

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO II	CURSO: 4º curso (Pedagogía/ CI - Baile Flamenco)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Antonia Arranz del Barrio	
DATOS DE CONTACTO: angelesarranz@csdanzamalaga.com	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
Conoce y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza académica en la Danza Española, para bailarines de flamenco.	
Conoce, y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapatilla, estilización y escuela bolera para bailarines de flamenco.	
Conoce y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapato, estilización, para bailarines de flamenco.	
Utiliza correctamente la castañuela como instrumento de acompañamiento en la Danza Española, para bailarines de flamenco.	
Muestra corrección en la composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo de Danza Española presentado, para bailarines de flamenco.	
Ejecuta con corrección ejercicios y variaciones representativos de la Danza Española para bailarines de flamenco.	
Actúa mostrando comprensión de la interpretación y la expresión de la Danza Española, para bailarines de flamenco.	
Interpreta en tiempo musical, sin perder la narrativa musical de la obra de Danza Española, para bailarines de flamenco.	
Conoce los términos y el vocabulario de la Danza Española y lo utiliza en la práctica, para bailarines de flamenco.	



Elabora propuestas de ejercicios y variaciones representativos de la Danza Española para bailarines de flamenco.

Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.

Observaciones:

Los criterios de evaluación corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2020/2021. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO II CURSO: 4º curso (Pedagogía/ CI - Baile Flamenco)		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Ángeles Antonia Arranz del Barrio		
DATOS DE CONTACTO: angelesarranz@csdanzamalaga.com		
CRITERIOS DE EVALUACION /ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Conoce los principios y conceptos fundamentales de la danza académica en la Danza Española, para bailarines de flamenco.</p> <p>Conoce los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapatilla, estilización y escuela bolera para bailarines de flamenco.</p> <p>Conoce los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapato, estilización, para bailarines de flamenco.</p>	<p>Actividades evaluables: Durante el periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria se han tenido que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura, estas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación (individual) de variación de toques de castañuela, propuesta por la profesora, montaje de braceo con acompañamiento musical. Adecuación: La presentación (individual) en el aula ha sido sustituida por la entrega vía email de grabación de vídeo de la variación de toques propuesta por la profesora, montaje de braceo con acompañamiento musical y respuestas a preguntas del profesor, si corresponde. - Presentación solista de ejercicio/variación de zapateo con palillo y acompañamiento musical. Adecuación: La presentación (individual) en el aula ha sido sustituida por la entrega vía email de grabación de la variación propuesta por la profesora y respuestas a preguntas del profesor si corresponde. 	<p>En la actividad de carácter práctico: Toques de castañuela con braceo y acompañamiento musical: (10%).</p> <p>En la actividad de carácter práctico: Ejercicio de zapateo con palillo y acompañamiento musical: (10 %).</p> <p>En la actividad variación de Danza Española acompañada de palillos y música: (50%).</p>

<p>Utiliza la castañuela como instrumento de acompañamiento en la Danza Española, para bailarines de flamenco.</p> <p>Conoce la composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo de Danza Española presentado, para bailarines de flamenco.</p> <p>Montaje de la obra de Danza Española, para bailarines de flamenco, en tiempo musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación solista de ejercicio/ variación/ variación de repertorio de Danza Española de zapatilla y de zapato, a elección del profesor, acompañada de palillos, con acompañamiento musical. Adecuación: La presentación (individual) en el aula ha sido sustituida por la entrega vía mail de grabación de vídeo de la variación propuesta por la profesora y respuestas a preguntas del profesor si corresponde. - Participación en el aula: -Puntualidad, indumentaria y presencia; -Colaboración con el profesorado; -participación activa; -Motivación. Adecuación: Puntualidad, indumentaria y presencia; ha sido sustituido por responsabilidad del alumno por la asignatura. - Asistencia. Adecuación: Esta ha sido sustituida por la formalización de las entregas de trabajos respetando fechas, formas con respuesta a cuestionarios, visionado de material videográfico y de audio, respuestas a preguntas del profesor, si procede. <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación. - Cuestionarios para la recopilación de datos. - Respuestas a preguntas del profesor. - Fichas de seguimiento. - Grabaciones en vídeo. 	<p>En participación en el aula: (10%).</p> <p>Asistencia: (20%).</p>
--	---	--



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

Observaciones:

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO II		CURSO: 4º curso (Pedagogía/ CI - Baile Flamenco)
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Ángeles Antonia Arranz del Barrio		
DATOS DE CONTACTO: angelesarranz@csdanzamalaga.com		
EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>En el caso presencial: Prueba práctica. Presentación (individual) y montaje de tabla de 4 toques (mínimo) de castañuela con braceo y acompañamiento musical.</p> <p>En el caso no presencial: entrega vía email de grabación de vídeo de la práctica y respuestas a preguntas del profesor, si corresponde.</p> <p>En el caso presencial: Prueba práctica. zapateo y palillo. Presentación (individual) y montaje de ejercicio con acompañamiento musical. En el caso no presencial: entrega vía email de grabación de vídeo de la práctica y respuestas a preguntas del profesor, si corresponde.</p>	<p>-La base académica: interrelación entre la danza clásica y la danza española. Fundamentos y Conceptos, para bailarines de baile flamenco. Principio del En-dehors.</p> <p>-Estilización de zapatilla y Escuela Bolera, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico y de interpretación, para bailarines de flamenco. Variación zapatilla obligatorio incluir 3 dinámicas: - giro/vuelta/pirueta; -paso/pasos con nomenclatura española; - paso/pasos de composición española; como por ejemplo andadas, marcajes, poses. Pasos de nomenclatura española, a elegir por el alumno: Matalaraña, Bodorneo, Embotado, Cuna, Sostenido, Jerezana baja, Jerezana alta, Rodazán, Rodazán en vuelta, Atabalillo. Se presentará con música: a) compás binario, b) compás ternario (a elección del alumno). Con braceo y acompañamiento de palillos. Compostura adecuada al estilo que corresponda.</p>	<p>En la actividad de carácter práctico: tabla de toques de castañuela con braceo y acompañamiento musical: (10%).</p> <p>En la actividad de carácter práctico: Ejercicio de zapateo con palillo y acompañamiento musical. (10%).</p> <p>En la actividad variación de zapatilla, acompañada de palillos y música: (25%).</p> <p>En la actividad variación de zapato, acompañada de palillos y música: (25%).</p> <p>A estos porcentajes se sumará:</p> <p>Participación: (10%).</p> <p>Asistencia: (20%).</p>

<p>En el caso presencial: Prueba práctica. Presentación solista y montaje de variación de Danza Española de zapatilla y de zapato, acompañada de palillos, con acompañamiento musical, a elección del alumno. En el caso no presencial: entrega vía mail de grabación de vídeo de la variación de zapatilla y de zapato y respuestas a preguntas del profesor si corresponde.</p>	<p>-Estilización de zapato, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico y de interpretación. Matices y configuración sonora para bailarines de flamenco. Variación zapato con música colorista a elección del alumno. Con braceo y acompañamiento de palillos. Compostura adecuada al estilo que corresponda. Obligatorio incluir vuelta de pecho, vuelta de pies juntos y/o pirueta de passé cerrado (en dehors). Pas de bourrée en sus diferentes variantes, a elección del alumno (por ejemplo, en tournant).</p> <p>-Instrumentos sonoros, castañuela, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico, de configuración e interpretación para bailarines de flamenco. Ejercicio palillo: montaje y configuración de tabla de 4 toques de castañuela con braceo y acompañamiento musical. Se presentará con música: a) compás binario, b) compás ternario (a elección del alumno). Música recomendada: Bolero/ Ravel. Zapateo-palillo: Presentación (individual) y montaje de ejercicio con acompañamiento musical.</p> <p>-La musicalidad: acentos musicales y musculares, fundamentos y conceptos para bailarines de flamenco. 6. -Variaciones y ejercicios de Danza Española en sus diferentes formas y estéticas, adaptación técnica e interpretativa para bailarines de flamenco.</p>	
<p>OBSERVACIONES: Los alumnos y alumnas que no hayan superado el 20% de ausencias durante el curso, serán valorados a través de la evaluación continua. Por lo que la convocatoria de examen sólo será utilizada para aquellos alumnos y alumnas con más del 20% de ausencia durante el curso, debiendo realizar los tipos de examen y contenidos indicados anteriormente.</p>		
<p>EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)</p>		
<p>TIPO DE EXAMEN</p>	<p>CONTENIDOS</p>	<p>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</p>



Mismos tipos de exámenes que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Mismos contenidos que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Los mismos que aparecen para la convocatoria de junio. La ponderación cambia en la actividad variación de zapatilla , acompañada de palillos y música: (40%). Y en la actividad variación de zapato , acompañada de palillos y música: (40%).
--	---	---

OBSERVACIONES:

Nota: