

GUÍA DE LA ASIGNATURA: CULTURA DRAMÁTICA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO: 2019-20	PLAN DE ESTUDIOS :Decreto 258/2011 DE 26 DE JULIO POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE GRADO DE DANZA , PLAN BOLONIA.	TIPO: Obligatorio	CARÁCTER : Especialidad Coreografía e Interpretación de la danza .
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos Teóricos: 3 ECTS	Créditos teó./ prác	Créditos prácticos:
CURSO : 4º	UBICACIÓN: SEMESTRAL	CICLO: 1	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO DE MÚSICA		
E-MAIL: dptomusica@csdanzamalaga.com	TF:	FAX:
URL WEB : https://www.csdanzamalaga.com/		
PROFESOR : D. Francisco Rafael Nevado Moreno Mail : paconevedo.csd@gmail.com		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación (Contemporáneo)

1. DESCRIPTORES:

Evolución histórica del teatro y de la danza desde una perspectiva interdisciplinar. El Naturalismo como revulsivo del teatro moderno, la evolución de la escena a partir de las rupturas clasicistas. Influencias y desarrollo de la cultura dramática y escénica en el contexto de la creación contemporánea de la danza y las artes del movimiento, fundamentación de una mirada al pasado escénico y a la literatura dramática.

2. SITUACIÓN	
2.1 Prerrequisitos	La asignatura tiene un carácter analítico dentro de la especialidad de Coreografía e Interpretación para bailarines / as, por ello, solo se precisan los requisitos necesarios para acceder a los citados estudios y estar en el curso correspondiente a la ubicación de la asignatura.
2.2 La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura obligatoria semestral
2.3 Recomendaciones	En relación al carácter teórico analítico de la asignatura se recomienda asistencia a las sesiones de clase y el manejo de conocimientos ya adquiridos en otras asignaturas, para afianzar la capacidad creativa del alumnado desde una perspectiva analítica y disruptiva, de las formas y maneras tradicionales de la creación y la cultura escénica.

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias transversales	1,2,3,6,7,8,9,12,13,15,16,17
3.2 Competencias generales	6,7,10,14
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,8,11
3.4 Competencias específicas propias de la asignatura	<p>1. Adquirir una perspectiva histórica general de la teoría dramática desde sus orígenes hasta nuestros días.</p> <p>2. Abordar un recorrido histórico por las distintas poéticas teatrales y momento de la historia que marcaron un hito en el devenir de la cultura dramática y escénica, responsables del estado actual de la escena.</p> <p>3. Reflexionar sobre el conocimiento de la evolución en la cultura dramática afecta a la creación escénica y dramática y coreográfica, así como a la puesta en escena de la danza.</p>

4. CONTENIDOS.

1. Los orígenes del teatro en Grecia; la poética de Aristóteles.
2. El teatro en Roma; Horacio y Plauto.
3. El teatro en la edad media.
4. La renovación renacentista ; la comedia renacentista y la comedia del arte.
5. El teatro isabelino: Shakespeare.
6. El teatro español del siglo de Oro: Lope de Vega y el arte nuevo de hacer comedia.
7. El teatro clásico francés,
8. El siglo XVIII
9. El Romanticismo.
10. Realismo y Naturalismo.
11. Principios del siglo XX: Meyerhold, Artaud, Brecht, etc.
12. Las neovanguardias y su influencia en la escena XX.
13. La creación escénica en la actualidad.

5. Metodología.

La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores. Utilización de medios y recursos tipos de actividades, organización de espacios y tiempos, agrupamientos, tipos de tareas, etc.

Como guía para la elaboración de esta programación su puesta en práctica se ha tomado como referencia los siguientes principios metodológicos basados en la concepción constructivista del aprendizaje:

1. Partir del nivel del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Asegurar la construcción de aprendizaje significativos, relacionando los nuevos conceptos y procedimientos con los que ya posee.
3. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos ,relacionados los nuevos conceptos y procedimientos con los que ya posee.
4. Motivación como elementos vertebrador del aprendizaje.
5. El profesor como mediador del aprendizaje, siendo el alumno el protagonista.
6. Aprendizaje compartido, socializado, participativo y creativo.
7. Enfoque globalizadora.
8. Metodología activa e investigadora.
9. Desarrollo del pensamiento crítico y creador.
10. Comunicación de los contenidos específicos de la asignatura.
11. Interdisciplinariedad, la metodología basada en los anteriores principios metodología será activa y dinámica. El profesor ser orientador , coordinador y guía del proceso de enseñanza – aprendizaje.
12. Por tanto el aprendizaje a alcanzar se pretende que sea significativo enlazando con los aprendizajes anteriores . Y su transferencia a la danza y la puesta en escena.
13. El alumnado deberá adoptar un papel activo, participativo y dinámico, así como investigador en su proceso de trabajo, implicándose directamente.
14. Para ello se potenciará la creación de ambientes que favorezcan la fluida comunicación entre el profesorado y el alumnado . Así como una atmósfera propicia para la fácil asimilación de los contenidos.

15. Mando directo y asignación de tareas.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 30 H
Asistencia a clases teóricas	26 h
Asistencia a clases teórico/ prácticas	
Asistencias a clases prácticas	
Asistencias a seminarios y / o ensayos	
Asistencia a tutorías	
Realización de exámenes	4h
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS 60 H
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	20H
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	20H
Participación en actividades programadas por el centro	
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	
Preparación de exámenes	10 h

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS :

- Participación en la vida artística y cultural del centro.
- Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro y fuera de este relacionadas con la asignatura.
- Asistencia a los numerosos museos de la ciudad para visitar las distintas exposiciones ofrecidas de carácter permanente y eventual.
- Visita a bibliotecas en búsqueda de información.

8. EVALUACIÓN :

Crterios y sistemas de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se comprobará si el alumno/a alcanza a :

1. Apreciar en su justa medida el componente de la creación escénica y su importancia en la creación coreográfica.
2. Manejar los conceptos básicos y nomenclatura de la creación escénica, relacionadas con la puesta en escena de los proyectos de danza.
3. Adquirir la capacidad de proyectar e imaginar discursos narrativos ecénicos.
4. Asociar el potencial de los elementos sígnicos y simbólicos de la escena en el conjunto de las diferentes narrativas contemporáneas.
5. Demostrar capacidad para la interrelación de las artes en la conjunto de la escena.
6. Generar un pensamiento crítico, sobre la cultura dramática.
7. Crear una discurso propio sobre el arte de la escena.
8. Fundamentar el trabajo escénico- dramático a través de las imagen y la grafía del movimiento en comunión con el resto de las artes visuales imprescindibles de la escena, atendiendo a las nuevas tendencias escénicas.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN .

Evaluación continuada a través de :

- * Asistencia, participación, respeto, interés e implicación en las sesiones de desarrollo teórico.
- * Pruebas de conocimiento.

	<p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.</p> <p>Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de crédito de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>
--	---

<p>Instrumentos y técnicas</p>	<p><i>Los instrumentos y técnicas empleados serán los siguientes:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Registro de asistencia. 2. Elaboración de un trabajo teórico para su entrega y exposición en clase. La clasificación obtenida valdrá un 30% (relacionado con el 80% que valora la adquisición de las competencias de la asignatura). 3. El alumnado realizará un examen con los contenidos de la materia teniendo un peso específico del 70%.(relacionado con el 80% que valora la adquisición de las competencias de la asignatura). 4. Hoja de observación aptitudinal (realizada por el profesor)
<p>Criterios de Calificación</p>	<p><i>Se valorarán los siguientes aspectos:</i></p> <p>El 80% de la nota final corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del curso. Quedando reflejado del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización adecuada de propuestas en clases con contenidos prácticos. HASTA 8 PUNTOS.

	<p>2. El 20% de la nota restante corresponderá a aspectos actitudinales (asistencia a clase, actitud, participación en todas aquellas actividades propuestas). La evaluación de este apartado será de HASTA 2 PUNTOS.</p> <p>3. La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales.</p> <p>4. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>5. A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia. Pero sí la parte proporcional de ese porcentaje correspondiente a actitud y participación, en el caso de que haya asistido a clase aun superando el 20% de la asistencia.</p> <p>6. El alumnado que no asista a clase durante el curso y aquel que supere el 20% de faltas de asistencia, podrá presentarse a examen en convocatoria ordinaria, donde realizará una prueba práctica sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso.</p> <p>7. Superarán la asignatura en este caso de igual manera, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos.</p> <p>8. Al alumnado que se presente en convocatoria de septiembre y/o extraordinaria de febrero, se le evaluará con una prueba práctica sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso. Esta prueba se valorará sobre 10 puntos, siendo necesario obtener una calificación igual o superior de 5 puntos para superar la asignatura</p>
--	--

CRITERIOS EVALUACIÓN

CRITERIOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Domina de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de procesos creativos relacionados con el creación escénica.	CT1,CT3, CT6,CT9,CT13,CT14, CG3,CG14 CE 1,CE2,CE18 CEA 1.2.3

2. Conoce diferentes propuestas escénicas de la cultura dramática	CT1,CT2,CT3,CT12,CT13, CG2,CG3,CG6,CG12.CGT14 CE1. CE2,CE4, CE15 CEA 1.2
3. Demuestra capacidad de interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.	CT1, CT2,CT3, CT4, CT5, CT13,CT17 CG1,CG2, CG3, CG6, CG12,CG14 CE1, CE2, CG5, CE7, CE18 CEA 3
4. Concibe y fundamenta el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo, como a la renovación estética en la danza.	CT2, CT8, CT12, CT13, CT14 CG1, CG2, CG5. CG7,CG10, CG14 CE1, CE2, CE4. CE5, CE7,CE8,CE9,CE18 CEA 1.2.3

CT (competencias transversales)

CG (competencias generales)

CE (Competencias específicas del título de Grado en Danza en la especialidad de pedagogía de la danza))

CEA (Competencias específicas propias de la asignatura)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de clasificación	Ponderación	
Intervenciones teóricas	Actividades: Puestas en común y debates , sobre las lecturas recomendadas.	Correcta realización de los ejercicios propuestos en el aula	10 %	
		Adquisición de los contenidos teóricos	20%	
	Actividad: Realización de examen teórico	Cronograma : A lo largo del segundo semestre del curso.	Manejo de un discurso propio, fundamentado y coherente en relación a los contenidos de la asignatura.	20%
		Semana del 15 al 19 de Junio.	Capacidad de crear nuevas ideas a partir de lo aprendido en las sesiones teóricas.	20%

		Expresividad y coherencia en la exposición pública	10%
Participación en el aula	Participación activa y aportaciones fundamentadas en las sesiones de clase	Actitud, implicación y responsabilidad de la alumna-o para con la asignatura. Colaboración e implicación en las tareas recomendadas.	10%
	Asistencias	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial .	10%

9. BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>ALVAREZ PELLITERO, A.M. (Edc.) (1990). Teatro Medieval. Madrid. Espasa Calpe.</p> <p>BARBA, E. (2000). De Cenizas y Diamantes. Madrid. Octaedro.</p> <p>BATE, J. (2000). El genio de Shakespeare. Madrid. Espasa Calpe.</p> <p>BROOK, P. (1990). El Espacio Vacío. Barcelona. Península.</p> <p>CALVO, J. (1989). Así vivían en el Siglo de Oro. Madrid. Anaya.</p> <p>CHEJOV, M. (1999), Sobre la Técnica de la Actuación. Barcelona. Alba.</p> <p>DIETERICH, G. (1995). Diccionario del Teatro. Madrid. Alianza.</p> <p>EGUÍA, C. (1969). Tipos del Teatro. Madrid. Publicaciones Españolas.</p> <p>FALCÓN, C./ FERNÁNDEZ, E. / LÓPEZ, R.(1997.) Diccionario de Mitología Clásica. Madrid. Alianza.</p> <p>GOMEZ GARCIA, M. (1997), Diccionario Akal de Teatro. Madrid. Akal.</p> <p>GROTOWSKI, J. (). Hacia un Teatro Pobre. Madrid. Siglo XXI.</p>
Recomendada	<p>OLIVA, C./TORRES MONREAL, F. (1997), Historia Básica del Arte Escénico. Madrid. Cátedra.</p> <p>HERMENEGILDO, A. (Edc.) (1990). Teatro Renacentista. Madrid. Espasa Calpe.</p>

LESSING, G.E. (1993). Dramaturgia de Hamburgo. Madrid. ADE.

MEYERHOLD, V.(1992).Textos teóricos. Madrid. ADES.

MEYERHOLD, V. (1986). Teoría teatral. Madrid. Fundamentos.

NÚÑEZ, N. (1987).Teatro Antropocósmico. México D.F.. Árbol

OSIPOVNA, M. (1996). El Último Stanislavsky. Barcelona.
Fundamentos.

SÁNCHEZ,J.A.(1999). La Escena Moderna. Madrid. Akal.

SÁNCHEZ, J.A. (1999). Dramaturgias de la Imagen. Universidad de
Castilla La Mancha. Cuenca.

STANISLAVSKY,C. (1975). La Construcción del Personaje. Madrid.
Alianza.

URIBE, M.L. (1983). La comedia del arte. Barcelona. Destino.