

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Creación y composición con niños y adolescentes

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: Decreto 258/2011 (Plan Bolonia)	TIPO Optativa del Itinerario de Danza Educativa, social y para la salud	CARÁCTER Teórica/práctica
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác. 3 ECTS	Créditos prácticos:
CURSO: 4º	UBICACIÓN: 1º semestre	CICLO:	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TLF:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

Es una asignatura optativa que **no** tiene descriptores específicos en el **DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía** (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

La composición coreográfica como medio de expresión y comunicación en niños y adolescentes; técnicas de creación y composición coreográfica; propuestas de creación y composición adaptadas a la diversidad del alumnado; recursos didácticos para la composición coreográfica.

2. SITUACIÓN	
2.1 Prerrequisitos	No requiere
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura optativa para la especialidad de Pedagogía de la Danza en el itinerario de Danza educativa, social y para la salud, está diseñada para el alumnado de 4º curso.
2.3. Recomendaciones	Se recomienda la asistencia a clase; actitud receptiva y participativa en todas aquellas actividades propuestas que se desarrollen en el aula o fuera de ella, así como un permanente interés en ampliar conocimientos a través de la lectura, búsqueda de información, asistencia a congresos, cursos, etc, relacionados con la asignatura.

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13,15, 16
3.2. Competencias Generales	1,5,6,14
3.3 Competencias específicas de la especialidad	2,7,20
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la importancia de la composición coreográfica como medio de comunicación y expresión para niños y adolescentes 2. Conocer y aplicar adecuadamente las técnicas de creación y composición coreográfica 3. Saber realizar propuestas de creación y composición adaptadas a la diversidad del alumnado 4. Conocer diferentes recursos didácticos para la composición coreográfica y saber utilizarlos de manera adecuada 5. Saber guiar grupos de diferentes características en el proceso creativo de forma individual, por parejas y/o grupal

4. CONTENIDOS

BLOQUE I: CONTENIDOS TEÓRICOS

BLOQUE II: CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS

TEMA I: LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

TEMA II: TÉCNICAS DE CREACIÓN Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

TEMA III: PROPUESTAS DE CREACIÓN Y COMPOSICIÓN ADAPTADAS A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

TEMA IV: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

BLOQUE III: CONTENIDOS PRÁCTICOS

Intervención práctica de los temas anteriormente nombrados

5. METODOLOGÍA

Este año académico, como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura se impartirá una vez en semana en sesiones de 1,5 horas: una semana presencial y otra no presencial (en el horario estructurado en semana primera y semana segunda).

Con el fin de procurar un desarrollo integral del alumno/a la metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de esta asignatura tendrá un carácter globalizador, pretendiendo atender a los diferentes ámbitos de desarrollo de la persona, procurando así una formación integral del alumno/a y promoviendo la construcción de aprendizajes significativos y funcionales, para lo cual es necesario partir del nivel de conocimientos previos del alumno/a. Del mismo modo, la metodología empleada tratará de integrar los contenidos teóricos y prácticos, e implicará activamente al alumno/a en su proceso de aprendizaje, fomentando así su autonomía y desarrollo personal.

Será un proceso reflexivo, en el cual el trabajo individual se combinará con el trabajo en equipo, tratando así de romper la inercia hacia el individualismo y potenciar la cooperación y el trabajo en equipo.

Se pretende estimular la comprensión de lo que se estudia, más que su memorización, por ello el proceso de enseñanza combina la instrucción, la reflexión y discusión, la resolución de problemas, así como la enseñanza mediante búsqueda-indagación, a través de la cual se persigue desarrollar la autonomía en el aprendizaje del alumno/a y su creatividad.

Sesiones presenciales:

Las sesiones son prácticas: se desarrollarán de forma interrelacionada los aspectos prácticos con su correspondiente apoyo teórico y reflexivo (trabajados en las sesiones no presenciales), que permita despertar el interés por crear proyectos, investigar e ir

desarrollando su propia práctica educativa. Se fomentará el trabajo individual así como el trabajo en grupo. Se fomentará la implicación del alumnado en diversos proyectos de índole educativo y/o social para poner en práctica los conceptos aprendidos.

Sesiones no presenciales:

En las sesiones no presenciales, se valorará la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje. Para ello el profesor especificará los temas o contenidos que los alumnos deberán adquirir de forma autónoma, a través de trabajos y/o lecturas, proyectos y exposiciones, organizados individualmente o en grupos, así como el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y preparación de exámenes. En algunas ocasiones estas sesiones se realizarán de forma on.line a través de zoom.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
	30h
Asistencia de clases teóricas	
Asistencia a clases teórico/prácticas	22h
Asistencia a clases prácticas	
Asistencia a seminarios y/o ensayos/proyectos	6h
Asistencia a tutorías	
Realización de exámenes	2h
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	60h
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	20h
Asistencia a representaciones y otros eventos	4h
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	16h
Preparación de exámenes	16h
Participación en actividades programadas por el centro	4h
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
Búsqueda de información, asistencia a congresos, conferencias, cursos, etc, relacionados con la asignatura de forma presencial o vía on-line.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Comprende y planifica la información teórico-práctica relevante y es capaz de transmitir y resolver las situaciones pedagógicas que se generan en el proceso de Composición Coreográfica, siendo capaz de generar debate y autocrítica	C.G. 1,5,6,14 C.T. 1,2,3,6,7,8,13 C.E. 2,7,20
2. Utiliza el lenguaje adecuado, así como la capacidad de reflexión crítica, gestionando el grupo-clase y/o los grupos de educandos en los que se lleven a cabo actividades y proyectos propios de la asignatura Creación y composición con niños y	C.G. C.T. 3,6,7,8,10 C.E. 1,7

adolescentes	
3. Conoce y programa con efectividad atendiendo a las características socio-culturales de los diferentes grupos de sujetos, así como los contextos y/o ámbitos de aplicación-intervención buscando la calidad profesional, desarrollando la autonomía como docente y los recursos adecuados	C.G. 1,5,6,14 C.T. 12,15,16 C.E. 7,20
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
<p>Se realizará una evaluación inicial que nos proporcionará información sobre el nivel de conocimientos, destrezas y actitudes previas de los alumnos, para poder desarrollar los nuevos aprendizajes en base a ese punto de partida.</p> <p>Asimismo, habrá una evaluación continua gracias a la cual se podrán valorar los resultados obtenidos y los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados, de manera que permite ajustar la ayuda pedagógica, informar, tomar conciencia de la situación de aprendizaje y reunir información para la evaluación final. Dicha evaluación atenderá a todos los ámbitos de la persona y no sólo a los aspectos puramente cognitivos. Se valorará el comportamiento en clase y la integración en el grupo, así como el progreso personal de cada alumno.</p> <p>Los alumnos/as realizarán a lo largo del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas orales y/o escritas acerca de los aspectos teóricos desarrollados en la asignatura: diario de clase, lecturas y entrega sistemática de material solicitado. - Prácticas en el aula: elaboración de proyectos, exposición y realización de actividades de forma individual y/o grupal. - Entrega: unidad didáctica - Exposición e impartición de una sesión completa a elegir de entre las que constituyen la Unidad Didáctica. - Se valorará la asistencia, participación e implicación en todas las actividades propuestas. <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.</p> <p>Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de Octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de crédito de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un</p>	

cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas • Observación • Análisis de producciones • Coloquios 	<p>Técnica de Evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura • Fichas de seguimiento • Trabajos escritos • Pruebas escritas u orales y prácticas • Grabaciones en video (opcional) 	<p>Instrumentos</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El 80% de la nota final (8 puntos), corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del semestre atendiendo a las pruebas referidas en el sistema de evaluación.

Cada uno de los apartados que constituyen este 80%, deben estar superados, habiendo alcanzado en cada uno de ellos la calificación igual o superior a 5.

El 20% de la nota restante (2 puntos), corresponderá a aspectos actitudinales (asistencia a clase, actitud, participación en todas aquellas actividades propuestas).

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de estos dos bloques.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés. En este caso, el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos tratados en la asignatura, además de todos los trabajos teórico-prácticos requeridos al resto de sus compañeros.

Estas pruebas se valorarán sobre 8 puntos. Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Convocatoria de septiembre y extraordinaria:

- 1.- Examen oral y/o escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (2,5 puntos)
- 2.- Entrega y exposición de una Unidad Didáctica. Con el desarrollo completo de una sesión a elegir de entre las que constituyen la Unidad Didáctica (2,5 puntos)
- 3.- Desarrollo de “un proyecto” o “experiencia de creación” con un grupo/clase (se entregará en soporte audiovisual) (2,5 puntos)
- 4.- Realización de un trabajo de investigación relacionado con los contenidos del temario (a determinar por la profesora) (2,5 puntos)

Cada uno de los ejercicios podrá sumar un total de 2,5 puntos. La calificación final, será el resultado de la media aritmética hallada entre los cuatro ejercicios.

Para superar la asignatura es necesario obtener una calificación final igual o superior a los cinco puntos.

Anexo 1. Procedimientos de evaluación				
Tipos de pruebas/ instrumentos de evaluación	Actividades evaluables	Calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Lecturas	Mediados de diciembre	Reflexión crítica	5%
	Diario de clase	Mediados de diciembre	Limpieza/reflexión	10%
	Unidad Didáctica	Mediados de enero	Corrección, relación lógica entre los distintos apartados, originalidad y claridad	15%
Pruebas orales y prácticas	Exposición: Unidad didáctica	Mediados de enero	Exposición clara, coherente y medición de los tiempos	5%
	Sesión de aplicación (Unidad Didáctica)	Mediados de enero	Exposición correcta y coherente, uso correcto del vocabulario,	15%

			organización y control del grupo , adecuación a los tiempos establecidos	
	Actividades de clase	Durante el semestre	Capacidad de improvisación y adaptación a los contenidos propuestos	20%
Proyectos	Preparación y puesta en práctica de proyectos de aplicación	Durante el semestre	Implicación, originalidad, rigor	5%
		Durante el semestre	Correcta implementación en situaciones reales	5%
Participación en el aula	Asistencia	Durante el semestre	Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial Actitud/participación/implicación	20%

9. BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- Sofras, P. (2006) Dance Composition Basics: Capturing the Choreographer's craft. United States of America. Human Kinetics.
- Minton, S. (2011). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Badalona. Editorial Paidotribo.
- Sarmiento, A. (2015). 101 ejercicios de Danza Contemporánea para niños y jóvenes. Madrid. Ediciones Tutor.
- Padilla, C. y Zurdo, R. Danza: una oferta de ocio para adolescentes. En Actas del III Congreso Internacional de Educación Física. Educación Física, ocio y recreación. Jerez: Ed. Junta de Andalucía. pp: 603-611
- Laban, R (1994). Danza educativa moderna. Edit. Paidós Ibérica.
- Leese, S. y Packer, M. (1991). Manual de

	<p>danza. La danza en las escuelas, como enseñarla y aprenderla. Madrid: EDAF.</p> <ul style="list-style-type: none"> - . Cañal, F. y Cañal, C. (2001).Música, danza y Expresión corporal en educación Infantil y Primaria. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. - - Brugarolas, L. (2015).El cuerpo plural. Danza Integrada en la Inclusión. Una renovación de la mirada. (Tesis doctoral) Valencia. - - McGreevy, S, y Scheff, H (1995) Building Dances. A guide to putting movements together. United States of America. Human Kinetics.
RECOMENDADA	<ul style="list-style-type: none"> - Sofras, P. (2006) Dance Composition Basics: Capturing the Choreographer's craft. United States of America. Human Kinetics. - -Minton, S.(2011). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Badalona. Editorial Paidotribo. - - McGreevy, S, y Scheff, H (1995) Building Dances. A guide to putting movements together. United States of America. Human Kinetics.