: Pantalón, zapatillas, bota de tacón y castañuelas.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1. Competencias transversales.</b>	2,3,6,7,8,12,13,15,16
<b>3.2. Competencias generales.</b>	1, 6, 12
<b>3.3. Competencias específicas de la especialidad.</b>	1,2
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.</b>	<p>1. Comprender y aplicar los principios y conceptos fundamentales de la danza académica y de la Danza Española, para bailarines de baile flamenco.</p> <p>2. Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla de la Danza Española estilizada y bolera para bailarines de baile flamenco.</p> <p>3. Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales y la técnica propios del zapato de la Danza Española estilizada para bailarines de baile flamenco.</p> <p>4. Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales y la técnica necesaria para el toque de palillos en la Danza Española estilizada, para bailarines de baile flamenco.</p> <p>5. Ejecutar correctamente variaciones y ejercicios de Danza Española de zapatilla y zapato, con castañuelas, adecuados a bailarines de Flamenco, para bailarines de baile flamenco.</p> <p>6. Interpretar con calidad, expresividad, y matices variaciones y ejercicios de Danza Española de zapatilla y zapato, con castañuelas, adecuados a bailarines de flamenco.</p> <p>7. Interpretar en tiempo musical y sin perder la narrativa musical, variaciones y ejercicios de Danza Española de zapatilla y zapato, con castañuelas, adecuados a bailarines de flamenco.</p>

#### **4. CONTENIDOS: Danza Española para bailarines de baile flamenco nivel II.**

1. -La base académica: interrelación entre la danza clásica y la danza española. Fundamentos y Conceptos, para bailarines de baile flamenco.
2. -Estilización de zapatilla y Escuela Bolera, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico y de interpretación, para bailarines de flamenco.
3. -Estilización de zapato, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico y de interpretación. Matices y configuración sonora para bailarines de flamenco.
4. -Instrumentos sonoros, el palillo, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico, de configuración e interpretación para bailarines de flamenco.
- 5-La musicalidad: acentos musicales y musculares, fundamentos y conceptos para bailarines de flamenco.
6. - Variaciones y ejercicios de Danza Española en sus diferentes formas y estéticas, adaptación técnica e interpretativa para bailarines de flamenco.

#### **5. METODOLOGÍA:**

Clases prácticas en las que interviene el pianista acompañante.

El profesor formará parte activa en el proceso de aprendizaje del alumno. Intervendrá mostrando de manera práctica y explicativa los contenidos establecidos. Podrá solicitar al alumno trabajos prácticos derivados de los contenidos. A su vez, el alumno deberá ser activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje, implicándose en las tareas propuestas en el aula.

Recursos didácticos: aula práctica con espejo y piano.

#### **6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO**

Total de horas: 90; presenciales 68; no presenciales 22.

**HORAS**

Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	60
Asistencia a seminarios y/o ensayos	4
Asistencia a tutorías	
Realización de exámenes	4
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	4
Participación en actividades programadas por el centro	4
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	14

#### **7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:**

Asistencia a espectáculos de danza. Conferencias. Master Class.

#### **8. EVALUACIÓN:**

***Evaluación Ordinaria: La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación.***

***Evaluación extraordinaria: Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía.***

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura

<b>Instrumentos y técnicas</b>	a) Evidencias. Registros, grabaciones vídeo b) Valoración por Rúbricas c) Observaciones del profesor/a y del alumno. d) Realización de ejercicios y variaciones en el aula. e) Demostraciones prácticas en el aula de habilidades adquiridas.
--------------------------------	--

## Criterios de evaluación

CRITERIO	COMPETENCIAS RELACIONADAS <sup>1</sup>
1. Conoce y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza académica en la Danza Española, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
2. Conoce y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapatilla, estilización y escuela bolera para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
3. Conoce y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapato, estilización, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
4. Utiliza correctamente la castañuela como instrumento de acompañamiento en la Danza Española, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
5. Muestra corrección en la composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo de Danza Española presentado, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
6. Ejecuta con corrección ejercicios y variaciones representativos de la Danza Española para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
7. Actúa mostrando comprensión de la interpretación y la expresión de la Danza Española, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
8. Interpreta en tiempo musical y sin perder la narrativa musical de la obra de Danza Española, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
9. Conoce los términos y el vocabulario de la Danza Española y lo utiliza en la práctica, para bailarines de flamenco.	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2

10. Elabora propuestas de ejercicios y variaciones representativos de la Danza Española para bailarines de flamenco	CT13.CG1,2,3.CECI 1,2. CEP2
11. Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.	CT13

<sup>1</sup> CG Competencia general, CT competencia trasversal, CE competencia específica de especialidad, CECI competencia específica especialidad Coreografía e Interpretación, CEP competencia específica especialidad Pedagogía CEA competencia específica asignatura.

## Procedimientos de evaluación

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
1. Prueba práctica - <b>Revaluable</b>	Presentación (individual) de variación de toques de castañuela con braceo y acompañamiento musical.	Colocación, de tren superior e inferior en base a parámetros técnicos con quiebros y actitudes españolas correspondientes al estilo presentado.	2 %
		Ejecuta correctamente y con buena digitación los toques correspondientes.	2 %
		Controla la velocidad del palillo según exigencias.	2 %
		Sabe regular el toque en intensidad;	2 %
		Sabe acentuar	2 %
		Total práctica 1.	10 %
2. Prueba práctica - <b>Revaluable</b>	Presentación solista de ejercicio/variación de zapato con palillo y acompañamiento musical.	Colocación, de tren superior en base a parámetros técnicos.	2 %
		Colocación, de tren inferior en base a parámetros técnicos.	2 %
		Configuración sonora a T	2 %
		Interpreta la pieza modulando con los matices adecuados	2 %
		Diseño con las características de nivel exigidas.	2 %
		Total práctica 2.	10 %
		Colocación, de tren superior e inferior en base a parámetros técnicos	5 %

<b>3.Pruebas prácticas - Revaluable</b>	Presentación solista de ejercicio/ variación de Danza Española de zapatilla y de zapato, a elección del profesor, acompañada de palillos, con acompañamiento musical.	Pasos. Corrección técnica, de diseño y configuración en la ejecución.	5 %
		Giro. Corrección técnica, de diseño, configuración, y tiempo.	5 %
		Compostura. Composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo presentado; con quiebros y actitudes españolas correspondientes.	5 %
		Palillo. Ejecución de toque correcta y en música.	5 %
		Zapateo. Ejecución de zapateo correcto y en música.	5 %
		Musicalidad. Interpretación en tiempo musical y sin perder la narrativa musical.	10 %
		Interpretación y expresión. Actuar mostrando comprensión de la interpretación y la expresión.	10 %
<b>Participación en el aula</b> <b>No revaluable</b>	Puntualidad, indumentaria y presencia	Indumentaria y presencia apropiada para la clase de danza, sigue recomendaciones GD.	0,25 %
	Colaboración con el profesorado	Sigue las recomendaciones docentes.	0,25%
	Participación activa	Presenta una actitud activa, intenta seguir las recomendaciones docentes, si no tiene éxito, o resultado, no se decae.	0,25 %
	Motivación	Muestra un interés indudable en conseguir las metas marcadas.	0,25 %
		Total participación	10 %
	Asistencia - No revaluable	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	20 %



**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (1, 2)**

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
1.Prueba práctica -	Presentación tabla de castañuela con acompañamiento musical.	Coloca correctamente el instrumento.	2 %
		Ejecuta correctamente y con buena digitación los toques correspondientes.	2 %
		Controla la velocidad del palillo según exigencias.	2 %
		Sabe regular el toque en intensidad;	2 %
		Sabe acentuar.	2 %
		<b>Total práctica 1.</b>	<b>10 %</b>
2.Prueba práctica -	Presentación solista de ejercicio/variación de zapato con palillo y acompañamiento musical (para bailarines de flamenco).	Colocación, de tren superior en base a parámetros técnicos.	2 %
		Colocación, de tren inferior en base a parámetros técnicos.	2 %
		Configuración sonora a T.	2 %
		Interpreta la pieza modulando con los matices adecuados	2 %
		Diseño con las características de nivel exigidas.	2 %
		<b>Total práctica 2.</b>	<b>10 %</b>
3.Pruebas prácticas -	Presentación solista de variación de Danza Española de zapatilla y de zapato, acompañada de palillos, con acompañamiento musical.	Colocación, de tren superior e inferior en base a parámetros técnicos	10 %
		Pasos. Corrección técnica, de diseño y configuración en la ejecución.	10 %
		Giro. Corrección técnica, de diseño, configuración, y tiempo.	10 %
		Compostura. Composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo presentado; con quiebros y actitudes españolas correspondientes.	10 %
		Palillo. Ejecución de toque correcta y en música.	10 %
		Zapateo. Ejecución de zapateo correcto y en música.	10 %
		Musicalidad. Interpretación en tiempo musical y sin perder la narrativa musical.	10 %
		Interpretación y expresión. Actuar mostrando comprensión de la interpretación y la expresión.	10 %
		<b>Total práctica 3.</b>	<b>80 %</b>
		<b>Prácticas 1,2,3, total</b>	<b>100 %</b>

## 9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

**Periodo de evaluación ordinario: fecha de exámenes a establecer por el profesor**

**Evaluación extraordinaria: consultar calendario Académico y ver con el profesor titular de la asignatura.**

## 10. BIBLIOGRAFÍA:

### ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

Acker, Y. y Suarez Pajares, J. (1998). Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX. Álvarez Cañibano, A. (Ed.). *Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en siglo XX.* (pp. 23-40). Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza.

Blake, Y, y Ballet Nacional de España. (2009). *El vestuario en el Ballet Nacional de España: 30 aniversario del Ballet Nacional de España, 1978-2008.* Madrid: Ballet Nacional de España.

Gyenes, J. (1953). *Ballet Español.* Madrid: A. Aguado.

### RECOMENDADA

Arranz del Barrio, A. (1998). *El baile flamenco.* Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz.

Burell, V. (Ed.). (2003). *Ballet Nacional de España. 25 años.* Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. INAEM. Ballet Nacional de España.

Guerra, R. (1989a). *Teatralización del folclore y otros ensayos.* Cuba: Letras cubanas.

Gyenes, J. (1964). *Antonio, el bailarín de España.* Barcelona: Taurus.









